



**CONSMUPA**

CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

# GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN I y II

**CURSO  
2025-2026**



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

| <b>ESPECIALIDADES: INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                |                |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|----|
| <b>MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                |                |    |    |
| <b>ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                                                                                |                |    |    |
| <b>Tipo:</b> A <sup>1</sup> <input type="checkbox"/> B <sup>2</sup> x O <sup>3</sup> <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Cursos:    | 1º                                                                                             | 2º             | 3º | 4º |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Niveles:   |                                                                                                | I              | II |    |
| <b>Carácter:</b> Anual x Cuatrimestral <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Créditos:  |                                                                                                | 6              | 6  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prelación: |                                                                                                | P <sup>3</sup> |    |    |
| <p><b>Observaciones:</b> Los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos monódicos y de Pedagogía que cursen I nivel de dicha asignatura en 3º se unirán a los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos polifónicos, Composición y Dirección que cursen II nivel y ya hayan superado el I en 2º curso.</p>                                                                                                                                 |            |                                                                                                |                |    |    |
| <p><b>Descripción:</b> La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).</p> |            |                                                                                                |                |    |    |
| <b>Competencias que se adquieren:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                |                |    |    |
| TRANSVERSALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CT-01.0    | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                             |                |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CT-15.1    | Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |                |    |    |
| GENERALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CG-01.1    | Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.        |                |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CG-02.1    | Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical.                                     |                |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CG-03.1    | Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales                              |                |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CG-04.0    | Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.                 |                |    |    |

<sup>1</sup> A: Asignatura obligatoria de formación básica.

<sup>2</sup> B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

<sup>3</sup> O: Asignatura optativa.

|  |         |                                                                                                                                                             |
|--|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | CG-07.0 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.                                                |
|  | CG-21.0 | Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.       |
|  | CG-21.1 | Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
|  | CG-22.0 | Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales                                                               |
|  | CG-24.0 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                            |

#### **CONTENIDOS**

- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de análisis.
- Práctica de la improvisación.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo (en el caso de los instrumentos polifónicos).
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

| GUÍA DOCENTE                              |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
| NOMBRE                                    | IMPROVISACIÓN I                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CÓDIGO                                                      |
| TITULACIÓN                                | GRADO EN INTERPRETACIÓN                                                                                                                                 | CENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias |
| TIPO                                      | <b>A</b> <sup>4</sup> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <sup>5</sup> <input checked="" type="checkbox"/> <b>O</b> <sup>6</sup> <input type="checkbox"/> | Nº TOTAL DE CRÉDITOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 ECTS                                                      |
| PERIODO                                   | Anual                                                                                                                                                   | IDIOMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Español                                                     |
| COORDINADOR/A                             |                                                                                                                                                         | TELÉFONO /EMAIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | UBICACIÓN                                                   |
| BEATRIZ RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ                |                                                                                                                                                         | 985217556                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18                                                          |
| PROFESORADO                               |                                                                                                                                                         | TELÉFONO /EMAIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | UBICACIÓN                                                   |
| ELENA GARCÍA ÁLVAREZ                      |                                                                                                                                                         | 985217556                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Aula 210                                                    |
| <b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b>               |                                                                                                                                                         | <p>La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Resolución 16 de Mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado.</i></li> <li>• <i>Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).</i></li> <li>• <i>Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias.</i></li> <li>• <i>Resolución de 28 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la evaluación por compensación en las enseñanzas artísticas superiores.</i></li> </ul> |                                                             |

<sup>4</sup> A: Asignatura obligatoria de formación básica.

<sup>5</sup> B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

<sup>6</sup> O: Asignatura optativa.

