

CONSMUPA
PUERTAS ABIERTAS 2026

ARQUITECTURAS DEL SENTIMIENTO.

Del Barroco a la Electrónica

CONCIERTO DE PROFESORES



AUDITORIO

**24 DE ABRIL DE 2026
11:30 AM**

**ENTRADA
LIBRE**



Este programa no es solo una sucesión de obras, sino un diseño de espacios emocionales habitables a través del sonido. Como estudiantes de música, sabemos que una partitura es, en esencia, un plano; hoy os invitamos a recorrer estos edificios sonoros donde el rigor técnico se funde con la expansión del alma.

C.P.E. Bach – Sonata en Re Mayor, Wq 137 (H 559)

Compuesta en Berlín hacia 1745, esta obra se sitúa en la bisagra entre el Barroco y el Clasicismo. Mientras su padre perfeccionaba el contrapunto, Emanuel Bach se convirtió en el paladín del *Empfindsamer Stil* (estilo sensible), priorizando la expresión directa de los afectos a través de contrastes dinámicos y silencios dramáticos.

A diferencia del modelo italiano, esta sonata sigue la estructura berlinesa Lento-Rápido-Lento. El *Adagio ma non tanto* inicial es una lección de retórica musical donde el solista debe "hablar" con una melodía ornamentada similar a un aria de ópera. El *Allegro di molto* central exige un virtuosismo cosmopolita con escalas rápidas, mientras que el *Arioso* final cierra con una melancolía elegante. En esta interpretación, la transmisión tímbrica es clave: el saxofón emula la calidez de la viola da gamba original, el fagot dota de peso al continuo y el piano permite una gradación sonora imposible en el clavecín, subrayando los constantes cambios de "humor" de la pieza.

M. Martínez Burgos – Reflexa

Formado en centros de vanguardia como el IRCAM, Martínez Burgos investiga en esta obra la física del sonido como un fenómeno natural. Partiendo de la base de que ningún sonido ocurre de forma independiente, la obra utiliza el clarinete y el piano para recrear los fenómenos de reflexión y refracción de las ondas sonoras en el espacio. Es lo que el autor denomina "realismo mágico musical", donde la geometría sonora deja de ser abstracta para volverse fantástica a través de un ecosistema de ecos y espejismos.

F. López Blanco – Cinco Piezas Intimistas (Nº 4 y 5)

Estas piezas representan una arquitectura de la resistencia y la transformación. Originalmente escritas para violonchelo y piano, su transcripción para clarinete supuso un desafío que el propio autor consideraba escéptico en un inicio. El reto técnico principal reside en las notas de larga duración, concebidas para la continuidad del arco. Su ejecución hoy es posible gracias al dominio de la respiración circular, permitiendo que el clarinete estire sus límites dinámicos y expresivos para construir una estancia de absoluta introspección.



Oscar Navarro – Una historia de la Alhambra (Mov. II y III)

Navarro propone una arquitectura visual y emocional del complejo nazarí. En el Patio de los Arrayanes, la música utiliza texturas transparentes y arpeggios delicados en las maderas para imitar el murmullo y el efecto espejo del agua de la alberca. En contraste, El Generalife transforma el espacio en una explosión de luz y color con una vitalidad rítmica donde los giros melódicos remiten al folclore andaluz, culminando en una sección de gran potencia sonora que celebra la majestuosidad de la piedra hecha sonido.

Jorge Carrillo – Lux Aeterna

Este viaje concluye con una arquitectura trascendental y catártica. Compuesta para saxofón y electrónica, la obra traduce el proceso de duelo del autor en una estructura sonora tripartita que sigue la metáfora de las Coplas de Jorge Manrique. El aspecto más fascinante para el análisis es su cifrado musical: la pieza gravita sobre las notas Fa, Do y Sol, que corresponden a las iniciales del padre del compositor (Francisco Carrillo Gil) a quien está dedicada la obra. La narrativa evoluciona desde el fluir vital del río hasta una sección central de ruptura (la muerte) y una resolución final donde la electrónica introduce el ruido blanco y el sonido del mar filtrado. Aquí, las notas Fa-Do-Sol emergen de la inmensidad del olvido, demostrando que la estructura de la memoria es capaz de sobrevivir a la desaparición física

A lo largo de este programa, hemos transitado juntos por los cimientos del pasado, por los espejos de la vanguardia y por los paisajes de la historia, para terminar descubriendo que la geometría más perfecta no es la que se dibuja sobre el papel, sino aquella que trazamos cuando evocamos el recuerdo de un sonido.

Como músicos y futuros profesionales, sabéis que una obra es un espacio en construcción constante. Por ello, esperamos que al salir de este auditorio no solo os llevéis el eco de las notas, sino que conservéis alguna de estas estancias sonoras y que estas estructuras etéreas os sirvan de refugio en vuestra propia búsqueda artística. Al fin y al cabo, la música sólo cobra pleno sentido cuando vosotros decidís habitarla.



Repertorio y participantes

Presenta: Arantxa Atucha Gutiérrez

C.P.E. Bach – Sonata en Re Mayor, Wq 137 (H 559)

Saxofón: Julia Segovia Verdejo

Fagot: Germán Martínez López

M. Martínez Burgos – Reflexa

Clarinete: Alberto Veintimilla Bonet

Piano: Pablo Eisele

F. López Blanco – Cinco Piezas Intimistas (Nº 4 y 5)

Clarinete: Alberto Veintimilla Bonet

Piano: Eva Rocés García

Oscar Navarro – Una historia de la Alhambra (Mov. II y III)

Oboe: Laura Burguillo Sánchez

Fagot: Germán Martínez López;

Piano: Eva Rocés García

Jorge Carrillo – Lux Aeterna

Saxofón: Guillermo Rodríguez Palacio

Electrónica: Jorge Carrillo Fernández

