



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

**FICHA Y GUÍAS DOCENTES
DE LA ASIGNATURA**

**IMPROVISACIÓN
CURSO 2026-2027**

ESPECIALIDADES: INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA					
MATERIA: Formación instrumental complementaria.					
ASIGNATURA: Improvisación I					
Tipo: B (asignatura obligatoria de la especialidad)	Curso	1º	2º	3º	4º
	Nivel		I	II	
Carácter: Anual	Créditos		6	6	
	Prelación		P		
Observaciones: los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos monódicos y de Pedagogía que cursen I nivel de dicha asignatura en 3º se unirán a los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos polifónicos, Composición y Dirección que cursen II nivel y ya hayan superado el I en 2º curso.					
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.			
	CT-15.1	Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.			
GENERALES	CG-01.1	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.			
	CG-02.1	Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical.			
	CG-03.1	Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.			
	CG-04.0	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.			
	CG-07.0	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.			
	CG-21.0	Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.			
	CG-21.1	Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos			

		asimilados.
	CG-22.0	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales.
	CG-24.0	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CONTENIDOS		
-Práctica de acompañamiento. -Práctica de análisis. -Práctica de la improvisación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo (en el caso de los instrumentos polifónicos). -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.		

GUÍA DOCENTE			
1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA			
NOMBRE	Improvisación I		CÓDIGO
TITULACIÓN	Título Superior de Música	CENTRO	Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias
TIPO	B (asignatura obligatoria de la especialidad)	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6 ECTS
PERIODO	Anual	IDIOMA	Español
PROFESOR		TELÉFONO/EMAIL	UBICACIÓN
Ana Fernández Gayoso		985 217556	Aula 211
PROFESOR		TELÉFONO/EMAIL	UBICACIÓN
Elena María García Álvarez		985 217556	Aula 210
2.- CONTEXTUALIZACIÓN		La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación: -LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Resolución de 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado. -Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias. -Resolución de 28 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la evaluación por compensación en las enseñanzas artísticas superiores. -Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas	

	profesionales (BOE 8-VI-2024).
3.- REQUISITOS	Haber superado la prueba de acceso y haber sido admitido en el centro para cursar los estudios oficiales en la especialidad de interpretación, composición, dirección y pedagogía.
4.- COMPETENCIAS	C.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. C.2. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional y la autoformación. C.3. Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y análisis del material musical. Reconocer auditivamente fragmentos musicales; reproducirlos y explicarlos armónicamente, melódicamente y rítmicamente. C.4. Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (cifrado barroco, cifrado americano). C.5. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles que las conforman. C.6. Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical. Adquirir un dominio del lenguaje musical que permita la improvisación en estilos musicales concretos. C.7. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
5.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL	PRIMER CUATRIMESTRE 1. Fundamentos y recursos básicos de la improvisación Improvisación a partir de motivos, células rítmicas y melódicas, escalas, estructuras armónicas sencillas y pautas previamente establecidas. Desarrollo motivico mediante repetición, variación, secuenciación y transformación. Improvisación individual y colectiva. Desarrollo de la escucha, la interacción y la capacidad de adaptación al discurso musical. 2. Cifrado americano y fundamentos armónicos aplicados a la improvisación Conocimiento, lectura e interpretación del cifrado americano como herramienta fundamental para el análisis, el acompañamiento y la improvisación. Construcción y reconocimiento de acordes tríadas y cuatríadas. Acordes de séptima. Funciones tonales y progresiones armónicas básicas. Círculo de cuartas y quintas. Relación entre acorde y escala. Aplicación práctica del cifrado americano al instrumento. 3. Escalas y recursos melódicos Escalas mayor y menor, pentatónicas mayor y menor, escala de blues y modos dórico y mixolidio. Relación entre escalas y acordes. Construcción y desarrollo de motivos y frases sobre progresiones armónicas. Patrones melódico-rítmicos y recursos básicos de elaboración melódica.

	4. Blues/Rock Estructura formal y armónica del blues/rock. Lectura e interpretación de su cifrado. Características rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas. Escala de blues y recursos característicos. Improvisación sobre la estructura de doce compases y desarrollo de varios coros improvisados. 5. Introducción a los standards y al lenguaje del jazz Lectura e interpretación de standards sencillos a partir de la melodía y el cifrado americano. Reconocimiento de su estructura formal y armónica. Relación entre melodía, acordes y escalas. Características básicas del lenguaje del jazz: ritmo, articulación, acentuación, fraseo y carácter. Interpretación del tema e iniciación a la improvisación sobre su estructura armónica. SEGUNDO CUATRIMESTRE 6. Progresión II-V-I y ampliación de los recursos armónicos Reconocimiento, lectura y realización de la progresión II-V-I en diferentes tonalidades. Enlace de acordes y conducción de voces. Aplicación de escalas y recursos melódicos. Improvisación sobre II-V-I y otras progresiones armónicas habituales. Iniciación a las tensiones armónicas y a los voicings, de acuerdo con las características de cada instrumento. 7. Swing, Bossa nova, balada y otros estilos Características rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas de los diferentes estilos. Tratamiento del tempo, articulación, fraseo, acentuación y carácter. Interpretación de temas e improvisación sobre sus estructuras formales y armónicas. Aplicación de los recursos estudiados a las características propias de cada estilo. 8. Improvisación aplicada a medios audiovisuales Improvisación musical a partir de imágenes fijas y secuencias audiovisuales. Relación entre música, imagen, movimiento, ritmo y carácter. Selección y transformación de recursos armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos y texturales en función del contenido audiovisual. Creación de ambientes y contrastes y adaptación del discurso musical a los cambios de la imagen. Desarrollo de la capacidad de reacción y de la continuidad musical. 9. Improvisación libre y colectiva Improvisación a partir de pautas sonoras, tímbricas, gráficas, formales o extramusicales. Exploración de los recursos técnicos y sonoros del propio instrumento. Construcción de un discurso improvisado con coherencia y continuidad. Escucha, interacción y alternancia de funciones en la improvisación colectiva. Relación de códigos de competencias transversales, generales y específicas de interpretación desarrolladas a través de los contenidos: CT-01.0, CT-15.1, CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0.
--	--

