



# CONSMUPA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

# 8mΘ

Conservatorio Superior de Música "Eduardo  
Martínez Torner"

## 10

Marzo

13:00 H  
Auditorio

**"Clásica en femenino: el  
concierto que no te contaron".**

Concierto de la Orquesta Sinfónica del  
Consmupa.

Aula de Orquesta del Consmupa.

Directora: Yolanda Galindo Benéitez

## 11

Marzo

12:00 H.

Sala  
Polivalente

**Charla Concierto: "Chaminade,  
Suggia y Cerdá: talento sin  
permiso".**

Presentación de la Guía Didáctica  
"Cómo normalizar el legado de las  
compositoras en los Espacios  
Culturales y todos los Niveles  
Educativos"

Ponente: Andrea García Alcantarilla

Actuación musical del Trío Tremendae

## 12

Marzo

11:00 H

Auditorio

**Representación Escénico  
Musical: "El salón de  
Pauline Viardot".**

Guión: Arantxa Atutxa y  
Gemma M. Salas

Dirección: Arantxa Atutxa





CONSMUPA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

8 m e

Conservatorio Superior de Música "Eduardo  
Martínez Torner"

MARTES 10

## MÚSICA EN EL VESTÍBULO

10:00h

**Cuarteto en Fa M, de G. Rossini: I. Allegro Moderato (7')**

Marina Brita-Paja García, flauta · Juan Diego Merino, clarinete · Karlyana Raquel Esteban García, fagot ·  
Alba Gento Redondo, trompa  
Bogumila Rekucka, profesora

**Trío en Sib M para tres clarinetes, de J. F. Hummel (8')**

Elena Nikolaeva Vladimirova · Pablo García González · Isabel Leal Paz  
Antonio Ribera Soler, profesor

11:00h

**Three Sketches for Clarinet Choir, Frigyes Hidas: Moderato II - Allegro scherzando III (9')**

ENSEMBLE DE CLARINETES: Cristina Calpena Guill, Pablo García González, Juan Diego Merino, Isabel Leal Paz, Saúl  
Liñares Pereira, Alicia Martínez Gutiérrez, Camila L. Monsalve Santibáñez, Elena Nikolaeva Vladimirova, Nathali Bárbara Pena  
Rojas, Beatriz Pérez Colín, Vania Revilla Reyes, Marta Rodríguez Benito, Adrián Villa Otero  
Alberto Veintimilla, director

**Grave et Presto, de Jean Rivier (8')**

Samuel Arias Domínguez, saxofón soprano · Melissa Flores Véliz, saxofón alto · Gonzalo Díaz Borjas, saxofón tenor ·  
Koldo Bustamante Lanzagorta, saxofón barítono

11:30h

**Las bodas de Luis Alonso de Gerónimo Giménez, Intermedio (7')**

Uxue Zabala Rodríguez, flauta · Manuel Álvarez Fernandez, oboe · Saúl Liñares Pereira, clarinete ·  
Daniel Vidal Míguez, fagot · Rodrigo Gento Redondo, trompa

**4 Bassoons Talking, de W. Marsalis: I. C and C - III. Slow Train South (6')**

Karlyana Raquel Esteban García, fagot · Germán Martínez López, fagot · Abel Trapero García, fagot ·  
Daniel Vidal Míguez, fagot

**Cuarteto nº 1 para cuerdas, de Juan Crisóstomo de Arriaga: I. Allegro (7')**

Carlota Carrera López, violín · Daniel Felgueroso Aller, violín · Pablo Gago Palmero, viola ·  
Aníbal Mortera Pariente, violonchelo.



# Clásica en femenino: el concierto que no te contaron

MARTES 10 DE MARZO

13:00. · Auditorio del Consmupa.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSMUPA,  
Aula de Orquesta del Consmupa · Directora: Yolanda Galindo Benéitez



Presentación del poeta **Julio Martínez** y su declamación.

