



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

**FICHA Y
GUÍA DOCENTE DE LA
ASIGNATURA
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN
APLICADA**

CURSO 2025-2026



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

ESPECIALIDADES: Composición y Pedagogía					
MATERIA: Técnica de la Dirección					
ASIGNATURA: Técnica de la Dirección Aplicada.					
Tipo: B ¹	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:			III	
Carácter: Anual	Créditos:			6	
	Prelación:				
Observaciones:					
Descripción: Conocimiento de las técnicas de la dirección y práctica de las mismas. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.			
	CT-02.0	Recoger información significativa y analizarla adecuadamente.			
	CT-02.1	Recoger información significativa y sintetizarla adecuadamente.			
	CT-02.2	Recoger información significativa y gestionarla adecuadamente			
	CT-03.0	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.			
	CT-04.0	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.			
	CT-07.0	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.			
	CT-08.0	Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.			
	CT-12.0	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos en el ámbito profesional.			
	CT-12.1	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los avances que se producen en el ámbito profesional.			
	CT-12.2	Seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.			
	CT-13.0	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.			
	CT-14.0	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.			
GENERALES	CG-01.0	Conocer los principios teóricos de la música.			
	CG-01.1	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.			
	CG-01.2	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para la comprensión del material musical.			
	CG-01.3	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes la memorización del material musical.			
	CG-02.0	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura musical.			

¹ B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

	CG-02.3	Mostrar aptitudes adecuadas para la recreación musical.
	CG-03.1	Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
	CG-08.0	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.
	CG-08.1	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de la práctica musical colectiva.
	CG-10.0	Argumentar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
	CG-10.1	Expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
	CG-11.0	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
	CG-11.1	Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio amplio y actualizado pero abierto a otras tradiciones.
	CG-11.2	Poder describir de forma clara y completa los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio amplio y actualizado pero abierto a otras tradiciones.
	CG-13.0	Conocer los fundamentos lenguaje musical.
	CG-13.1	Conocer la estructura del lenguaje musical.
	CG-13.2	Saber aplicar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
	CG-15.0	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica de la música.
	CG-17.0	Estar familiarizado con los diferentes estilos musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
	CG-17.1	Estar familiarizado con las diferentes prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
	CG-18.1	Comunicar de forma verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
	CG-21.0	Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
	CG-21.1	Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
	CG-23.0	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
	CG-24.0	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
	CG-25.0	Conocer metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

	CG-25.1	Ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
--	---------	---

CONTENIDOS

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental, con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
Desarrollo de la memoria.
Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio hasta la actualidad.
Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización.
Estudio de las técnicas de dirección.
Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución.
Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto.
Organización de los ensayos y conciertos.
Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos.
Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
Desarrollo de un estilo propio como intérprete.
Hábitos y técnicas de estudio.
Control de correctos hábitos posturales.
Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes.
Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias de esta asignatura se traducen en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer las técnicas de dirección (CT-01.0; CT-02.0; CT-02.1; CT-02.2; CT-03.0; CT-07.0; CT-08.0; CT-12.0; CT-12.1; CT-12.2; CT-13.0; CG-01.0; CG-01.1; CG-01.2; CG-01.3; CG-02.0; CG-02.3; CG-03.1; CG-08.0; CG-10.0; CG-10.1; CG-11.2; CG-13.0; CG-13.1; CG-13.2; CG-18.1; CG-21.0; CG-24.0; CG-25.1).

- Estar cualificado para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos con una técnica básica(CT-01.0; CT-02.0; CT-02.1; CT-02.2; CT-03.0; CT-06.0; CT-07.0; CT-08.0; CT-12.0; CT-12.1; CT-12.2; CG-01.0; CG-01.1; CG-01.2; CG-01.3; CG-02.0; CG-02.3; CG-03.1; CG-08.1; CG-10.0; CG-10.1; CG-11.1; CG-11.2; CG-13.0; CG-13.1; CG-13.2; CG-15.0; CG-17.0; CG-17.1; CG-18.1; CG-21.0; CG-21.1).
- Demostrar habilidades de lectura musical (CG-02.0; CG-02.3; CG-03.1; CG-13.0; CG-13.1; CG-13.2).
- Desarrollar aptitudes para la memorización del material musical (CT-01.0; CT-02.0; CT-02.1; CT-02.2; CG-01.1; CG-01.2; CG-01.3; CG-08.0; CG-25.1).
- Estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical (CT-01.0; CT-02.0; CT-08.0; CG-01.1; CG-11.1; CG-11.2; CG-13.1; CG-13.2; CG-23.0; CG-25.0; CG-25.1).
- Transmitir de forma oral su pensamiento musical (CT-01.0; CT-07.0; CT-08.0; CG-10.0; CG-10.1; CG-11.2; CG-18.0; CG-18.1; CG-21.0).
- Organizar ensayos y conciertos (CT-01.0; CT-03.0; CT-12.0; CT-12.1; CT-14.0; CG-10.0; CG-10.1; CG-11.0; CG-15.0; CG-25.0; CG-25.1).