6.- METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Se aplicará una metodología activa y participativa que, partiendo significativamente de los conocimientos y habilidades previos del alumnado, profundice en la capacidad y actitud de escucha y la participación activa en la ejecución y en la interpretación musicales. Dentro de este marco metodológico, las actividades se desarrollarán tanto de manera individual como en grupo, según las posibilidades concretas de agrupamiento. La práctica instrumental será el pilar fundamental de la asignatura. Todas las actividades propuestas estarán encaminadas a su puesta en práctica en el instrumento, para así ayudar al alumno/a, a la comprensión del fenómeno musical en todas sus facetas. Potenciaremos de manera prioritaria el aspecto creativo de la música, para que permita al alumnado descubrir las posibilidades que esta tiene como fuente de expresión personal. Asimismo, trataremos de buscar conexiones con otras áreas de aprendizaje (en especial con asignaturas como el propio instrumento, Armonía, Análisis, Repentización y Composición) en busca de la globalidad y de la interdisciplinariedad educativa.

El desarrollo metodológico de la asignatura de Improvisación, consistirá básicamente en la propuesta de tareas concretas teórico- prácticas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura, según la secuenciación establecida en cada curso. El objetivo final de la metodología será conducir al alumno/a, a través del análisis, a una improvisación controlada con los elementos compositivos analizados y presentados previamente. Hay que reseñar que esta metodología de la improvisación es aplicable del mismo modo tanto en el ámbito individual como colectivo.

Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual). La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.

-Personalizada: aunque las clases son de grupo, se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta sus planteamientos en los debates propuestos en clase.

-Flexible: se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando estrategias individualizadas para obtener la mayor evolución de cada individuo.

-Progresiva: el alumnado está en fase de formación y deberá adquirir los conocimientos de manera gradual y ordenada.

-Integradora: relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo profesional del alumnado.

-Funcional y Motivadora: a través de la variedad de actividades y debates se capta el interés del alumnado y le anima a la reflexión, a aprender, dominar estrategias y métodos didácticos que le permitan ayudar a mejorar el proceso formativo en el alumnado.

-Interdisciplinar: puesto que parte de considerar la acción docente en el alumnado de diferentes materias y especialización dentro de los estudios musicales y establece relación entre los contenidos que se imparten en un mismo

		curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes. -Globalizadora: tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en los especializados y en su quehacer cotidiano. -Orientadora y preparatoria: para la aplicación de las competencias adquiridas en el ámbito profesional. El tiempo lectivo se organizará en torno a las actividades siguientes: -Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento de nuevas músicas, punto de partida para la posterior improvisación y mejora de la percepción de parámetros como la armonía, la textura, el ritmo, la forma y otros procesos. -Realización de ejercicios y propuestas extraídos del material musical escuchado y analizado previamente. -Práctica guiada de la improvisación relacionando los elementos musicales y las herramientas adquiridas previamente. -Propuestas de improvisación a partir del movimiento, la voz y/o la experimentación corporal. Las actividades han de adaptarse al ritmo de realización y aprendizaje de cada alumno, partiendo de la globalidad, y se favorecerá la interdisciplinariedad y el aprendizaje funcional. En este sentido, se podrán plantear diferentes proyectos en colaboración con otras asignaturas afines.
7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	DE Y	La calificación final será la media ponderada de los siguientes apartados: A. Observación directa en el aula (20 % de la calificación final) Mediante la observación directa se valorarán el trabajo continuado, la progresión y la actitud del alumnado a lo largo del curso, de acuerdo con los siguientes criterios: -Regularidad y autonomía en el trabajo: mantiene un ritmo de trabajo constante y desarrolla progresivamente autonomía en la realización de las actividades propuestas. Hasta 2 puntos. -Progresión y aplicación de los recursos trabajados: muestra una evolución continuada e incorpora a la práctica los recursos, indicaciones y correcciones trabajados en el aula. Hasta 2,5 puntos. -Escucha y valoración crítica: muestra capacidad para escuchar y valorar los resultados propios y colectivos, reaccionando y adaptándose al desarrollo de la improvisación. Hasta 2 puntos. -Exploración y creatividad: muestra disposición para experimentar con diferentes recursos y propuestas de improvisación y para buscar distintas soluciones musicales. Hasta 1,5 puntos. -Participación, concentración y capacidad de respuesta: participa activamente, mantiene la atención durante las

