



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

**FICHA Y
GUÍA DOCENTE DE LA
ASIGNATURA TÉCNICAS DE
COMPOSICIÓN
ELECTROACÚSTICA**



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ESPECIALIDAD/ES: COMPOSICIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA					
Tipo: A ¹ ☐ B ² ☒ O ³ ☐	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:			I	
Carácter: Anual ☒ Cuatrimestral ☐	Créditos:			6	
	Prelación:				
Observaciones: Requisitos para cursar la asignatura: a) Tener superado Herramientas tecnológicas para la composición I b) Tener superado Organología y acústica musical					
Descripción: El objetivo de esta asignatura, de carácter teórico-práctico, es profundizar en el estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos aplicados a la composición electroacústica, así como en el conocimiento de la técnica de los autores, escuelas y tendencias más representativos. Se incluye la audición y estudio analítico de las principales obras del repertorio electroacústico y se busca el desarrollo de un lenguaje personal a través de la composición de obras electroacústicas, así como el tratamiento electroacústico de instrumentos convencionales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.2	Recoger información significativa y gestionarla adecuadamente			
	CT-03.0	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.			
	CT-04.0	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.			
	CT-11.0	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.			
	CT-15.0	Trabajar de forma autónoma en el ejercicio profesional.			
GENERALES	CG-02.2	Mostrar aptitudes adecuadas para la creación musical.			
	CG-03.0	Producir correctamente la notación gráfica de textos musicales.			
	CG-03.1	Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales			
	CG-04.0	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.			
	CG-08.0	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.			
	CG-12.1	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores artísticos.			
	CG-13.2	Saber aplicar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.			
	CG-15.0	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica de la música.			
	CG-21.1	Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.			

¹ A: Asignatura obligatoria de formación básica.
² B: Asignatura obligatoria de la especialidad.
³ O: Asignatura optativa.

	CG-22.0	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales
	CG-23.0	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CONTENIDOS

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento crítico necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas y aproximaciones al hecho creativo.
- Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los principales compositores, escuela y tendencias de la creación relacionadas con la composición musical.
- Dominar técnicas de composición musical electroacústica.
- Dar forma musical concreta a planes compositivos previos o exploratorios.
- Conocer y dominar los distintos medios instrumentales acústicos bajo diferentes formatos.
- Utilizar procedimientos de procesamiento de instrumentos y tratamiento del espacio en vivo.
- Conocer posibilidades de la música electroacústica en lo que a las instalaciones sonoras se refiere.

GUÍA DOCENTE			
1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA			
NOMBRE	Técnicas de Composición con medios audiovisuales		CÓDIGO
TITULACIÓN	Título Superior de Música	CENTRO	Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias
TIPO	A ⁴ ☐ B ⁵ ☒ O ⁶ ☐ Nº TOTAL DE CRÉDITOS		6 ECTS
PERIODO	ANUAL	IDIOMA	ESPAÑOL
COORDINADOR		TELÉFONO	UBICACIÓN
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS		985 217 556	AULA -15
PROFESORADO		TELÉFONO	UBICACIÓN
JORGE CARRILLO FERNÁNDEZ		985 217 556	AULA -18
2. CONTEXTUALIZACIÓN		La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación: • Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Resolución de 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado. • Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). • Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias. • Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre • Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la	

⁴ A: Asignatura obligatoria de formación básica.
⁵ B: Asignatura obligatoria de la especialidad.
⁶ O: Asignatura optativa.