GUÍA DOCENTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

NOMBRE	Técnica de la Dirección Aplicada		CÓDIGO	
TITULACIÓN	Grado	CENTRO	Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias	
TIPO	B²	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6 ECTS	
PERIODO	Anual	IDIOMA	Español	
COORDINADOR/A		TELÉFONO /EMAIL		UBICACIÓN
María Yolanda Galindo Benéitez				Aula N.º 4
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL		UBICACIÓN
María Yolanda Galindo Benéitez				Aula N.º. 4

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación:

- *LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Resolución de 3 de mayo de 2012, de la Consejería de Educación y Universidades, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Resolución de 28 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la evaluación por compensación en las enseñanzas artísticas superiores.*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.*

3. REQUISITOS

Estar matriculado en Composición o Pedagogía. **Asignatura optativa** para los de interpretación.

4. COMPETENCIAS

- Conocer las técnicas de dirección.
- Conocer la tradición interpretativa y valorarla críticamente.

² B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

	• Control de correctos hábitos posturales. • Control de las técnicas de relajación. • Organizar y planificar los ensayos: Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. • Desarrollar la práctica comunicativa a través del gesto. • Comunicar de forma gestual y verbal el contenido de las obras a interpretar. • Adquirir habilidades para transmitir las concepciones propias interpretativas a otros músicos. • Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas. • Aplicar la técnica a los diferentes estilos y prácticas musicales y así describirlos de forma clara y completa. • Conocer los diferentes elementos del discurso musical desde el punto de vista de la técnica de dirección. • Utilizar adecuadamente un vocabulario técnico y general que le permita argumentar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. • Desarrollar aptitudes para la memorización del material musical. • Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de la técnica de dirección. • Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de la técnica de dirección. • Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. • Comprender analíticamente la creación de las obras musicales desde una concepción global. • Comprender analíticamente la notación de las obras musicales desde una concepción global. • Comprender analíticamente la interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
5. CONTENIDOS	1. Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia. 2. La figura del director. 3. La importancia del gesto como medio de comunicación. 4. La técnica de dirección. Principios generales: • Posición corporal. • La anacrusa. Distintos tipos. • Marcación de compases: Las figuras básicas; la subdivisión; clases de compases. • Línea de inflexiones: punto de referencia inicial y final. • Relaciones. Falsas relaciones. • Calderones. 5. La técnica de dirección. Ejercicios prácticos. • Posición del director frente a la orquesta. • Posición de los brazos para dirigir. • Ejercicios para conseguir la movilidad del brazo desde la parte superior. • Conseguir una tensión ideal del brazo, aquella resultante del peso justo del mismo. • Practicar la posición inicial con el justo peso del brazo. • Anacrusas. • Ejercicios de movimiento continuo. • Figuras básicas.



- Relaciones. Falsas relaciones.
- Ejercicios de subdivisiones en diferentes compases.
- Ejercicios para la práctica de los calderones.

6. El estudio de la obra. Análisis de la partitura. Método de estudio. La memoria.

7. Estudio y obras (examen)

a. Ejercicios de Ritmo/Metrónomo/Técnica de dirección

- *La técnica de Sergiu Celibidache* de Enrique García Asensio.
- *The Rhythm Book* de Richard Hoffman (Belmont University) .
- [300] *Oefeningen in het uitvoeren van ritmen*. Deel **I/II** de F. Van Der Horst.
- *Studies for Snare Drum* (Vol. **5**) de Siegfried Fink.
- *Étude du rythme en cinq cahiers* de Georges Dandelot