	actividades y responde adecuadamente a las diferentes propuestas planteadas en el aula. Hasta 2 puntos. B. Examen práctico (80 % de la calificación final) Parte 1. Lectura e interpretación de un tema (20 % de la calificación del examen) Lectura a primera vista e interpretación de un tema proporcionado por el profesor, que incluya melodía y cifrado americano. El alumnado dispondrá de un breve tiempo previo para reconocer su estructura formal, tonalidad, progresión armónica y características estilísticas. En los instrumentos armónicos, el cifrado americano podrá aplicarse mediante la realización de los acordes y del acompañamiento. En los instrumentos monódicos y en la voz, su conocimiento se demostrará mediante el reconocimiento de la progresión armónica y, especialmente, en la adecuación de las líneas improvisadas a los acordes y funciones armónicas correspondientes. Criterios de calificación: -Lectura melódica y estructura formal: realiza correctamente la lectura de la melodía y mantiene la estructura del tema. Hasta 2 puntos. -Comprensión y aplicación del cifrado americano: reconoce la progresión armónica y aplica correctamente el cifrado americano de acuerdo con las características de su instrumento o voz. En los instrumentos monódicos y en la voz, las líneas improvisadas deberán mantener una relación coherente con los acordes, escalas y la progresión armónica. Hasta 3 puntos. -Adecuación al estilo: aplica las características rítmicas, melódicas y expresivas propias del estilo, especialmente en el fraseo, la articulación, la acentuación y el carácter. Hasta 2 puntos. -Ritmo, tempo y continuidad: mantiene la precisión rítmica, un tempo adecuado y la continuidad del discurso musical. Hasta 1,5 puntos. -Afinación y control instrumental o vocal: muestra una afinación adecuada y un control técnico suficiente del instrumento o de la voz durante la interpretación y la improvisación. Hasta 1,5 puntos. Parte 2. Improvisación sobre diferentes estilos (80 % de la calificación del examen) El alumnado realizará al menos cuatro improvisaciones sobre una selección de los estilos y estructuras incluidos en los contenidos de la asignatura, determinada por el profesor el día del examen. Las propuestas podrán partir de un tema, una estructura formal, un cifrado armónico o unas pautas determinadas. Criterios de calificación: -Adecuación al estilo y al carácter: aplica las características rítmicas, melódicas, armónicas, de articulación, fraseo y acentuación propias del estilo o propuesta. Hasta 1,5 puntos. -Forma y estructura: mantiene la estructura establecida y
--	--

	organiza y desarrolla la improvisación de manera coherente. Hasta 1,5 puntos. -Armonía y cifrado americano: reconoce e interpreta correctamente el cifrado americano y adecua la improvisación a la progresión armónica, aplicando los recursos armónicos trabajados. Hasta 1,5 puntos. -Elementos melódicos y rítmicos: construye y desarrolla motivos y frases utilizando de forma coherente los recursos melódicos y rítmicos correspondientes. Hasta 1,5 puntos. -Afinación y control instrumental o vocal: muestra precisión en la ejecución y un control técnico adecuado del instrumento o de la voz. Hasta 1 punto. -Recursos instrumentales, vocales y expresivos: utiliza los recursos técnicos, sonoros y expresivos del instrumento o de la voz de acuerdo con las características y el carácter de la propuesta. Hasta 1 punto. -Fluidez, continuidad y capacidad de reacción: mantiene la continuidad del discurso musical y responde adecuadamente a su desarrollo. Hasta 1 punto. -Escucha e interacción: escucha, interactúa y se adapta a los demás integrantes durante la improvisación colectiva. Hasta 1 punto. Requisitos mínimos para la evaluación positiva Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de las ponderaciones establecidas para cada procedimiento de evaluación. Requisitos mínimos para superar la asignatura Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de las ponderaciones establecidas para cada procedimiento de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles para la superación de la asignatura son los siguientes: -Leer e interpretar un tema sencillo a partir de la melodía y del cifrado americano, manteniendo su estructura, ritmo y tempo. -Reconocer e interpretar correctamente los acordes y las progresiones armónicas básicas expresadas mediante cifrado americano. -Mantener la forma y la estructura armónica establecidas durante la improvisación. -Aplicar los principales recursos armónicos, melódicos y rítmicos trabajados, manteniendo la relación entre la línea improvisada y la progresión armónica. -Improvisar sobre la progresión II-V-I y sobre el círculo de quintas en diferentes tonalidades. -Interpretar e improvisar sobre un blues básico, manteniendo su estructura formal y armónica y desarrollando, al menos, dos coros improvisados. -Interpretar e improvisar sobre standards sencillos, reconociendo sus principales elementos formales, armónicos,
--	--

