

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

Curso 2026-27

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE TODAS LAS ESPECIALIDADES E ITINERARIOS

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Realización de trabajo armónico contrapuntístico

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Esta prueba se valora sobre **dos partes: técnica y artística**.

Cada una de ellas puntúa sobre **10 puntos** y para obtener la calificación se hará la **media de la puntuación de cada una las partes**.

PARTE TÉCNICA (hasta 10 puntos).

- Se valorará la ausencia de faltas que afecten a la corrección: quintas sucesivas, octavas sucesivas e intervalos defectuosos (**hasta 3 puntos**)
- Por la adecuada utilización de modulaciones (**hasta 2 puntos**)
- Por la correcta utilización de retardos, notas de paso y apoyaturas (**hasta 2 puntos**)
- Por la realización del ejercicio en que se destaque el interés de las voces (**hasta 3 puntos**).

PARTE ARTÍSTICA (hasta 10 puntos)

- Coherencia formal, que se concretará en los aspectos de exposición, breve desarrollo y re-exposición (**hasta 3 puntos**)
- Por la riqueza del lenguaje, valorándose el proceso modulador de toda la obra, utilización oportuna de disonancias, utilización de recursos contrapuntísticos y riqueza rítmica (**hasta 4 puntos**)
- Por la unidad de estilo (**hasta 3 puntos**):
 - Moverse dentro del sistema tonal o modal que aparece en la obra.
 - Utilizar elementos temáticos extraídos del fragmento que se propone.
 - Utilizar elementos rítmicos extraídos del fragmento que se propone.

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

2ª parte: Presentación y defensa de obras y trabajos

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta 5 puntos).

1. Corrección de los procedimientos armónicos (hasta 1 punto)
2. Captación del concepto formal de modo coherente en cualquiera de sus posibilidades (hasta 2 puntos)
3. Riqueza de la gama de recursos técnicos compositivos (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta 5 puntos)

1. Intención de búsqueda de un estilo personal (hasta 2 puntos)
2. Presencia de indicios de posibles aptitudes o inquietudes compositivas (hasta 3 puntos).

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

3ª parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Criterios para instrumentos de afinación variable

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta 5 puntos).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 0,50 puntos)
3. Claridad de ejecución y dominio técnico en general (hasta 0,50 puntos)
4. Calidad de afinación (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta 5 puntos)

1. Calidad del sonido (hasta 1 punto)
2. Calidad del planteamiento dinámico (hasta 1 punto)
3. Planteamiento del fraseo (hasta 1 punto)
4. Musicalidad en general (hasta 1 punto)
5. Calidad del sonido (hasta 1 punto)

Criterios para instrumentos de afinación fija

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta 5 puntos).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Claridad de ejecución y dominio técnico en general (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta 5 puntos)

1. Calidad del sonido (hasta 1 punto)
2. Calidad del planteamiento dinámico (hasta 1 punto)
3. Planteamiento del fraseo (hasta 1 punto)
4. Musicalidad en general (hasta 2 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

4ª Parte: Lectura a primera vista de obra o fragmento

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

- Precisión en la ejecución y adecuación de la articulación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
- Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Se valorará que el aspirante no cometa interrupciones o paradas (**hasta 3 puntos**).
- Se tendrá en cuenta que el aspirante no cometa errores de lectura (notas falsas) (**hasta 3 puntos**).
- Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (**hasta 2 puntos**).
- Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (**hasta 2 puntos**).

Prueba de acceso a las enseñanzas de superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Criterios para instrumentos de afinación variable

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta 5 puntos).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 0,50 puntos)
3. Claridad de ejecución y dominio técnico en general (hasta 0,50 puntos)
4. Calidad de afinación (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta 5 puntos)

1. Calidad del sonido (hasta 1 punto)
2. Calidad del planteamiento dinámico (hasta 1 punto)
3. Planteamiento del fraseo (hasta 1 punto)
4. Musicalidad en general (hasta 1 punto)
5. Calidad del sonido (hasta 1 punto)

Criterios para instrumentos de afinación fija

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta 5 puntos).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Claridad de ejecución y dominio técnico en general (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta 5 puntos)

1. Calidad del sonido (hasta 1 punto)
2. Calidad del planteamiento dinámico (hasta 1 punto)
3. Planteamiento del fraseo (hasta 1 punto)
4. Musicalidad en general (hasta 2 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

2ª Parte: Realización de trabajo armónico contrapuntístico

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Esta prueba se valora sobre **10 puntos**.