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales (BOE 8-VI-2024).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3. REQUISITOS</b>   | Haber superado la prueba de acceso y haber sido admitido en el centro para cursar los estudios oficiales en la especialidad de interpretación, composición, dirección y pedagogía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4. COMPETENCIAS</b> | <p>C.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>C.2. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional y la autoformación.</p> <p>C.3. Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y análisis del material musical. Reconocer auditivamente fragmentos musicales; reproducirlos y explicarlos armónicamente, melódicamente y rítmicamente.</p> <p>C.4. Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (cifrado barroco, cifrado americano).</p> <p>C.5. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles que las conforman.</p> <p>C.6. Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical. Adquirir un dominio del lenguaje musical que permita la improvisación en estilos musicales concretos.</p> <p>C.7. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</p>                                  |
| <b>5. CONTENIDOS</b>   | <p>Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques:</p> <p><b>BLOQUE 1. ESTRATEGIAS DE IMPROVISACIÓN.</b></p> <p>1- Improvisaciones guiadas, individuales y en grupo, sobre esquemas rítmicos, formas, melodías, progresiones de acordes, escalas, sonidos, timbres y elementos gráficos.</p> <p>2- Creación de modelos libres y no condicionados. Improvisaciones con técnicas, formas y actividades diversas.</p> <p>3- Interiorización auditiva. Adquisición de hábitos correctos. Trabajo de la voluntad afectiva y comunicativa y exteriorización espontánea de la voz interior.</p> <p>4- Desarrollo de la capacidad de juego, la curiosidad y la responsabilidad en la creación colectiva.</p> <p>5- Fortalecimiento y desarrollo de los elementos del Lenguaje Musical y de la Armonía. Desarrollo de la propia técnica instrumental.</p> <p><b>BLOQUE 2. ANÁLISIS Y PRÁCTICAS.</b></p> <p>6- Conocimiento y práctica del cifrado americano, como elemento vertebrador del lenguaje de la improvisación; escalas, progresión II-V-I, armonía moderna, voicings, motivos, patrones melódico-rítmicos. Círculo de cuartas y quintas.</p> <p>7- Práctica de distintos patrones rítmico-armónico-melódicos sobre</p> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>acordes de I, II y V grado en distintas tonalidades.</p> <p>8- Creación de modelos rítmico-armónico-melódicos libres y no condicionados.</p> <p>9- Conocimiento y práctica de la estructura básica de blues.</p> <p>10-Práctica de diferentes escalas: mayor, menor, dórica, mixolidia, pentatónica, escala be bop, blues mayor/menor.</p> <p>11-Herramientas de tipo armónico-melódico: tipos de acordes, funciones tonales, enlaces, cadencias, progresiones, modulaciones, elaboración melódica, desarrollo motivico.</p> <p>12-Herramientas instrumentales y expresivas: tipos de textura, ornamentación, articulación, caracteres. Conocimiento y práctica de la articulación en distintos estilos de música, dentro del ámbito de la improvisación.</p> <p>13-Formas musicales: Análisis y práctica de los lenguajes del jazz, la música moderna, pop-rock, blues, be bop (Standards, swing, médium-swing, baladas, fusión de estilos, etc.). La improvisación histórica en el Renacimiento y Barroco. Análisis y práctica de su lenguaje.</p> <p>TEMPORALIZACION</p> <p>PRIMER CUATRIMESTRE</p> <p>Bloque 1 y bloque 2 (aumento progresivo de dificultad en los contenidos, estructura blues, formas sencillas ABA, standars, desarrollo motivico)</p> <p>SEGUNDO CUATRIMESTRE</p> <p>Bloque 1 y bloque 2 (aumento progresivo de dificultad en los contenidos, improvisación formas clásicas renacentistas y barrocas)</p> <p><b>Relación de códigos de competencias transversales, generales y específicas de interpretación desarrolladas a través de los contenidos:</b></p> <p>CT-01.0, CT-15.1, CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0.</p> |
| <b>6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO</b> | <p>Se aplicará una metodología activa y participativa que, partiendo significativamente de los conocimientos y habilidades previos del alumnado, profundice en la capacidad y actitud de escucha y la participación activa en la ejecución y en la interpretación musicales. Dentro de este marco metodológico, las actividades se desarrollarán tanto de manera individual como en grupo, según las posibilidades concretas de agrupamiento. La práctica instrumental será el pilar fundamental de la asignatura. Todas las actividades propuestas estarán encaminadas a su puesta en práctica en el instrumento, para así ayudar al alumno/a, a la comprensión del fenómeno musical en todas sus facetas. Potenciaremos de manera prioritaria el aspecto creativo de la música, para que permita al alumnado descubrir las posibilidades que ésta tiene como fuente de expresión personal. Asimismo, trataremos de buscar conexiones