	melódicos y rítmicos. -Aplicar las características básicas de los diferentes estilos trabajados, especialmente en lo relativo al ritmo, articulación, fraseo, acentuación y carácter. -Desarrollar una improvisación con un grado suficiente de coherencia, fluidez y continuidad, manteniendo un tempo estable. -Mostrar un control técnico suficiente del instrumento, especialmente en afinación, precisión rítmica, articulación y calidad sonora. -En las improvisaciones colectivas, mostrar capacidad de escucha, interacción y adaptación al desarrollo musical del grupo. El alumnado que, por faltas de asistencia pierda la correspondiente convocatoria, no podrá obtener la calificación resultante de la evaluación de las competencias que requieren una presencialidad continuada en clase (Acta CCP 8/VI/2011).	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.- Observación directa	Diario de aula	20%
2.- Audición/Examen	Registro de audiciones/exámenes	80%
Convocatoria extraordinaria (6ª/Tribunal) Se realizará una prueba práctica estructurada en dos partes: Parte 1. Lectura e interpretación de un tema (20 %) Lectura e interpretación de un tema propuesto por el tribunal a partir de la melodía y el cifrado americano. El alumnado dispondrá de un breve tiempo previo para reconocer su estructura formal, tonalidad y progresión armónica. Se valorarán los siguientes aspectos: - Lectura correcta de la melodía y mantenimiento de la estructura formal: hasta 3 puntos. - Reconocimiento e interpretación del cifrado americano: hasta 3 puntos. - Control del tempo, ritmo y continuidad: hasta 2 puntos. - Adecuación de la articulación, el fraseo y el carácter al estilo propuesto: hasta 2 puntos. Parte 2. Improvisación sobre diferentes estilos (80 %) El alumnado realizará cuatro improvisaciones de diferentes estilos, seleccionados entre los incluidos en los contenidos de la asignatura. Las propuestas podrán partir de un tema, una estructura formal, un cifrado armónico o unas pautas determinadas. Se valorarán los siguientes aspectos: - Adecuación al estilo y al carácter: aplica las características rítmicas, melódicas, armónicas, de articulación, fraseo y acentuación propias del estilo propuesto. Hasta 1,5 puntos. - Forma y estructura: mantiene la estructura establecida y organiza y desarrolla la improvisación de manera coherente. Hasta 1,5 puntos. - Armonía y cifrado americano: reconoce e interpreta correctamente el cifrado y adecua la improvisación a la progresión armónica. Hasta 1,5 puntos. - Elementos melódicos y rítmicos: construye y desarrolla motivos y frases utilizando de forma coherente los recursos correspondientes. Hasta 1,5 puntos.		

- Afinación y control instrumental: muestra precisión en la ejecución y un control técnico adecuado del instrumento. Hasta 1 punto.
 - Recursos instrumentales y expresivos: utiliza los recursos técnicos, sonoros y expresivos del instrumento de acuerdo con las características de la propuesta. Hasta 1 punto.
 - Fluidez, continuidad y capacidad de reacción: mantiene la continuidad del discurso musical y responde adecuadamente a su desarrollo. Hasta 1 punto.
 - Escucha e interacción: escucha, interactúa y se adapta a los demás integrantes en caso de improvisación colectiva. Hasta 1 punto.
- En las improvisaciones individuales no se aplicará el último criterio y la puntuación de los restantes se ponderará proporcionalmente sobre 10 puntos.
- Para superar la prueba será necesario obtener una calificación final mínima de 5 puntos sobre 10.

8.- RECURSOS DIDÁCTICOS, BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA	1. IMPROVISACIÓN -Arnold, F.T.: <i>The Art of Accompaniment from a Thorough-bass</i>, Dover Publications, New York, 1965, Volume I. -Bach, J.S.: <i>Vorschriften und Grudsätze zum vierstimigen spielen des Generalbasses oder Accompagnement für seine Scholaren in der Musik</i>, 1738. -Bach, C.P.H.E.: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>. -Charbonnier, J.L.: <i>Si l'on improvisait</i>.Ed.Zurfluh -Christensen, J.B.: <i>18th Century Continuo Playing</i>. Ed.Bärenreiter. -Laizé, M.: <i>La base continue pour petits et grands</i>, Ed.Les cahiers du Tourdion. -Molina, E: <i>Improvisación al piano. Ejercicios fundamentales</i>. Real Musical -Morris, R. O.: <i>Figured Harmony at the Keyboard</i>, Oxford University Press. -Riemann, H.: <i>Bajo Cifrado</i>. Labor -Neumann, F.: <i>Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music</i>. Princeton U.P. -Neumann, F.: <i>Ornamentation and Improvisation in Mozart</i>, Princeton U.P -F.del Sordo. <i>Il basso continuo</i>. Ed. Armelin Musica. -<i>Continuo playing according to Handel</i> Oxford U.P. -Reichel, B.: <i>Un chemin vers l'improvisation</i>. Instituto Dalcroze-Ginebra. 2. JAZZ -Jamie Aebersold: <i>How to improvise jazz</i>. -Crook: <i>How to improvise</i>. Advance Music -Andy Laverne: <i>Handbook of chord substitutions</i>. Ekay-Shacor -Mark Levine: <i>The jazz piano book</i>. Shermusic -Charlie Parker: <i>Charlie Parker Omnibook</i>. Atlantú Music Corp. -<i>The Real Book</i>. Hal Leonard Corporation -<i>Play like a Pro</i>. Ed. Ekay Music.
--	---

3. ARMONÍA

- De la Motte, Diether. *Armonía*. Labor
- Piston, Walter. *Armonía*. Labor
- Schönberg, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Labor
- Schenker, Heinrich. *Armonía*. Real Musical
- Sahöemberg, Arnold. *Armonía*. Real Musical
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía (3V)*. Labor
- Enric Herrera. *Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II)*. Antoni Bosch editor

4. PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Kühn, Klemens. *Formación musical del oído*. Labor

5. FORMAS MUSICALES

- Kühn, Klemens. *Tratado de la forma musical*. Labor
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de la forma musical*. Labor
- Rosen, Charles. *Formas de sonata*. Labor

6. MATERIAL VISUAL PARA LA IMPROVISACIÓN CON ELEMENTOS EXTRAMUSICALES

Películas mudas: *Viaje a la luna y otros cortometrajes* (1898-1909) de G. Mellié, *Nosferatu* de W.F. Mureau (1922), *The boat*, tres cortos de B. Keaton (años 20), Ch. Chaplin, Tod Browning.