PARTE TÉCNICA (hasta 10 puntos).

- Se valorará la ausencia de faltas que afecten a la corrección: quintas sucesivas, octavas sucesivas e intervalos defectuosos (**hasta 3 puntos**)
- Por la adecuada utilización de modulaciones (**hasta 2 puntos**)
- Por la correcta utilización de retardos, notas de paso y apoyaturas (**hasta 2 puntos**)
- Por la realización del ejercicio en que se destaque el interés de las voces (**hasta 3 puntos**).

-

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

3ª Parte: Prueba vocal a solo

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre 10 puntos

Los criterios de evaluación son:

1. Precisión en la ejecución: la afinación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
2. Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se desglosa en la forma siguiente:

1. Se valorará que los aspirantes no cometan interrupciones o paradas (Hasta 3 puntos). Se podría restar hasta 1 punto por cada interrupción.
2. Se tendrá en cuenta que los aspirantes no cometan errores de lectura (afinación) (Hasta 3 puntos). Se podrá restar hasta 1 punto por cada nota falsa.
3. Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (Hasta 2 puntos)
4. Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (Hasta 2 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

4ª Parte: Lectura a primera vista de obra o fragmento

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

- Precisión en la ejecución y adecuación de la articulación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
- Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Se valorará que el aspirante no cometa interrupciones o paradas (**hasta 3 puntos**).
- Se tendrá en cuenta que el aspirante no cometa errores de lectura (notas falsas) (**hasta 3 puntos**).
- Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (**hasta 2 puntos**).
- Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (**hasta 2 puntos**).

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: ACORDEÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 1 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Corrección en la ejecución de efectos (hasta 1 punto)
4. Dominio del fuelle (hasta 2 puntos)
5. Ajustes de dinámicas (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adaptación de las dinámicas a los diferentes estilos (hasta 1 punto)
2. Expresividad de la digitación (hasta 0,50 puntos)
3. Respeto de los aires o movimientos (hasta 1 punto)
4. Proyección del sonido (hasta 1 punto)
5. Capacidad de comunicación musical (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO: CANTO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Coordinación fono-respiratoria (hasta 1,5 puntos)
2. Colocación, impostación y proyección de la voz (hasta 1,5 puntos)
3. Control de la afinación y de la claridad del sonido (hasta 1,5 puntos)
4. Dinámica, agilidad y extensión de la voz (hasta 1,5 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Fidelidad a la partitura (hasta 1 punto)
2. Fraseo y emisión ajustados al estilo y época de la obra (hasta 1 punto)
3. Pronunciación del texto en el idioma correspondiente (hasta 1 punto)
4. Recursos expresivos (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO: CLAVE

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 2 punto)
3. Nivel de ejecución (limpieza y precisión) (hasta 2 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: CUERDA

(Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Coordinación de ambas manos (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Respeto de los aires o movimientos (hasta 1 punto)
3. Dinámicas (hasta 1 punto)
4. Coordinación con el acompañamiento (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: GUITARRA

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 1 punto)
4. Digitación (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Musicalidad y fraseo (hasta 1 punto)
3. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
4. Respeto de los aires o movimientos (hasta 0,50 puntos)
5. Madurez interpretativa (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO: ÓRGANO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 1 punto)
3. Registración adecuada (hasta 1 punto)
4. Nivel de ejecución (limpieza y precisión) (hasta 1 punto)
5. Técnica en la utilización del *pedalier* (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO: PERCUSIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación de timbales (hasta 2 puntos)
4. Baquetación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Movilidad –movimiento continuo- (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO: PIANO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 1 punto)
3. Nivel de ejecución –limpieza y precisión– (hasta 2 puntos)
4. Pedalización (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: VIENTO MADERA

(Flauta, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón) (*Gaita asturiana*)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta **6 puntos**).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos).
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto).
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Claridad de digitación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Constancia y calidad del sonido (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: INTERPRETACIÓN DE PROGRAMA

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO: VIENTO METAL
(Trompa, Tuba, Trombón, Trompeta)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Claridad de digitación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Constancia y calidad del sonido (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

2ª Parte: Análisis de invención contrapuntística

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
TODOS LOS ITINERARIOS

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Esta parte del ejercicio ordinario se valora sobre **10 puntos**.