## Obertura "Rosamunda" de F. Schubert

Directora: Yolanda Galindo Benéitez

## "Salut d'amour" de Elgar

Solista: Daniel Felgueroso Aller (Violín)

Director: Saúl Liñares Pereira

## Intermedio "Goyescas" de E. Granados

Director: Abraham González González

Grupo de Baile: Lucía Haro, Noa Álvarez, Sofía Fernández y Alba Valle



## Danza Op. 46 nº 7 de A. Dvorak

Directora: Yolanda Galindo Benéitez

Reflexión recitada del poeta **Julio Rodríguez**

## Obertura "Guillermo Tell" de G. Rossini

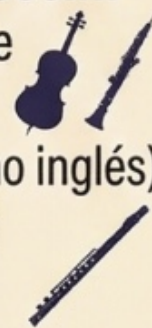
Andante- Allegro-Andante-Allegro Vivace

Solista: Hayk Arakelyan (Violonchelo)

Solista: Manuel Álvarez Fernández (Corno inglés)

Solista: Marta Vergara González (Flauta)

Director: Luis López Aragón



## Polka "Tritsch- Tratsch" de J. Strauss

Directora: Yolanda Galindo Benéitez

Grupo de Baile: Lucía Haro, Noa Álvarez, Sofía Fernández y Alba Valle



## ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSMUPA

Directora: Yolanda Galindo Benítez

**VIOLINES I:** Carlota Carrera López (concertino), Iria Gómez Outes, Luis Álvarez-Nava Benito, María Garcés Guillén.

**VIOLINES II:** Eduardo Alonso Suárez, Daniel Felgueroso Aller, Leticia Rodríguez Sánchez, Ainhoa Daniela Tovar Loreto.

**VIOLAS:** Pablo Gago Palmero, Daniel Antonio Iglesias Martínez, Iago López Pérez.

**VIOLONCHELOS:** Hayk Arakelyan, Aníbal Mortera Pariente, David Gago Palmero, María Alonso Senties.

**FLAUTAS:** Marta Vergara González, Katia Maldonado Sledzevskaia, María Villalba Llana, Ainhoa García Ferreira, Carmen Lázaro Alonso.

**OBOE / CORNO INGLÉS:** Manuel Álvarez Fernández.

**CLARINETES:** Cristina Calpena Guill, Vania Constanza Revilla Reyes.

**FAGOTES:** Karlyana Raquel Esteban García, Daniel Vidal Míguez.

**TROMPA:** Marta Monteagudo Meijón.

**TROMPETAS:** Mateo Velasco Fernández, Jimena Colino Peña.

**TROMBONES:** Fernando Arias Arias, Iván Guimarey Touriño, Francisco Díaz Fernández.

**PERCUSIÓN:** Jon Lapitz Ruíz, Jesús María Paredes Parrado.

**CUERPO DE BAILE:** Lucía Haro, Noa Álvarez, Sofía Fernández y Alba Valle.

# Clásica en femenino: el concierto que no te contaron

MARTES 10 DE MARZO

13:00 · Auditorio del Consmupa.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSMUPA,  
Aula de Orquesta del Consmupa · Directora: Yolanda Galindo Benítez



Presentación del poeta **Julio Martínez** y su declamación.

### Obertura "Rosamunda" de F. Schubert

Directora: Yolanda Galindo Benítez

### "Salut d'amour" de Elgar

Solista: Daniel Felgueroso Aller (Violín)

Director: Saúl Liñares Pereira

### Intermedio "Goyescas" de E. Granados

Director: Abraham González González

Grupo de Baile: Lucía Haro, Noa Álvarez, Sofía Fernández y Alba Valle



### Danza Op. 46 nº 7 de A. Dvorak

Directora: Yolanda Galindo Benítez

Reflexión recitada del poeta **Julio Rodríguez**

### Obertura "Guillermo Tell" de G. Rossini

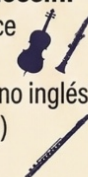
Andante- Allegro-Andante-Allegro Vivace

Solista: Hayk Arakelyan (Violonchelo)

Solista: Manuel Álvarez Fernández (Corno inglés)

Solista: Marta Vergara González (Flauta)

Director: Luis López Aragón



### Polka "Tritsch-Tratsch" de J. Strauss

Directora: Yolanda Galindo Benítez

Grupo de Baile: Lucía Haro, Noa Álvarez, Sofía Fernández y Alba Valle



## LA PALABRA: JULIO MARTÍNEZ, “MARTY”.

Creador literario, apasionado por la palabra como forma de emoción y expresión profunda. Su trayectoria profesional ha estado vinculada al ámbito deportivo, musical, formativo, y de inclusión, donde ha trabajado el esfuerzo, la disciplina y la superación como pilares fundamentales del crecimiento humano.