ANEXO

En el caso de que, debido a determinadas circunstancias sanitarias tanto el profesorado como el alumnado se vieran en obligación de desempeñar un trabajo telemático al 100%, se aplicarían las siguientes modificaciones:

-Debido a las características de esta asignatura (sumamente presencial y enfocada hacia un trabajo grupal), se mantendrá una rutina de trabajo del alumnado, profundizando y afianzando conocimientos y destrezas adquiridos, y avanzando materia nueva, en la medida de lo posible.

-Todos los procedimientos de evaluación y criterios de evaluación y calificación detallados en el epígrafe 7 "EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES" serán aplicables si la circunstancia lo permite

ESPECIALIDADES: INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA					
MATERIA: Formación instrumental complementaria.					
ASIGNATURA: Improvisación II					
Tipo: B (asignatura obligatoria de la especialidad)	Curso	1º	2º	3º	4º
	Nivel		I	II	
Carácter: Anual	Créditos		6	6	
	Prelación		P		
Observaciones: los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos monódicos y de Pedagogía que cursen I nivel de dicha asignatura en 3º se unirán a los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos polifónicos, Composición y Dirección que cursen II nivel y ya hayan superado el I en 2º curso.					
Descripción: la asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.			
	CT-15.1	Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.			
GENERALES	CG-01.1	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.			
	CG-02.1	Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical.			
	CG-03.1	Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.			
	CG-04.0	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.			
	CG-07.0	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.			
	CG-21.0	Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.			
	CG-21.1	Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos			

		asimilados.
	CG-22.0	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales.
	CG-24.0	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CONTENIDOS		
-Práctica de acompañamiento. -Práctica de análisis. -Práctica de la improvisación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo (en el caso de los instrumentos polifónicos). -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.		

GUÍA DOCENTE			
1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA			
NOMBRE	Improvisación II		CÓDIGO
TITULACIÓN	Título Superior de Música	CENTRO	Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias
TIPO	B (asignatura obligatoria de la especialidad)	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6 ECTS
PERIODO	Anual	IDIOMA	Español
PROFESOR		TELÉFONO/EMAIL	UBICACIÓN
Ana Fernández Gayoso		985 217556	Aula 211
PROFESOR		TELÉFONO/EMAIL	UBICACIÓN
Elena María García Álvarez		985 217556	Aula 210
2.- CONTEXTUALIZACIÓN		La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación: -LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Resolución de 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado. -Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias. -Resolución de 28 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la evaluación por compensación en las enseñanzas artísticas superiores. -Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. -Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las	

	enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales (BOE 8-VI-2024).
3.- REQUISITOS	Haber superado la prueba de acceso y haber sido admitido en el centro para cursar los estudios oficiales en la especialidad de interpretación, composición, dirección y pedagogía.
4.- COMPETENCIAS	C.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. C.2. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional y la autoformación. C.3. Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y análisis del material musical. Reconocer auditivamente fragmentos musicales; reproducirlos y explicarlos armónicamente, melódicamente y rítmicamente. C.4. Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (cifrado barroco, cifrado americano). C.5. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles que las conforman. C.6. Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical. Adquirir un dominio del lenguaje musical que permita la improvisación en estilos musicales concretos. C.7. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
5.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL	PRIMER CUATRIMESTRE 1. Ampliación de los recursos armónicos y del cifrado americano Profundización en la lectura e interpretación del cifrado americano y su aplicación al análisis, acompañamiento e improvisación. Acordes de séptima y extensiones. Tensiones disponibles. Dominantes secundarios y acordes disminuidos. Progresiones II-V-I mayores y menores. Encadenamiento de progresiones y conducción de voces. Aplicación de estos recursos a diferentes tonalidades y estructuras armónicas. 2. Ampliación de los recursos melódicos aplicados a la improvisación Relación entre acordes, escalas y tensiones. Aplicación de escalas modales, escalas de blues y otras escalas vinculadas a los contenidos armónicos del curso. Notas guía y notas de aproximación. Cromatismos y recursos de enlace entre acordes. Desarrollo motivico y construcción de frases de mayor extensión. Creación de líneas melódicas sobre progresiones armónicas de creciente complejidad. 3. Profundización en el lenguaje del jazz y los standards Análisis, interpretación e improvisación sobre standards de mayor complejidad formal y armónica. Lectura de melodía y cifrado americano. Reconocimiento de formas y progresiones armónicas características. Relación entre melodía, armonía y

