

EL SALÓN DE PAULINE VIARDOT

Reparto:

África Guglielmetti

Isabel Leal

María Lombera

Eduardo Pintado

Ángela Riestra

Pablo Victorero

Colaboración especial:

Pedro Manuel F. Valera

Daniel Vargas

Analy Velásquez

Producción:

Gemma M. Salas

Dirección escénica:

Arantxa Atutxa



Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner
Sala de cámara, jueves 28 de mayo a las 12:00 h.

PROGRAMA

ESCENA 1. OBERTURA

Fryderyk Chopin - *Marcha fúnebre* en la *Sonata* en si bemol menor, op.

35 (1840) Introducción [3'20'']

Pedro Manuel Fernández Valera

Profesor: Manuel Cabo González

ESCENA 3. EL GENIO DE PAGANINI

Niccolò Paganini - *Capricho nº 14 Op. 1* en Mib M [1'20'']

Eduardo Alonso Suárez

Profesor: Yuri Nasushkin

ESCENA 9. LA SOIRÉE DE LAS TRES MUJERES

Rachmaninoff – *Romance. Six morceaux for piano duet, op. 11* [3' 29'']

Dúo de piano - Ángela Riestra López y Pedro Manuel Fernández Valera

Profesora: Bogumila Reckuka

ESCENA 10. EL SALÓN ROMÁNTICO

Santiago Masarnau - *Preludio. 3 Morceaux Expressifs pour le piano, op. 18* [ca. 3'30'']

Fryderyk Chopin - *Marcha fúnebre* de la *Sonata* en Si bemol menor, Op. 35 Trío [ca. 3']

Pedro Manuel Fernández Valera

Pauline Viardot - *Plainte d'amour*

(Sobre la Mazurka No. 1 in F-Sharp Minor, Op. 6 No. 1 de Fryderyk Chopin) [ca. 3'35'']

Analy Velázquez Báez

Ángela Riestra López

Profesoras: Rosa Carolina Sarmiento del Campo y Paula Raposo Rodríguez

Manuel García/ Nicolás Fernández Sánchez (arr.): Yo, que soy el contrabandista

(Tonadilla: el Poeta calculista) [ca. 2'26'']

Daniel Alejandro Vargas Pulgar

Helvis Alejandro Gutiérrez Alende

Eilyn Marquetti González

Eduardo Llosa García

Profesores: Rosa Carolina Sarmiento del Campo, Miguel Bobo de la Peña y Jose Ramón Vidal Pereira

ESCENA 11: EPÍLOGO: EL PRECIO DE LA MEMORIA

Rachmaninoff – *Romance. Six morceaux for piano duet, op. 11, n. 6*

Dúo de piano - Ángela Riestra López y Pedro Manuel Fernández Valera

Profesora: Bogumila Reckuka

El salón de Pauline Viardot

Con *El salón de Pauline Viardot* nos adentramos en el epicentro del Romanticismo musical europeo. Pauline —hija del célebre tenor Manuel García y hermana de la mítica María Malibrán—, no se conformó con sostener la tradición familiar. La hizo crecer. Cantante, compositora, pianista y anfitriona de uno de los círculos intelectuales más influyentes del siglo XIX. Por aquí pasaban Chopin, Liszt, George Sand, Clara Schumann. Tocaban, discutían, improvisaban. Todos compartían las mismas preguntas secretas: ¿Seré recordado? ¿Conseguiré el reconocimiento del público?

El éxito no significaba lo mismo para todos. Para Pauline, Clara y George Sand era, además, conquistar un espacio propio como mujeres libres en un mundo que no estaba pensado para ellas.

Y en ese mismo círculo encontramos a Santiago de Masarnau, pianista español afincado en París, amigo de Chopin, Alkan y Rossini, plenamente integrado en este mundo. Su música dialoga con la de sus contemporáneos: su Preludio op. 18 comparte el mismo tema que el trío de la Marcha fúnebre de Chopin, como veremos a continuación.

Este salón fue un lugar de encuentro, de riesgo y de transformación, donde Pauline creó un espacio para la innovación y la creatividad. Hoy volvemos a abrir sus puertas.

REPARTO

África Guglielmetti – **George Sand**

Isabel Leal – **Pauline Viardot**

María Lombera – **Franz Liszt**

Eduardo Pintado - **Fryderyk Chopin**

Ángela Riestra – **Clara Schumann**

Pablo Victorero – **Eugène Delacroix**

Pedro Manuel Fernández Valera – **Santiago de Masarnau**

GUIÓN

Arantxa Atutxa y Gemma M. Salas

Basado en ***Sombras de un sueño*** creado por el Grupo de Trabajo del CPR de Oviedo - ***Música e Igualdad de Género***- (curso 2016-2017). El grupo estaba integrado por los profesores María José Álvarez Salcedo, Arantxa Atutxa, Antonio Cánovas, Santiago González del Valle, Paulino Jardón, María Menéndez Arroyo, Eva Rocés, Olaya Fernández Herrero, Yolanda Vidal y Gemma M. Salas

Revisado y ampliado por el aula de Interpretación dramática curso 2025-2026 integrada por África Guglielmetti, Isabel Leal, María Lombera, Eduardo Pintado, Ángela Riestra y Pablo Victorero.

PRODUCCIÓN

Gemma M. Salas

COLABORADORES

Alba Leal Guerrero, Andrea García Alcantarilla, Jorge Carrillo y Lydia Sánchez García

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Arantxa Atutxa