Se tendrá en cuenta el análisis de la obra propuesta en sus aspectos armónicos (cadencias, modulaciones y cifrado de estructuras de acordes principales) y recursos contrapuntísticos (motivos y tipos de imitación). Al tiempo, se deberá relacionar su forma musical con estilo, época y autor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la calificación se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Se valorará la identificación de los procesos modulatorios y cadenciales que aparecen a lo largo de la obra (**Hasta 5 puntos**, 2.5 por los procesos modulatorios y 2.5 por los cadenciales).
- Se valorará la identificación de los elementos temáticos principales y sus respectivas transformaciones o recursos contrapuntísticos (tipos de imitación: movimiento directo, contrario, aumentación o disminución de valores, contrapunto reversible o trocado, etc.) (**Hasta 5 puntos**).

La puntuación por este apartado se desglosa como sigue: Por la identificación en cada momento del motivo principal se darán hasta 2.5 puntos y por la identificación de transformados del principal o identificación de motivos secundarios se podrán dar hasta 2.5 puntos.

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

3ª Parte: Lectura a primera vista de obra o fragmento

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
TODOS LOS ITINERARIOS
(excepto órgano y clave)

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**

Los criterios de evaluación son:

- Precisión en la ejecución y adecuación de la articulación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
- Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se desglosa en la forma siguiente:

- Se valorará que los aspirantes no cometan interrupciones o paradas (**Hasta 3 puntos**). Se podría restar hasta 1 punto por cada interrupción.
- Se tendrá en cuenta que los aspirantes no cometan errores de lectura (notas falsas) (**Hasta 3 puntos**). Se podrá restar hasta 1 punto por cada nota falsa.
- Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (**Hasta 2 puntos**)
- Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (**Hasta 2 puntos**)

ITINERARIOS DE ÓRGANO Y CLAVE

3.a parte. Acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo, a partir de un bajo cifrado proporcionado por la comisión de evaluación. Las y los aspirantes contarán con cinco minutos para visualizarlo antes de su interpretación.

- Se valorará que el aspirante no cometa interrupciones o paradas (hasta 3 puntos). Se podría restar hasta un punto por cada interrupción.
- Se tendrá en cuenta que el aspirante no cometa errores de lectura (notas falsas) (hasta 3 puntos). Se podrá restar hasta 1 punto por cada nota falsa.
- Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado. (hasta 2 puntos)
- Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (hasta 2 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: ACORDEÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 1 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Corrección en la ejecución de efectos (hasta 1 punto)
4. Dominio del fuelle (hasta 2 puntos)
5. Ajustes de dinámicas (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adaptación de las dinámicas a los diferentes estilos (hasta 1 punto)
2. Expresividad de la digitación (hasta 0,50 puntos)
3. Respeto de los aires o movimientos (hasta 1 punto)
4. Proyección del sonido (hasta 1 punto)
5. Capacidad de comunicación musical (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: CANTO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Coordinación fono-respiratoria (hasta 1,5 puntos)
2. Colocación, impostación y proyección de la voz (hasta 1,5 puntos)
3. Control de la afinación y de la claridad del sonido (hasta 1,5 puntos)
4. Dinámica, agilidad y extensión de la voz (hasta 1,5 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Fidelidad a la partitura (hasta 1 punto)
2. Fraseo y emisión ajustados al estilo y época de la obra (hasta 1 punto)
3. Pronunciación del texto en el idioma correspondiente (hasta 1 punto)
4. Recursos expresivos (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: CLAVE

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 2 punto)
3. Nivel de ejecución (limpieza y precisión) (hasta 2 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

ITINERARIO: CUERDA

(Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Coordinación de ambas manos (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Respeto de los aires o movimientos (hasta 1 punto)
3. Dinámicas (hasta 1 punto)
4. Coordinación con el acompañamiento (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: GUITARRA

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 1 punto)
4. Digitación (hasta 2 puntos)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Musicalidad y fraseo (hasta 1 punto)
3. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
4. Respeto de los aires o movimientos (hasta 0,50 puntos)
5. Madurez interpretativa (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: ÓRGANO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 1 punto)
3. Registración adecuada (hasta 1 punto)
4. Nivel de ejecución (limpieza y precisión) (hasta 1 punto)
5. Técnica en la utilización del *pedalier* (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: PERCUSIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación de timbales (hasta 2 puntos)
4. Baquetación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Movilidad –movimiento continuo- (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: PIANO

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Corrección en el texto (hasta 2 puntos)
2. Control del sonido (hasta 1 punto)
3. Nivel de ejecución –limpieza y precisión– (hasta 2 puntos)
4. Pedalización (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Adecuación estilística (hasta 1 punto)
2. Adecuada elección del repertorio a las posibilidades de los aspirantes (hasta 1 punto)
3. Memorización (hasta 1 punto)
4. Capacidad de interpretación (hasta 1 punto)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
ITINERARIO: VIENTO MADERA

(Flauta, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (hasta **6 puntos**).