	material improvisado. Desarrollo de introducciones y finales sencillos. Aplicación de los recursos armónicos, melódicos, rítmicos y expresivos propios del lenguaje. 4. Swing y aproximación al bebop Profundización en las características del swing: articulación, acentuación, fraseo, subdivisión rítmica y tratamiento del tempo. Introducción a las características del lenguaje bebop. Construcción de líneas sobre progresiones II-V-I y sucesiones armónicas características. Utilización de cromatismos, notas de aproximación y recursos melódico-rítmicos propios del estilo. SEGUNDO CUATRIMESTRE 5. Bossa nova y otros estilos de raíz popular Características rítmicas, armónicas, melódicas y formales de la bossa nova. Patrones rítmicos y de acompañamiento. Articulación, fraseo y carácter. Lectura e interpretación del cifrado americano e improvisación sobre temas representativos. Comparación y aplicación de recursos propios de diferentes estilos trabajados en la asignatura. 6. Desarrollo y transformación de estructuras armónicas Aplicación de dominantes secundarios, extensiones y tensiones a progresiones armónicas. Sustituciones armónicas básicas y re-armonización sencilla. Transformación de progresiones y acompañamientos conservando la estructura formal y los elementos esenciales del tema. Aplicación práctica a standards y otras estructuras utilizadas para la improvisación. 7. Improvisación aplicada a medios audiovisuales Creación e improvisación musical sobre imágenes y secuencias audiovisuales de mayor duración y complejidad. Análisis de la relación entre música, imagen, movimiento, ritmo y estructura temporal. Utilización de recursos armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos y texturales para caracterizar ambientes, acciones y contrastes. Adaptación inmediata del discurso musical a los cambios de la imagen y desarrollo de la continuidad y coherencia formal. 8. Improvisación libre y colectiva Desarrollo de propuestas de improvisación a partir de pautas formales, gráficas, tímbricas, texturales o extramusicales. Exploración y ampliación de los recursos sonoros y técnicos del instrumento. Organización y desarrollo de estructuras improvisadas de mayor extensión. Escucha, interacción, alternancia de funciones y capacidad de reacción en la improvisación colectiva. 9. Integración de recursos y autonomía en la improvisación Aplicación conjunta de los recursos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, estilísticos y expresivos adquiridos en Improvisación I y II. Interpretación e improvisación a partir de melodías, cifrados americanos, estructuras armónicas y otras pautas propuestas. Elección y desarrollo autónomo de recursos en función del estilo, carácter y características de cada propuesta.
--	---

	Relación de códigos de competencias transversales, generales y específicas de interpretación desarrolladas a través de los contenidos: CT-01.0, CT-15.1, CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG- 21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0.
6.- METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual). La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado. -Personalizada: aunque las clases son de grupo, se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta sus planteamientos en los debates propuestos en clase. -Flexible: se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando estrategias individualizadas para obtener la mayor evolución de cada individuo. -Progresiva: el alumnado está en fase de formación y deberá adquirir los conocimientos de manera gradual y ordenada. -Integradora: relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo profesional del alumnado. -Funcional y motivadora: a través de la variedad de actividades y debates se capta el interés del alumnado y le anima a la reflexión, a aprender, dominar estrategias y métodos didácticos que le permitan ayudar a mejorar el proceso formativo en el alumnado. -Interdisciplinar: puesto que parte de considerar la acción docente en el alumnado de diferentes materias y especialización dentro de los estudios musicales y establece relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes. -Globalizadora: tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en los especializados y en su quehacer cotidiano. -Orientadora y preparatoria: para la aplicación de las competencias adquiridas en el ámbito profesional. El tiempo lectivo se organizará en torno a las actividades siguientes: -Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento de nuevas músicas, punto de partida para la posterior improvisación y mejora de la percepción de parámetros como la armonía, la textura, el ritmo, la forma y otros procesos. El análisis se realizará preferiblemente en el tiempo destinado al trabajo telemático de cada alumno. -Realización de ejercicios y propuestas extraídos del material musical escuchado y analizado previamente. -Práctica guiada de la improvisación relacionando los elementos musicales y las herramientas adquiridas

	previamente. -Propuestas de improvisación a partir del movimiento, la voz y/o la experimentación corporal. En las clases prácticas se usará una metodología fundamentada en la construcción de aprendizajes significativos. Las actividades han de adaptarse al ritmo de realización y aprendizaje de cada alumno, partiendo de la globalidad, y se favorecerá la interdisciplinariedad y el aprendizaje funcional. En este sentido, se podrán plantear diferentes proyectos en colaboración con otras asignaturas afines.
7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	La calificación final será la media ponderada de los siguientes apartados: A. Observación directa en el aula (20 % de la calificación final) Mediante la observación directa se valorarán el trabajo continuado, la progresión y la actitud del alumnado a lo largo del curso, de acuerdo con los siguientes criterios: -Regularidad y autonomía en el trabajo: mantiene un ritmo de trabajo constante y desarrolla progresivamente autonomía en la realización de las actividades propuestas. Hasta 2 puntos. -Progresión y aplicación de los recursos trabajados: muestra una evolución continuada e incorpora a la práctica los recursos, indicaciones y correcciones trabajados en el aula. Hasta 2,5 puntos. -Escucha y valoración crítica: muestra capacidad para escuchar y valorar los resultados propios y colectivos, reaccionando y adaptándose al desarrollo de la improvisación. Hasta 2 puntos. -Exploración y creatividad: muestra disposición para experimentar con diferentes recursos y propuestas de improvisación y para buscar distintas soluciones musicales. Hasta 1,5 puntos. -Participación, concentración y capacidad de respuesta: participa activamente, mantiene la atención durante las actividades y responde adecuadamente a las diferentes propuestas planteadas en el aula. Hasta 2 puntos. B. Examen práctico (80 % de la calificación final) Parte 1. Lectura e interpretación de un tema (20 % de la calificación del examen) Lectura a primera vista e interpretación de un tema proporcionado por el profesor, que incluya melodía y cifrado americano. El alumnado dispondrá de un breve tiempo previo para reconocer su estructura formal, tonalidad, progresión armónica y características estilísticas. En los instrumentos armónicos, el cifrado americano podrá aplicarse mediante la realización de los acordes y del acompañamiento. En los instrumentos monódicos y en la voz, su conocimiento se demostrará mediante el reconocimiento de la progresión armónica y, especialmente, en la adecuación de las líneas improvisadas a los acordes y funciones armónicas

