

CONSMUPA
PUERTAS ABIERTAS 2026

MÚSICA EN IMÁGENES: TIEMPO, MEMORIA Y COLOR

CONCIERTO DE PROFESORES



AUDITORIO

**21 DE ABRIL DE 2026
11:30 AM**

**ENTRADA
LIBRE**



¡Bienvenidos exploradores y exploradoras! Hoy vuestros oídos van a trabajar como radares. Vamos a recorrer un Museo Sonoro donde las notas no solo se escuchan, ¡se ven! Aquí tenéis los detalles de vuestra misión:

Bernhard Krol – Capriccio da camera

Entramos en la primera sala y el guía enciende su linterna. Lo que vemos son líneas que aparecen y se borran, como si un artista estuviera dibujando en el aire. Esto es un Capriccio: una música libre, sin reglas fijas. Esta pieza tiene cuatro partes que se tocan sin parar y que cambian de humor constantemente: a veces es muy rápida y rítmica (¡casi parece música de Jazz!), y otras veces es lenta y tranquila.

- Misión: Intentad descubrir cómo el trombón "habla" con el resto de los instrumentos. Veréis que tiene que dar saltos enormes de notas muy graves a muy agudas.

Ney Rosauro – Concierto de Marimba (Saudação)

¡Bienvenidos (Saudação) a la sala del ritmo! Aquí el sol brilla fuerte y todo suena a madera y alegría. El compositor, Ney Rosauro, es un genio brasileño que mezcla los ritmos de su país con la música clásica.

- Misión: Fijaos en las manos del solista. Utiliza cuatro mazas (dos en cada mano) para poder tocar melodías y acordes a la vez, ¡como si tuviera manos extra!

Max Bruch – Ocho piezas (I y II)

Bruch escribió esta música cuando tenía 72 años como un regalo para su hijo, que era clarinetista. Aunque originalmente era para clarinete, hoy escucharemos una versión con dos violas. Al ser instrumentos "hermanos", el sonido es mucho más suave y denso, como si fuera terciopelo sonoro.

- Misión: Escuchad cómo las dos violas se imitan la una a la otra. Es un diálogo secreto entre amigos.

Julio Domínguez – Ecos Nocturnos

Esta obra se estrenó en Lituania y está inspirada en las auroras boreales (esas luces mágicas que bailan en el cielo nocturno del norte). La música mezcla recuerdos antiguos con sonidos nuevos, creando un paisaje de sueños.

- Misión: Cerrad los ojos e intentad "ver" los reflejos de la luz en el cielo a través de los sonidos de cuatro instrumentos muy diferentes entre sí: flauta, viola, fagot y piano.



Intersecciones (Un recorrido sonoro por el Museo de Bellas Artes de Asturias)

Cerramos nuestro recorrido con un estreno mundial. Tres compositores del centro han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias y han convertido cuadros y esculturas en música para nosotros.

I. ***Storénnymi*** (Rubén García)

Inspirada en la escultura Eros (que es negra y brillante). El título significa "extender una capa". La música no busca crear una melodía "bonita", sino imitar la respiración (a veces tranquila, a veces agitada).

Curiosidad: La sección central es oscura y vacía, ¡como un mapa de Minecraft sin explorar!.

II. ***Tabernáculo*** (Jorge Carrillo)

Está basada en un cuadro hecho con mallas metálicas una encima de otra. La música funciona igual: los ritmos se van sumando como capas de una red.

- Huevo de Pascua: La obra es un espejo. Si escuchas con mucha atención, verás que al final los instrumentos se van marchando justo en el orden contrario al que entraron.

III. ***Campo de Campos*** (Julio Domínguez)

Es la aventura final. Un maniquí (como los de las tiendas) se escapa de su cuadro (El bosque maravilloso) para recorrer el museo.

- Misión: Cada instrumento es un personaje. El vibráfono y el piano cuentan la historia, el trombón es el tipo serio y las cuerdas son la luz que nos guía. ¡Es la música perfecta para volar con la imaginación!

Cuando salgáis a la calle o estéis en clase de plástica, haceos esta pregunta: ¿Qué música le pondría yo a este momento?. ¡El mundo está esperando vuestra banda sonora!



Repertorio y participantes

Presenta: Arantxa Atucha Gutiérrez

Bernhard Krol – Capriccio da camera

Trombón: Francisco Díaz Hernández

Piano: Eva Rocés García; **Clarinete:** Alberto Veintimilla Bonet;

Fagot: Germán Martínez López; **Flauta:** Julia Estévez Salgueiro;

Oboe: Laura Burguillo Sánchez; **Violonchelo:** Andrea García Alcantarilla

Saxofón: Guillermo Rodríguez Palacio y Julia Segovia Verdejo;

Percusión: José Ramón Vidal Pereira

Ney Rosauo – Concierto de Marimba (Saudação)

Percusión: José Ramón Vidal Pereira; **Piano:** Marcos Suárez Fernández

Max Bruch – Ocho piezas (I y II)

Viola: Luis Magín Muñiz Bascón y Paulino Jardón Gurruchaga

Piano: Marcos Suárez Fernández

Julio Domínguez – Ecos Nocturnos

Flauta: Julia Estévez Salgueiro; **Fagot:** Germán Martínez López;

Viola: Paulino Jardón Gurruchaga; **Piano:** Marcos Suárez Fernández

Rubén García, Jorge Carrillo y Julio Domínguez – Intersecciones

Director: Fernando Agüeria Cueva

Viola: Luis Magín Muñiz Bascón y Paulino Jardón Gurruchaga;

Piano: Eva Rocés García, Marcos Suárez Fernández y Pablo Federico Eisele;

Clarinete: Alberto Veintimilla Bonet; **Fagot:** Germán Martínez López;

Flauta: Julia Estévez Salgueiro; **Oboe:** Laura Burguillo Sánchez;

Saxofón: Guillermo Rodríguez Palacio y Julia Segovia Verdejo;

Trombón: Francisco Díaz Hernández; **Violonchelo:** Andrea García Alcantarilla

Percusión: José Ramón Vidal Pereira