	<i>organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.</i>
3. REQUISITOS	Tener superada la asignatura de Herramientas Tecnológicas para la Composición I. Tener superada Organología y Acústica Musical.
4. COMPETENCIAS	C1. Tener un conocimiento básico de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación relacionadas con la composición musical electroacústica. C2. Dominar las técnicas de composición musical electroacústica. C3. Ser capaz, de un modo autosuficiente, de dar forma musical concreta a planes compositivos previos o exploratorios. C4. Conocer y dominar los distintos medios electroacústicos, y ser capaz de combinarlos con medios instrumentales acústicos bajo diferentes formatos. C5. Adquirir una comprensión de los procedimientos de procesamiento de instrumentos y tratamiento del espacio en vivo. C6. Conocer las posibilidades de la música electroacústica en lo que a las instalaciones sonoras se refiere.
5. CONTENIDOS	Bloques: 1. Precedentes. -Futurismo y Dadaísmo. 2. Música Concreta, Electrónica y Electroacústica -Fundamentos Estéticos: "El Tratado de los Objetos Musicales" de Pierre Schaeffer. -Procedimientos técnicos: técnicas de grabación y de tratamiento de audio. -Técnicas de Síntesis 3. Música Mixta. -Banda Magnética e Instrumento/s acústico/s. -Tratamiento del espacio 4. Electrónica en Vivo. -Procesamiento en vivo. -Tratamiento del espacio en vivo. 5. Paisaje Sonoro. -Utilización de las técnicas de grabación de audio con una finalidad creativa. 6. Instalación Sonora. -Disciplina expandida a partir del arte plástico en la que el elemento sonoro es esencial y convive con los elementos espaciales. Temporalización: - Primer cuatrimestre: Bloques 1, 2 y 3. - Segundo cuatrimestre: Bloque 4, 5 y 6. Relación de códigos de competencias transversales, generales y específicas de interpretación desarrolladas a través de los contenidos:

	CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-11.0, CT-15.0, CG-02.2, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-08.0, CG-12.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, DC-4.00, DC-4.01, DC-4.02, DC-4.03, DC-4.04, DC-6.00, DC-6.01, DC-6.03, DC-6.04, DC-6.05
6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	- Explicación de conceptos y procedimientos (2 ECTS). - Corrección y debate sobre los trabajos presentados por los alumnos a partir de los mismos (4 ECTS). Actividades complementarias y/o extraescolares: presentación de obras en público bien en el centro o bien en otras instituciones con las que el CONSMUPA colabore. En consonancia con la <i>Resolución de 30 de julio 2020, de la Consejería de Educación, por la que se dispone la reanudación presencial de las clases en el curso escolar 2020-2021 y se aprueban las instrucciones de organización para el inicio de curso, que serán de aplicación hasta el fin de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19</i>, la acción docente podrá potenciar el uso de las plataformas digitales de la Consejería de Educación, integrándolas en la práctica docente habitual. Igualmente se podrán llevar a cabo tareas y actividades on line propuestas por el profesorado, preferentemente en la plataforma Teams o en otras cuyo uso se estime oportuno.
7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Observación directa (20% de la calificación) 1. Ser capaz de defender coherentemente la conceptualización del planteamiento de la obra electroacústica, o la manera en que esta interacciona con los instrumentos acústicos, así como el planteamiento conceptual de las instalaciones sonoras. Evalúa la C1. (45% de la calificación de este apartado) 2. Progresar en la adquisición de procedimientos compositivos y técnicos en su trabajo. Evalúa la C2. (45% de la calificación de este apartado) 3. Tener un conocimiento básico de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación relacionadas con la composición musical electroacústica (10% de la calificación de este apartado). Nota: en este apartado de observación directa se evaluarán, de realizarse, las actividades complementarias y/o extraescolares en virtud de los criterios expuestos. Entrega de trabajos (80% de la calificación) 1. Realizar un planteamiento estético y compositivo con interés y factible (33'33% de la calificación de este apartado) 2. Dominar las técnicas de composición general y aplicarlas a los medios electroacústicos y, según proceda dependiendo del trabajo, mixta y de especialización (33'33% de la calificación de este apartado). 3. Realizar las técnicas de composición específicas electroacústicas, y según proceda, mixtas, de especialización sonora y de puesta en escena (33'33% de la calificación de este apartado).