	correspondientes. Criterios de calificación: -Lectura melódica y estructura formal: realiza correctamente la lectura de la melodía y mantiene la estructura del tema. Hasta 2 puntos. -Comprensión y aplicación del cifrado americano: reconoce la progresión armónica y aplica correctamente el cifrado americano de acuerdo con las características de su instrumento o voz. En los instrumentos monódicos y en la voz, las líneas improvisadas deberán mantener una relación coherente con los acordes, escalas y la progresión armónica. Hasta 3 puntos. -Adecuación al estilo: aplica las características rítmicas, melódicas y expresivas propias del estilo, especialmente en el fraseo, la articulación, la acentuación y el carácter. Hasta 2 puntos. -Ritmo, tempo y continuidad: mantiene la precisión rítmica, un tempo adecuado y la continuidad del discurso musical. Hasta 1,5 puntos. -Afinación y control instrumental o vocal: muestra una afinación adecuada y un control técnico suficiente del instrumento o de la voz durante la interpretación y la improvisación. Hasta 1,5 puntos. Parte 2. Improvisación sobre diferentes estilos (80 % de la calificación del examen) El alumnado realizará al menos cuatro improvisaciones sobre una selección de los estilos y estructuras incluidos en los contenidos de la asignatura, determinada por el profesor el día del examen. Las propuestas podrán partir de un tema, una estructura formal, un cifrado armónico o unas pautas determinadas. Criterios de calificación: -Adecuación al estilo y al carácter: aplica las características rítmicas, melódicas, armónicas, de articulación, fraseo y acentuación propias del estilo o propuesta. Hasta 1,5 puntos. -Forma y estructura: mantiene la estructura establecida y organiza y desarrolla la improvisación de manera coherente. Hasta 1,5 puntos. -Armonía y cifrado americano: reconoce e interpreta correctamente el cifrado americano y adecua la improvisación a la progresión armónica, aplicando los recursos armónicos trabajados. Hasta 1,5 puntos. -Elementos melódicos y rítmicos: construye y desarrolla motivos y frases utilizando de forma coherente los recursos melódicos y rítmicos correspondientes. Hasta 1,5 puntos. -Afinación y control instrumental o vocal: muestra precisión en la ejecución y un control técnico adecuado del instrumento o de la voz. Hasta 1 punto. -Recursos instrumentales, vocales y expresivos: utiliza los recursos técnicos, sonoros y expresivos del instrumento o de la voz de acuerdo con las características y el carácter de la propuesta. Hasta 1 punto.
--	---

	-Fluidez, continuidad y capacidad de reacción: mantiene la continuidad del discurso musical y responde adecuadamente a su desarrollo. Hasta 1 punto. -Escucha e interacción: escucha, interactúa y se adapta a los demás integrantes durante la improvisación colectiva. Hasta 1 punto. Requisitos mínimos para la evaluación positiva Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de las ponderaciones establecidas para cada procedimiento de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles para la superación de la asignatura son los siguientes: -Leer e interpretar con fluidez el cifrado americano, reconociendo acordes, extensiones, tensiones y las principales progresiones armónicas trabajadas en la asignatura. -Reconocer y mantener la forma y la estructura armónica de los temas y esquemas propuestos durante la improvisación. -Improvisar sobre progresiones II-V-I mayores y menores, dominantes secundarios y otras sucesiones armónicas trabajadas, estableciendo una relación adecuada entre armonía y línea melódica. -Aplicar los principales recursos armónicos, melódicos y rítmicos estudiados, incluyendo notas guía, tensiones, cromatismos y notas de aproximación. -Interpretar e improvisar sobre standards de diferente estructura y complejidad, a partir de la melodía y del cifrado americano. -Aplicar las características propias de los diferentes estilos trabajados, especialmente en lo relativo al ritmo, articulación, fraseo, acentuación, lenguaje y carácter. -Aplicar recursos básicos de sustitución armónica y reharmonización sin alterar la coherencia formal y armónica del tema. -Construir y desarrollar improvisaciones con coherencia, fluidez y continuidad, manteniendo el tempo y organizando el discurso musical de acuerdo con la estructura propuesta. -Mostrar un control técnico e instrumental suficiente para aplicar con precisión y expresividad los recursos utilizados. -Resolver propuestas de improvisación aplicada a medios audiovisuales, adaptando el discurso musical al carácter, ritmo, estructura y evolución de las imágenes. -En las improvisaciones colectivas, mostrar capacidad de escucha, interacción, adaptación y alternancia de funciones dentro del grupo. -Mostrar un grado suficiente de autonomía en la selección y aplicación de los recursos musicales adecuados a cada propuesta.	
PROCEDIMIENTOS DE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE

EVALUACIÓN		CALIFICACIÓN
1.- Observación directa	Diario de aula	20%
2.- Audición/Examen	Registro de audiciones/exámenes	80%

Convocatoria extraordinaria (6.ª/Tribunal)

Se realizará una prueba práctica estructurada en dos partes:

Parte 1. Lectura e interpretación de un tema (20 %)

Lectura e interpretación de un tema propuesto por el tribunal a partir de la melodía y del cifrado americano. El alumnado dispondrá de un breve tiempo previo para analizar su estructura formal y armónica y determinar los recursos adecuados para su interpretación.

Criterios de calificación:

- Lectura de la melodía y estructura formal: realiza correctamente la lectura y mantiene la forma del tema. Hasta 2,5 puntos.
- Comprensión y aplicación del cifrado americano: reconoce los acordes, extensiones, tensiones y progresiones armónicas presentes y aplica el cifrado de acuerdo con las características de su instrumento o voz. En los instrumentos monódicos y en la voz, este conocimiento deberá reflejarse en líneas melódicas e improvisadas coherentes con los acordes y funciones armónicas. Hasta 3 puntos.
- Ritmo, tempo y continuidad: mantiene la precisión rítmica, un tempo adecuado y la continuidad de la interpretación. Hasta 2 puntos.
- Adecuación estilística: aplica el fraseo, la articulación, la acentuación y el carácter correspondientes al estilo propuesto. Hasta 2,5 puntos.