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos).
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto).
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Claridad de digitación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Constancia y calidad del sonido (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

1ª Parte: Interpretación de obras o fragmentos

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

ITINERARIO: VIENTO METAL

(Trompa, Tuba, Trombón, Trompeta)

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

Los criterios de evaluación se dividen en dos apartados –**Técnica e Interpretación**–, y su desglose y calificación es la siguiente:

APARTADO TÉCNICA (Calificación hasta **6 puntos**)

1. Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 2 puntos)
2. Dificultad del repertorio (hasta 1 punto)
3. Afinación (hasta 2 puntos)
4. Claridad de digitación (hasta 1 punto)

APARTADO INTERPRETACIÓN (Calificación hasta **4 puntos**)

1. Control de las articulaciones (hasta 1 punto)
2. Constancia y calidad del sonido (hasta 1 punto)
3. Respeto de los aires o movimiento (hasta 0,50 puntos)
4. Capacidad de dinámicas (hasta 1 punto)
5. Ensemble con acompañamiento (hasta 0,50 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

2ª Parte: Análisis de invención contrapuntística

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
TODOS LOS ITINERARIOS

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Esta parte del ejercicio ordinario se valora sobre **10 puntos**.

Se tendrá en cuenta el análisis de la obra propuesta en sus aspectos armónicos (cadencias, modulaciones y cifrado de estructuras de acordes principales) y recursos contrapuntísticos (motivos y tipos de imitación). Al tiempo, se deberá relacionar su forma musical con estilo, época y autor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la calificación se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Se valorará la identificación de los procesos modulatorios y cadenciales que aparecen a lo largo de la obra (**Hasta 5 puntos**, 2.5 por los procesos modulatorios y 2.5 por los cadenciales).
- Se valorará la identificación de los elementos temáticos principales y sus respectivas transformaciones o recursos contrapuntísticos (tipos de imitación: movimiento directo, contrario, aumentación o disminución de valores, contrapunto reversible o trocado, etc.) (**Hasta 5 puntos**).

La puntuación por este apartado se desglosa como sigue: Por la identificación en cada momento del motivo principal se darán hasta 2.5 puntos y por la identificación de transformados del principal o identificación de motivos secundarios se podrán dar hasta 2.5 puntos.

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

3ª Parte: Prueba vocal a solo

**ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
TODOS LOS ITINERARIOS**

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Esta parte de la prueba se valora sobre 10 puntos

Los criterios de evaluación son:

1. Precisión en la ejecución: la afinación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
2. Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se desglosa en la forma siguiente:

1. Se valorará que los aspirantes no cometan interrupciones o paradas (Hasta 3 puntos). Se podría restar hasta 1 punto por cada interrupción.
2. Se tendrá en cuenta que los aspirantes no cometan errores de lectura (afinación) (Hasta 3 puntos). Se podrá restar hasta 1 punto por cada nota falsa.
3. Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (Hasta 2 puntos)
4. Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (Hasta 2 puntos)

Prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música

EJERCICIO ORDINARIO

4ª Parte: Lectura a primera vista de obra o fragmento

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
TODOS LOS ITINERARIOS

Esta parte de la prueba se valora sobre **10 puntos**.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

- Precisión en la ejecución y adecuación de la articulación, la dinámica y el fraseo de los rasgos estilísticos de la obras.
- Interpretación correcta de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Se valorará que el aspirante no cometa interrupciones o paradas (**hasta 3 puntos**).
- Se tendrá en cuenta que el aspirante no cometa errores de lectura (notas falsas) (**hasta 3 puntos**).
- Se valorará la correcta interpretación del tempo, o sea el hacer la lectura en el tempo adecuado (**hasta 2 puntos**).
- Se tendrá en cuenta el adecuado fraseo musical (**hasta 2 puntos**).