Estos apartados se ponderarán según los siguientes procedimientos:		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa	Cuaderno del profesor.	20%
Entrega de trabajos	Entrega definitiva de entre cuatro y seis trabajos de composición con técnicas electroacústicas (dependiendo de la extensión de los mismos) de los diferentes géneros estudiados. El profesor podrá proponer a los alumnos la realización de estos trabajos en el marco de colaboraciones con fines didácticos con otras instituciones.	80%
Nota: Caso de que se detecte un plagio en trabajos el alumno automáticamente suspenderá la asignatura en esa convocatoria.		
En todos los casos en los que intervenga una Comisión de Evaluación el procedimiento de evaluación contemplará en un 20% de la nota, la del tutor o profesor, o en ausencia de éste, del Departamento didáctico correspondiente; y en un 80% de la nota, la de la Comisión de evaluación; de manera que la nota final será la suma ponderada de ambas (acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica de 14 de mayo de 2025).		
Requisitos mínimos para la evaluación positiva: -En la Convocatoria Ordinaria, si el alumno supera las 10 faltas de asistencia o acumula 4 consecutivas, la puntuación en el procedimiento de Observación Directa es automáticamente cero, y, por ser en esta convocatoria eliminatorio, no puede obtenerse evaluación positiva en la asignatura. Si no supera estas faltas ponderando los dos procedimientos habrá de obtener un 5 como mínimo para superar la asignatura. -Para la Convocatoria Extraordinaria se guardará la nota obtenida en junio en el apartado de Observación Directa (cero, si superó las 10 faltas o acumuló 4 consecutivas), pero aquí éste no es eliminatorio y se ponderará con los trabajos. En la ponderación total habrá de obtenerse un 5 como mínimo para superar la asignatura. Los trabajos podrán entregarse de nuevas si no se entregaron previamente, o podrán volver a entregarse con mejoras hechas por el o la estudiante según orientaciones del profesor de cara a su reevaluación, con los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria. -Si interviene una Comisión de Evaluación, el profesor aportará el apartado de observación directa (20%) y ésta evaluará los trabajos presentados por el o la estudiante (80%).		
8. RECURSOS DIDÁCTICOS, BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA	Equipamiento informático: ordenador, grabadora, interfaz de audio y midi, todo conectado con amplificador y altavoces. Bibliografía recomendada (propiedad de cada alumno): - DODGE, Charles. A. JERSE, Thomas. <i>Computer Music</i>, Second Edition. Thomson Learning. 1997. - FARNEL, ANDY. <i>Designing Sound</i>. The MIT Press, 2010. - IGOE, Tom. <i>Making Things Talk</i>. O'Really Media, inc. 2007. - JURE, Luis. <i>Escuchando Turenas de Jhon Chowning</i>. Montevideo, Música del Sur, no1, 2004. - KONISHI, Masakazu. "Audición binaural". En Revista <i>Investigación y Ciencia</i>. Los cinco sentidos, 2005. pp. 46-54. - KREIDLER, Johannes. Programación de música electrónica en PD. www.Kreidler-net.de. 2009. - MOORE Richard, F. <i>Elements of Computer Music</i>. Prentice Hall. 1990. - RECK MIRANDA, Eduardo. <i>Composing Music with Computers</i>. Focal	

	Press, 2002. - RECK MIRANDA, Eduardo. <i>Computer Sound Desing</i> 2a Edición. Focal Press. 2002. - ROADS, Curtis. <i>The Computer Music Tutorial</i>. The Mit Press. 1996. - ROADS, Curtis. <i>Microsound</i>. The Mit Press. 2001. - RUSS, Martin. <i>Síntesis y muestreo de sonido</i>. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE, 1999. - SHAEFFER, Pierre. <i>Tratado de los objetos Musicales</i>. Madrid, Alianza Editorial, 2003. - SIMONY, Mary. <i>Analytical Methods of Electroacustic Music</i>. New York, Routledge, 2005.
--	--