Parte 2. Improvisación sobre diferentes estilos (80 %)

El alumnado realizará cuatro improvisaciones de diferentes estilos, seleccionados entre los incluidos en los contenidos de la asignatura. Las propuestas podrán partir de un tema, una estructura formal, un cifrado armónico o unas pautas determinadas.

Criterios de calificación:

- Adecuación al estilo y al carácter: aplica las características rítmicas, melódicas, armónicas, de articulación, fraseo y acentuación propias del estilo propuesto. Hasta 1,5 puntos.
- Forma y estructura: mantiene la estructura establecida y organiza y desarrolla el discurso improvisado de manera coherente. Hasta 1,5 puntos.
- Armonía y cifrado americano: reconoce la progresión armónica y adecua la improvisación a los acordes, extensiones y tensiones, aplicando los recursos armónicos correspondientes. Hasta 1,5 puntos.
- Recursos melódicos y rítmicos: construye y desarrolla líneas y motivos mediante la aplicación de los recursos melódicos y rítmicos propios del lenguaje y estilo trabajados. Hasta 1,5 puntos.
- Afinación y control instrumental o vocal: muestra precisión y un dominio técnico adecuado del instrumento o de la voz. Hasta 1 punto.
- Recursos instrumentales, vocales y expresivos: utiliza los recursos técnicos, sonoros y expresivos del instrumento o de la voz de acuerdo con las características de la propuesta. Hasta 1 punto.
- Fluidez, continuidad y capacidad de reacción: mantiene la continuidad del discurso musical y responde con autonomía a su desarrollo. Hasta 1 punto.
- Escucha e interacción: escucha, interactúa y se adapta a los demás integrantes durante la improvisación colectiva. Hasta 1 punto.

Para superar la prueba será necesario obtener una calificación final mínima de 5 puntos sobre 10.

El alumnado que, por faltas de asistencia pierda la correspondiente convocatoria, no podrá obtener la calificación resultante de la evaluación de las competencias que requieren una presencialidad continuada en clase. (Acta CCP 8/VI/2011).

**8.- RECURSOS
DIDÁCTICOS,
BIBLIOGRÁFICOS Y
DOCUMENTACIÓN
COMPLEMENTARIA**

1. IMPROVISACIÓN

- Arnold, F.T.: *The Art of Accompaniment from a Thorough-bass*, Dover Publications, New York, 1965, Volume I.
- Bach, J.S.: *Vorschriften und Grudsätze zum vierstimigen spielen des Generalbasses oder Accompagnement für seine Scholaren in der Musik*, 1738.
- Bach, C.P.H.E.: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*.
- Charbonnier, J.L.: *Si l'on improvisait*. Ed. Zurfluh
- Christensen, J.B.: *18th Century Continuo Playing*. Ed. Bärenreiter.
- Laizé, M.: *La base continue pour petits et grands*, Ed. Les cahiers du Tourdion.
- Molina, E.: *Improvisación al piano. Ejercicios fundamentales*. Real Musical
- Morris, R. O.: *Figured Harmony at the Keyboard*, Oxford University Press.
- Riemann, H.: *Bajo Cifrado*. Labor
- Neumann, F.: *Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music*. Princeton U.P.
- Neumann, F.: *Ornamentation and Improvisation in Mozart*, Princeton U.P.
- F.del Sordo. *Il basso continuo*. Ed. Armelin Musica.
- Continuo playing according to Handel* Oxford U.P.
- Reichel, B.: *Un chemin vers l'improvisation*. Instituto Dalcroze-Ginebra.

2. JAZZ

- Jamie Aebersold: *How to improvise jazz*.
- Crook: *How to improvise*. Advance Music
- Andy Laverne: *Handbook of chord substitutions*. Ekay-Shacor
- Mark Levine: *The jazz piano book*. Shermusic
- Charlie Parker: *Charlie Parker Omnibook*. Atlantú Music Corp.
- The Real Book*. Hal Leonard Corporation
- Play like a Pro*. Ed. Ekay Music.

3. ARMONÍA

- De la Motte, Diether. *Armonía*. Labor
- Piston, Walter. *Armonía*. Labor
- Schönberg, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Labor
- Schenker, Heinrich. *Armonía*. Real Musical
- Sahöemberg, Arnold. *Armonía*. Real Musical
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía (3V)*. Labor
- Enric Herrera. *Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II)*. Antoni

	Bosch editor 4.PERCEPCIÓN AUDITIVA -Kühn, Klemens. <i>Formación musical del oído</i>. Labor 5. FORMAS MUSICALES -Kühn, Klemens. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor -Zamacois, Joaquín. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor -Rosen, Charles. <i>Formas de sonata</i>. Labor 6.MATERIAL VISUAL PARA LA IMPROVISACIÓN CON ELEMENTOS EXTRAMUSICALES Películas mudas: <i>Viaje a la luna y otros cortometrajes</i> (1898-1909) de G. Mellié, <i>Nosferatu</i> de W.F.Mureau (1922), <i>The boat</i>, tres cortos de B. Keaton (años 20), Ch. Chaplin, Tod Browning.
--	---