Nota: El método de Richard Hoffman de la Universidad de Belmont y, que aplica Rafael Reina en el Conservatorio de Ámsterdam, se comenzará a desarrollar en el aula de dirección del CONSMUPA con el beneplácito de ambos autores, y cuyo objetivo es adquirir la máxima precisión rítmica en la técnica del director, interiorizando el ritmo de la obra a dirigir, especialmente en la música del siglo XX.

b. Obras

Repertorio adecuado a este primer nivel:

- ✓ Cánones a tres y cuatro voces.
- ✓ Obras corales contrapuntísticas adecuadas a las voces del aula.
- ✓ Repertorio orquestal del barroco
- ✓ Repertorio orquestal preclásico
- ✓ Repertorio orquestal del clasicismo
- ✓ Sinfonía N.º 1 de Beethoven.

c. Investigación

- ✓ Del manuscrito a la edición de época. Edición crítica de una obra orquestal.
- ✓ Los Diccionarios y tratados de instrumentos de época y su aplicación a la obra orquestal.

Temporalización:

Primer semestre: contenidos 1 a 6

Segundo semestre: contenidos 7.

	No obstante, el profesor tratará de adaptarse al ritmo medio del alumnado a la hora de distribuir los contenidos de esta materia, pero sin obviar que el alumnado tiene que desarrollar correctamente todos los apartados del examen para aprobar. Estos contenidos responden a las siguientes competencias: CT-01.0; CT-02.0; CT-02.1; CT-02.2; CT-03.0; CT-04.0; CT-07.0; CT-08.0; CT-12.0; CT-12.1; CT-12.2; CT-13.0; CT-14.0; CG-01.0; CG-01.1; CG-01.2; CG-01.3; CG-02.0; CG-02.3; CG-03.1; CG-08.0; CG-08.1; CG-10.0; CG-10.1; CG-11.0; CG-11.1; CG-11.2; CG-13.0; CG-13.1; CG-13.2; CG-15.0; CG-17.0; CG-17.1; CG-18.1; CG-21.0; CG-21.1)
6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	Se establecerán con el alumnado de la asignatura tres escenarios posibles ante la evolución de la pandemia Covid 19: Presencial En donde se llevará a cabo el desarrollo presencial de las clases lectivas de la asignatura con las medidas de distanciamiento, ventilación de aula e higiene necesarias. Semipresencial Se limitará la actividad presencial a un máximo del 50% de los alumnos, de manera que el alumnado asistirá a las clases una semana de forma presencial y otra de forma telemática de forma que ambos grupos avancen en los contenidos de la asignatura al mismo tiempo, aunque de distinta forma. Para ello, se establecerá un canal de comunicación online vía Teams fundamentalmente con el objetivo de trabajar los contenidos y tareas de la asignatura. Telemática Se realizará la actividad educativa en línea a través de Teams, Códex, o aquella vía que permita la conectividad, en donde los

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

	contenidos de la asignatura y las tareas serán trabajados exclusivamente online.					
	MODALIDADES		HORAS	ECTS	%	% TOTAL
	Presencial	Clases expositivas	10	0,4	13	72
		Prácticas de aula	41	1,64	55	
		Sesiones de evaluación	3	0,12	4	
	No presencial	Trabajo individual	21	0,84	28	28
		Total	75	3	100	100
	Explicación teórica de los principios generales que rigen la técnica de dirección; demostración práctica por parte del profesor de los ejercicios y desarrollo de los mismos por parte de los alumnos. Análisis y estudio de las obras propuestas por el profesor en las que poder practicar todos los gestos y técnicas trabajadas en el aula.					
	Plan de trabajo					
	MODALIDADES					HORAS
PRESENCIALES	Clases				68	
	Sesiones de evaluación				4	
NO PRESENCIALES	Trabajo individual				78	
Total					150	

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	Apartado A Los criterios aquí expresados servirán para valorar el trabajo personal del alumno observado en el aula. Se valorará hasta 10 puntos. a) Rigor y disciplina de trabajo (hasta 2 puntos). b) Progresión en el estudio semanal de los ejercicios propuestos para el curso (hasta 2 puntos). c) Participación regular en las exposiciones analíticas preparadas por los alumnos (hasta 2 puntos). d) Interés por la investigación (hasta 1 punto). e) Concentración y atención en la clase (hasta 2 puntos). f) Capacidad de adaptación (hasta 1 punto). Apartado B
--	--