Cultiva la poesía como un espacio de introspección y verdad, explorando en sus textos la identidad, la sensibilidad y la fuerza interior. Su estilo se caracteriza por la intensidad emocional y una voz cercana, capaz de conectar con el público desde la autenticidad. Hoy ofrece una breve declamación como puente entre “palabra y música”, entendiendo que poesía y orquesta nacen del mismo latido.

## NOTAS AL PROGRAMA: EL LATIDO DE LO INVISIBLE.

A menudo nos han contado que la música clásica es algo estático, una tradición escrita exclusivamente por figuras lejanas en el tiempo. Sin embargo, el concierto de hoy, "**Clásica en femenino: el concierto que no te contaron**", se propone desmontar ese relato oficial. Lo que vais a presenciar no es un evento ajeno a tu realidad; es el resultado del trabajo, la pasión y el talento de jóvenes que, como vosotros son una parte esencial del mundo en el que vivimos: son nuestro presente y nuestro futuro. Así pues, este escenario se convierte hoy en una especie de laboratorio donde los alumnos del CONSMUPA dejan de ser aprendices para ser los verdaderos protagonistas de la historia.

El recorrido musical es una muestra de esa versatilidad. Desde la elegancia de la obertura de **Schubert** hasta la intimidad de **Elgar** —cuya "*Salut d'amour*" es, en esencia, una carta de amor convertida en sonido—, cada nota es defendida por una orquesta formada por estudiantes que han convertido la disciplina en una herramienta insuperable para comunicarse. Esta energía se transforma en movimiento con el intermedio de "*Goyescas*" de **Granados** y la viveza rítmica de **Dvorak**, momentos donde la precisión

del conjunto demuestra que la música clásica no está tan lejos de la música popular, de la música de la calle.

Un aspecto fundamental de este concierto es la visibilidad del talento naciente en la dirección. Más allá de la guía de su profesora, la directora Yolanda Galindo Benítez, veréis a los propios alumnos directores asumir el liderazgo del podio, enfrentándose al reto de coordinar este gran engranaje humano. Su papel es crucial: ellos son quienes traducen los gestos en sonido, guiando a sus compañeros a través de la espectacular obertura de "*Guillermo Tell*" de **Rossini** o la euforia colectiva de la polka de **Strauss**. Esto es lo que viviremos hoy: jóvenes, dirigidos por jóvenes, haciendo música para jóvenes.

Finalmente, la palabra se une a la música a través de la voz de **Julio Martínez**. Sus versos no son adornos, sino el puente que nos recuerda que tanto el poema como la orquesta nacen de la misma necesidad de gritar lo que sentimos. Hoy, los músicos que tenéis delante no solo ejecutan notas; están habitando un espacio de libertad, demostrando que el arte es un esfuerzo compartido. Os invitamos a sentir la vibración real de los instrumentos y a que descubráis que esta música, cuando es defendida por una nueva generación, está más viva que nunca.

Queremos agradeceros sinceramente vuestra presencia hoy aquí. Esperamos que esta experiencia os haya entusiasmado y os haya servido para descubrir una nueva forma de conectar con el sonido y las emociones. Ojalá este sea solo el primero de muchos conciertos de música clásica en los que nos volvamos a encontrar; este auditorio siempre tendrá las puertas abiertas para quienes quieran dejarse sorprender por la fuerza de una orquesta en directo.

# EL SALÓN DE PAULINE VIARDOT

## **Reparto:**

África Guglielmetti

Isabel Leal

María Lombera

Eduardo Pintado

Ángela Riestra

Pablo Victorero

## **Producción:**

Gemma M. Salas

## **Dirección escénica:**

Arantxa Atutxa



**Auditorio del Conservatorio Superior de Música  
Eduardo Martínez Torner, Oviedo, jueves 12 de marzo a las 11:00 h.**

# PROGRAMA

## ESCENA 1. OBERTURA

**Fryderyk Chopin - *Marcha fúnebre* en la *Sonata* en si bemol menor, op. 35 (1840) Introducción [3'20"]**

Marcos Suárez Fernández (Profesor de piano)

## ESCENA 3. EL GENIO DE PAGANINI

**Niccolò Paganini - *Capricho nº 14 Op. 1 en Mib M* [1'20"]**

Eduardo Alonso Suárez

Profesor: Yuri Nasushkin

## ESCENA 6. EL ENFADO DE LISZT

**Oscar Navarro – *Una historia de la Alhambra* [6']**

Trío viento y piano - Laura Burguillo Sánchez (Profesor de oboe), Germán Martínez López (Profesor de fagot) y Eva Rocés García (Profesora de piano)

