

Aprobación de las propuestas de TFE y asignación de tutores

Curso escolar 2026-27

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	VALORACIÓN DE LA CCP	TUTOR ASIGNADO
853	Composición		Análisis musical y del enfoque pedagógico del Concierto para violín nº1 de Elio Bernalte Rodríguez	ACEPTADO	Bernal Martínez, Rolando Serafín
01034	Composición		Desarrollo de programa para entrenamiento de oído absoluto y relativo	ACEPTADO	Rodríguez López, Tamara
	Composición		Análisis histórico de la zarzuela: hacia un concepto de zarzuela contemporánea	ACEPTADO	Atuxa Gutiérrez, Arantxa
1040	Composición		Documentación de técnicas extendidas en el contexto de la marimba a solo durante el Siglo XXI.	ACEPTADO	Rodríguez López, Tamara
01046	Composición		La realización de la primera parte del Acto Preliminar de Mysterium de Alexander Scriabin por Alexander Nemtin desde los bocetos y obras tardías del compositor	ACEPTADO	Orfila Abadía, Fernando
00982	Composición		TRÍO PARA VIENTOS (1945): APROXIMACIÓN AL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA OBRA TEMPRANA DE WITOLD LUTOSŁAWSKI	ACEPTADO	Rodríguez López, Tamara
00993	Dirección		La programación musical en las orquestas jóvenes: Estudio de caso de la Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV	ACEPTADO	Salas Villar, Gemma M ^a
00938	Interpretación	Canto	"Canto coral, bienestar y salud mental". Estudio de caso: Coro La voz del Paciente.	ACEPTADO	Eisele, Pablo
01080	Interpretación	CANTO	"Interpretar para emocionar: impacto psicológico de la interpretación vocal en el oyente".	ACEPTADO	García Alcantarilla, Andrea
00798	Interpretación	CLARINETE	Análisis de Fantasía sobre Goyescas de Granados para clarinete y piano	ACEPTADO	Martínez Burgos, Manuel
01059	Interpretación	Clarinete	La aplicación de la Sofrología al estudio del clarinete.	DEBE HACER CONSTAR EL TÍTULO EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA	Martínez López, Germán
01054	Interpretación	Flauta travesera	LA ENSEÑANZA DEL PICCOLO EN SUS PRIMERAS ETAPAS: ANÁLISIS COMPARATIVO DE MÉTODOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INICIACIÓN	ACEPTADO	Artime García, Fernando
806	Interpretación	Flauta travesera	Aprendizaje cooperativo en el aula de flauta travesera en las enseñanzas elementales: Propuesta didáctica	ACEPTADO	Segovia Verdejo, Julia
1058	Interpretación	Flauta travesera	LA AUTOEXIGENCIA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INSTRUMENTAL DE LAS ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA	ACEPTADO	Segovia Verdejo, Julia
00820	Interpretación	Gaita	MÉTODOS Y PUBLICACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GAITA ASTURIANA	ACEPTADO	Salas Villar, Gemma M ^a
970	Interpretación	Guitarra	La guitarra clásica y la flamenca. Comparativa de su construcción y técnica	ACEPTADO	Martínez Burgos, Manuel
00905	Interpretación	Órgano	La música para órgano de la Catedral de Oviedo en los siglos XIX y XX: edición y estudio de las obras conservadas en el Archivo Capítular (E:Ov)	ACEPTADO	Cambor García, Pablo
01028	Interpretación	Órgano	Análisis comparativo de cuatro «Trípticos del Buen Pastor» (1954) para órgano de autores vascos contemporáneos: Guridi, Urteaga, Garbizu y Zubizarreta	ACEPTADO	Cambor García, Pablo
00956	Interpretación	Piano	La enseñanza elemental del piano en las tradiciones rusa y española: estudio comparativo de sus recursos didácticos.	DEBE INCLUIR BIBLIOGRAFÍA Y ORGANIZAR CON MÁS RIGOR EL ESTADO DE LA CUESTIÓN	Rodríguez López, Tamara
994	Interpretación	Piano	Suite Española nº 1, op. 47 de Isaac Albéniz (1860-1909): historia, estructura, ediciones e interpretaciones	ACEPTADO	Cabo González, Manuel
01042	Interpretación	Piano	Improvisación e intertextualidad en las "Variations sur un thème de Chopin" de Federico Mompou: notas para una interpretación informada.	ACEPTADO	Raposo Rodríguez, Paula
00969	Interpretación	Piano	Recursos técnicos y compositivos para piano ejecutables con una sola mano	ACEPTADO	García Alcantarilla, Andrea
01043	Interpretación	Piano	LOS "PECADOS DE JUVENTUD" DE ALICIA DE LARROCHA: INICIOS DE SU CARRERA PIANÍSTICA Y APROXIMACIÓN A SU FACETA COMPOSITIVA (1923 - 1953)	ACEPTADO	Cabo González, Manuel
1005	Interpretación	Piano	La producción pianística de Pedro Blanco: análisis musical e interpretativo de Castilla, op. 16, y Galanías, op. 10.	ACEPTADO	Orfila Abadía, Fernando