	Los criterios aquí expresados servirán para valorar la parte técnica analítica. Se valorará hasta 10 puntos: A) Conocer la técnica de dirección: - Posición corporal. (hasta 1 punto) - Anacrusas. (hasta 2 puntos) - Marcación de compases: las figuras básicas, la subdivisión, clases de compases. (hasta 2 puntos) - Relaciones. (hasta 2 puntos) B) Análisis y estudio completo de las partituras. Desarrollo de la memoria. (hasta 1 punto) C) Comunicar de manera gestual el contenido musical de las obras. (hasta 2 puntos)
--	---

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1- Observación directa	Diario aula	40%
2- Examen práctico	Registro de exámenes	60%

La información recabada en los distintos procedimientos de evaluación a través de los instrumentos de evaluación se podrá realizar de forma presencial, semipresencial y/o telemática para poder aplicar los criterios de calificación. En el caso de que la información deba recogerse de forma telemática, al completo o parte, se podrá adaptar los criterios de forma que se garantice la valoración objetiva de las competencias del alumnado. Las herramientas a emplear para la formación telemática podrán ser las facilitadas por la Administración educativa o el Conservatorio (ej. plataforma @365-Teams), o cualquier plataforma o programa consensuado entre profesorado y alumnado que permita el intercambio de información en formato de video, audio, archivos de texto, presentaciones, videoconferencias o audiciones en tiempo real que se requieran.

Requisitos mínimos para la evaluación positiva:

El alumno que no asista durante un mes lectivo continuado a las clases o acumule en cualquier momento un 30% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de una asignatura, perderá la correspondiente convocatoria. Los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación aplicados en las pruebas de evaluación serán:

Convocatoria ordinaria:

La calificación final será la media ponderada de los dos procedimientos de evaluación aplicados. El alumno deberá superar el 50% de la puntuación otorgada a cada apartado y subapartado. El examen será evaluado con los criterios señalados en el apartado B. Dicho examen consistirá en:

- a) Ejercicios de técnica:
 - ✓ Realización y dirección de los siguientes ejercicios: Anacrusas, relaciones, calderones y compases dispares.
 - ✓ Aplicación de la metodología de Hoffman a un fragmento orquestal o *particella* instrumental.
- b) Obras
 - ✓ Dirección de un coral (reducción/piano).
 - ✓ Dirección de una obra contrapuntística para clave y/o pianoforte (piano).
 - ✓ Dirección de un movimiento de la Sinfonía nº1 de Beethoven u otra obra de las trabajadas en el aula, a elegir por el profesor (reducción/piano).
- c) Investigación

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

- ✓ Se entregarán revisados y corregidos todos los trabajos de investigación realizados a lo largo del curso, independientemente que fueran supervisados en el aula.

Importante. Las obras serán dirigidas con un grupo instrumental o en caso contrario con piano. En ambos casos, los alumnos tendrán que adaptarse al horario establecido en el DOC, donde se fijan al inicio del curso, tanto los horarios de los grupos instrumentales como los del profesorado responsable.

Convocatoria extraordinaria:

El alumno que se presente a la segunda convocatoria (Julio), será evaluado a través de un examen similar al de la primera convocatoria y con los mismos criterios del apartado B, teniendo en cuenta el porcentaje señalado en los procedimientos de evaluación. Se mantiene la nota de junio del punto 1 "observación en el aula". El alumno aportará el pianista para dirigir las obras trabajadas durante el curso académico.

Otras convocatorias:

En los casos de sexta convocatoria, convocatoria de gracia o exámenes con comisión de evaluación que pudieran derivarse de una posible reclamación, el examen será idéntico al de la convocatoria extraordinaria y los criterios de calificación a aplicar serán los siguientes:

- 1) Observación directa en el aula: 20%
- 2) Examen: 80%

**8. RECURSOS
DIDÁCTICOS,
BIBLIOGRÁFICOS Y
DOCUMENTACIÓN
COMPLEMENTARIA**

Pupitres y sillas, piano, atriles, pizarra pautada, partituras y material de la biblioteca, reproductor de audio y video.

**TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN
BIBLIOGRAFÍA**

Amantegui, Miguel y Busto, Javier: *"Guía para la dirección del coro aficionado"*. Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa.

Barenboim, Daniel: *"Mi vida en la música"*. La esfera de los libros. Madrid 2002.