## ESCENA 9. LA SOIRÉE DE LAS TRES MUJERES

**Rachmaninoff – *Romance. Six morceaux for piano duet, op. 11* [3' 29"]**

Dúo de piano - Ángela Riestra López y Pedro Manuel Fernández Valera

Profesora: Bogumila Reckuka

## ESCENA 10. EL SALÓN ROMÁNTICO

**Santiago Masarnau - *Preludio. 3 Morceaux Expressifs pour le piano, op. 18* [ca. 3'30"]**

**Fryderyk Chopin - *Marcha fúnebre* de la *Sonata* en Si bemol menor, Op. 35 Trío [ca. 3']**

Marcos Suárez Fernández (Profesor de piano)

**Juan Crisóstomo Arriaga – *Cuarteto nº 1 Re m* [ca. 7',2"]**

Cuarteto de cuerda – Carlota Carrera López (violín) Daniel González Álvarez (violín) Pablo Gago Palmero (viola) y Aníbal Mortera Pariente (violonchelo)

Profesor: Yuri Nasushkin

**Pauline Viardot - *Plainte d'amour***

**(Sobre la Mazurka No. 1 in F-Shap Minor, Op. 6 No. 1 de Fryderyk Chopin) [ca. 3'35"]**

Analy Velázquez Báez

**Joseph Canteloube - O up! (Chants du Languedoc) - Chants**

**d'Auvergne** [ca. 1'23'']

María de Lourdes Simón Caso

**Manuel García: Yo, que soy el contrabandista**

**(Tonadilla: el Poeta calculista)** [ca. 2'26'']

Daniel Alejandro Vargas Pulgar

Profesora: Rosa Carolina Sarmiento del Campo

Profesor: Marcos Suárez Fernández

## *El salón de Pauline Viardot*

Con *El salón de Pauline Viardot* nos adentramos en el epicentro del Romanticismo musical europeo. Pauline —hija del célebre tenor Manuel García y hermana de la mítica María Malibrán—, no se conformó con sostener la tradición familiar. La hizo crecer. Cantante, compositora, pianista y anfitriona de uno de los círculos intelectuales más influyentes del siglo XIX. Por aquí pasaban Chopin, Liszt, George Sand, Clara Schumann. Tocaban, discutían, improvisaban. Todos compartían las mismas preguntas secretas: ¿Seré recordado? ¿Conseguiré el reconocimiento del público?

El éxito no significaba lo mismo para todos. Para Pauline, Clara y George Sand era, además, conquistar un espacio propio como mujeres libres en un mundo que no estaba pensado para ellas.

Y en ese mismo círculo encontramos a Santiago de Masarnau, pianista español afincado en París, amigo de Chopin y plenamente integrado en este mundo. Su música dialoga con la de sus contemporáneos: su Preludio op. 18 comparte el mismo tema que el trío de la Marcha fúnebre de Chopin, como veremos a continuación.

Este salón fue un lugar de encuentro, de riesgo y de transformación, donde Pauline creó un espacio para la innovación y la creatividad. Hoy volvemos a abrir sus puertas.

## REPARTO

África Guglielmetti – **George Sand**  
Isabel Leal – **Pauline Viardot**  
María Lombera – **Franz Liszt**  
Eduardo Pintado - **Fryderyk Chopin**  
Ángela Riestra – **Clara Schumann**  
Pablo Victorero – **Eugène Delacroix**  
Marcos Suárez – **Santiago de Masarnau**

## GUIÓN

Arantxa Atutxa y Gemma M. Salas

Basado en ***Sombras de un sueño*** creado por el Grupo de Trabajo del CPR de Oviedo - Música e *Igualdad de Género*- (curso 2016-2017). El grupo estaba integrado por los profesores María J. Álvarez Salcedo, Arantxa Atutxa, Antonio Cánovas, Santiago González del Valle, Paulino Jardón, María Menéndez Arroyo, Eva Rocés, Olaya Fernández Herrero, Yolanda Vidal y Gemma M. Salas

## PRODUCCIÓN

Gemma M. Salas

## COLABORADORES

Andrea García Alcantarilla, Jorge Carrillo, Julia Estévez, Julio Domínguez y Rubén García

## DIRECCIÓN ESCÉNICA

Arantxa Atutxa