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	VALORACIÓN DE LA CCP	TUTOR ASIGNADO
1033	Interpretación	Saxofón	La música como herramienta de participación e inclusión: análisis de la actividad Diversidade Inclusiva y propuesta musical para ASPANANE	ACEPTADO	Navas Mundiñano, Garazi
01051	Interpretación	Saxofón	Propuesta de clasificación del repertorio tradicional en la provincia de Lugo y función del saxofón en él	ACEPTADO	Navas Mundiñano, Garazi
01038	Interpretación	TROMBÓN	Análisis del Concierto para trombón bajo y banda Opus 239 de Derek Bourgeois.	ACEPTADO	DÍAZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO
01060	Interpretación	Trompeta	John Aigi Hurn: trayectoria, labor pedagógica y legado como trompetista orquestal	ACEPTADO	Cambor García, Pablo
01031	Interpretación	Trompeta	Estudio sobre el lenguaje musical del compositor leonés Odón Alonso González a partir de su obra más representativa: el "Himno a León".	ACEPTADO	Vázquez Martínez, José Antonio
00985	Interpretación	Trompeta	Historia, evolución e impacto sociocultural de la Banda Música Cultural de Salcedo.	ACEPTADO	Cambor García, Pablo
01037	Interpretación	Tuba	Tradición y creación musical asturiana en la Rapsodia Serondiana de Xuacu Llana: estudio contextual y análisis musical.	ACEPTADO	Mollá Castells, Alfonso
01079	Interpretación	VIOLA	EL ARCO DE VIOLA EN EL SIGLO XXI: ESCUELAS, MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN E INFLUENCIA EN LA TÉCNICA Y SU MANTENIMIENTO	ACEPTADO	Muñiz Bascón, Luis Magín
00931	Interpretación	Violín	La memoria musical en el estudio del repertorio sinfónico: lectura a vista, montaje e interpretación en concierto	ACEPTADO	Galindo Benítez, Yolanda
01052	Interpretación	VIOLÍN	El vigulín en la música tradicional asturiana: repertorio, práctica e interpretación	ACEPTADO	García Álvarez, Elena María
949	Interpretación	Violín	Prácticas interpretativas del violín: estudio comparativo entre la tradición académica, el violín tradicional asturiano y el Irish fiddle.	ACEPTADO	Bernal Martínez, Rolando Serafín
00992	Interpretación	Violín	ALFONSO ORDIERES RIVERO: PILAR DE LA MÚSICA ORQUESTAL ASTURIANA Y SU IMPRONTA EN LA FORMACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES	CUIDAR LA ORTOGRAFÍA Y LA METODOLOGÍA	García Álvarez, Elena María
1000	Interpretación	Violín	Didáctica de los cambios de posición en el violín: Una propuesta metodológica para 3º y 4º curso de Enseñanzas Elementales.	ACEPTADO	Muñiz Bascón, Luis Magín
1030	Interpretación	Violoncello	Proyecto de clasificación de instrumentos de cuerda frotada en la música tradicional occidental	ACEPTADO	Navas Mundiñano, Garazi
01039	Interpretación	Violonchelo	El Concierto para violonchelo y orquesta en si menor de Dvořák: análisis técnico e interpretativo de su primer movimiento y las modificaciones sugeridas por Hanuš Wihan.	ACEPTADO	Santirso González, Fernando
01071	Interpretación	Violonchelo	El Cuarteto de cuerda n.º 1 en Sol mayor de Ruperto Chapí: análisis, contexto e influencias estilísticas	ACEPTADO	Salas Villar, Gemma Mª
1107	Pedagogía	Clarinete	Método Consciencia Sonora para la enseñanza del clarinete	ACEPTADO	Veintimilla Bonet, Alberto
01018	Pedagogía	Clarinete	La herramienta didáctica TMI3 en la enseñanza del clarinete	ACEPTADO	Veintimilla Bonet, Alberto
110	Pedagogía	Contrabajo	Didáctica del contrabajo en Asturias: metodologías, recursos y retos desde la perspectiva docente	ACEPTADO	Raposo Rodríguez, Paula
01110	Pedagogía	Flauta Travesera	Del aula a la evidencia: comparativa de dos propuestas didácticas de música y movimiento para la etapa de 3 a 5 años	ACEPTADO	Navas Mundiñano, Garazi
986	Pedagogía	Oboe	El repertorio barroco para oboe en los conservatorios profesionales en el Principado de Asturias	ACEPTADO	Martínez López, Germán
1053	Pedagogía	Piano	Análisis técnico, interpretativo y musical de la Balada n.º 2 en Si menor, S. 171, para piano solo de Franz Liszt	ACEPTADO	Orfila Abadía, Fernando
1006	Pedagogía	piano	Programación de primero de grado profesional en piano para cualquier conservatorio tipo de Castilla y León	ACEPTADO	Cabo González, Manuel
01044	Pedagogía	Piano	UN ESTUDIO DE LA REINTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL SIGLO XXI: La transformación del folclore asturiano a través de la figura de Rodrigo Cuevas	ACEPTADO	García Álvarez, Elena María
01118	Pedagogía	TUBA	Diseño de una propuesta didáctica para las enseñanzas elementales de tuba en los conservatorios de Galicia.	ACEPTADO	Mollá Castells, Alfonso
00990	Pedagogía	Violín	Diseño de un Protocolo para la Atención Educativa del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en Conservatorios de Música	ACEPTADO	Bernal Martínez, Rolando Serafín