Battisti, F: *"Guide to Store Study for de Wind Band Conductor"*. Meredith Music. 2000.

Battisti, F: *"On becoming a Conductor: Lessons and Meditations on the Art of Conducting"*. Meredith Music 2007.

Boulez, Pierre: *"La escritura del gesto"*. Editorial Gedisa. Barcelona 2003.

Boulez, Pierre: *"Puntos de referencia"*. Gedisa. Barcelona 2001.

Ceccato, Aldo: *"Beethoven duemila. Attualizzazioni delle nove sinfonie"*. Edizioni Pendragon. Bologna 2010.

Farberman, H.: *"The Art of Conducting Technique: A New Perspective"*. Warner Bros Pubns 1997.

Furtwängler, Wilhelm: *"Conversaciones sobre música"*. Editorial Acanilado. Barcelona 2011.

Furtwängler, Wilhelm: *"Sonido y palabra". Ensayos y discursos.* Editorial Acanilado. Barcelona 2012.

Gallo, J. A.; Graetzer, G.; Nardi, H. y Russo, A.: *"El director de coro"*. Ricordi. Buenos Aires 1979.

González-Castelao, Juan: *"Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta"*. ICCMU. Madrid 2008.

Grau, Alberto: *"Dirección Coral. La forja del director"*. GGM ediciones. Caracas 2011.

Harnoncourt, Nikolaus: *"La música es más que las palabras"*. Paidós. Barcelona 2010.

	Harnoncourt, Nikolaus: <i>"La música como discurso sonoro"</i>. Acantilado. Barcelona 2006. Harnoncourt, Nikolaus: <i>"El diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart"</i>. Paidós. Barcelona 2003. Herzfeld, Friedrich: <i>"La magia de la batuta"</i>. Editorial Labor. Barcelona Jordá, Enrique: <i>"El director de orquesta ante la partitura"</i>. Espasa-calpe. Madrid 1969. Labuta, Joseph A.: <i>"Basic conducting techniques"</i>. Prentice Hall. Upper Saddle River 2010. Lebrecht, Norman: <i>"El mito del maestro"</i>. Acento Editorial. Madrid 1997. López Cano, Rubén: <i>"Música y retórica en el barroco"</i>. Amalgama Edicions. Barcelona 2012. López Rodríguez, Francisco Javier: <i>"Aspectos de la música del siglo XVIII"</i>. Conservatorio Superior de Música. Sevilla 1994. Lorenzo de Reizábal, Margarita: <i>"En el podio"</i>. Editorial Boileau. Barcelona 2009. Lozano, Fernando: <i>"La mano izquierda"</i>. UNAM, Mexico, 2007. Lumley, John y Springthorpe, Nigel: <i>"The art of conducting"</i>. Rhinegold publishing. Londres 1989. Madigan, Antonio: <i>"Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros-Marbà"</i>. Ediciones Autor. Madrid 2008. Matheopoulos, Helena: <i>"Maestro"</i>. Ediciones Robinbook. Barcelona 2004. Meier, G.: <i>"The Store, the Orchestra, and the Conductor"</i>. Oxford University Press. USA 2009. Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer (Dirs.): <i>"Beethoven. El problema de la interpretación"</i>. Idea Books. Barcelona 2003. Miranda Medina, Javier: <i>"Fenomenología Musical. Del pensamiento y las aportaciones de Sergio Celibidache a la Dirección de Orquesta y a la Interpretación Musical"</i>. Punto Rojo Libros. Sevilla 2014. Mozart, Leopold: <i>"Escuela de Violín"</i>. Traducción crítica por Nieves Pascual León. Editorial Arpegio. Madrid 2013. Nicotra, Ennio: <i>"Introducción a la técnica de Dirección de Orquesta según la escuela de Ilya Musin"</i>. Edizione Curci 1980. Previtali, Fernando: <i>"Guía para el estudio de la dirección orquestal"</i>. Ricordi. Buenos Aires 1969. Rudolf, M.: <i>"The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation"</i>- Schirmer 1995. Scherchen, Hermann: <i>"El arte de dirigir la orquesta"</i>. Labor. Barcelona 1992. Schuller, G.: <i>"The Completa Conductor"</i>. Oxford University Press. USA 1998. Solti, Sir Georg: <i>"Memorias"</i>. Acento editorial. Madrid 1998.