con otras áreas de aprendizaje (en especial con asignaturas como el propio instrumento, Armonía, Análisis, Repentización y Composición) en busca de la globalidad y de la interdisciplinariedad educativa. El desarrollo metodológico de la asignatura de Improvisación, consistirá básicamente en la propuesta de tareas concretas teórico-prácticas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>diversos contenidos de la asignatura, según la secuenciación establecida en cada curso. El objetivo final de la metodología será conducir al alumno/a, a través del análisis, a una improvisación controlada con los elementos compositivos analizados y presentados previamente. Hay que reseñar que esta metodología de la improvisación es aplicable del mismo modo tanto en el ámbito individual como colectivo.</p> <p>Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual). La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personalizada:</b> aunque las clases son de grupo, se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta sus planteamientos en los debates propuestos en clase.</li> <li>• <b>Flexible:</b> se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando estrategias individualizadas para obtener la mayor evolución de cada individuo.</li> <li>• <b>Progresiva:</b> el alumnado está en fase de formación y deberá adquirir los conocimientos de manera gradual y ordenada.</li> <li>• <b>Integradora:</b> relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo profesional del alumnado.</li> <li>• <b>Funcional y Motivadora:</b> a través de la variedad de actividades y debates se capta el interés del alumnado y le anima a la reflexión, a aprender, dominar estrategias y métodos didácticos que le permitan ayudar a mejorar el proceso formativo en el alumnado.</li> <li>• <b>Interdisciplinar:</b> puesto que parte de considerar la acción docente en el alumnado de diferentes materias y especialización dentro de los estudios musicales y establece relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.</li> <li>• <b>Globalizadora:</b> tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en los especializados y en su quehacer cotidiano.</li> <li>• <b>Orientadora y Preparatoria:</b> para la aplicación de las competencias adquiridas en el ámbito profesional.</li> <li>▪ El tiempo lectivo se organizará en torno a las actividades siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento de nuevas músicas, punto de partida para la posterior improvisación y mejora de la percepción de parámetros como la armonía, la textura, el ritmo, la forma y otros procesos.</li> <li>○ Realización de ejercicios y propuestas extraídos del material musical escuchado y analizado previamente.</li> <li>○ Práctica guiada de la improvisación relacionando los elementos musicales y las herramientas adquiridas</li> </ul> </li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propuestas de improvisación a partir del movimiento, la voz y/o la experimentación corporal.</li> </ul> <p>En las clases prácticas se usará una metodología fundamentada en la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Las actividades han de adaptarse al ritmo de realización y aprendizaje de cada alumno, partiendo de la globalidad, y se favorecerá la interdisciplinariedad y el aprendizaje funcional. En este sentido, se podrán plantear diferentes proyectos en colaboración con otras asignaturas afines.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</b> | <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>La evaluación de la asignatura se realizará mediante los siguientes apartados:</p> <p><b>Apartado A:</b></p> <p>Los criterios aquí expresados servirán para valorar el <b>trabajo personal, la actitud y la progresión del alumnado observados</b>, expresado en el apartado A de la evaluación de los aprendizajes. Se valorará hasta 10 puntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rigor y disciplina de trabajo (hasta 2 puntos).</li> <li>b) Progresión en la práctica semanal de las actividades propuestas para el curso (hasta 2 puntos).</li> <li>c) Actitud crítica ante los resultados obtenidos en el estudio (hasta 1 punto).</li> <li>d) Actitud abierta a la experimentación continua y aceptación del error como parte del propio aprendizaje (hasta 1 punto).</li> <li>e) Concentración y atención durante la clase (hasta 2 puntos).</li> <li>f) Capacidad de adaptación (hasta 1 punto).</li> <li>g) Respeto hacia el profesor y demás compañeros (hasta 1 punto).</li> </ul> <p>Requisitos mínimos: obtener, al menos, la mitad de la puntuación en el conjunto de los criterios anteriores. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa del alumno en las actividades presenciales de aula, comprobando que el alumno haya adquirido las competencias establecidas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 en el punto 4. (40 % de la calificación final).</p> <p>De acuerdo con el artículo 16.7 de la Resolución de 16 de mayo de 2011 de la Consejería de Educación y Ciencia: El estudiante que no asista durante un mes lectivo continuado a las clases o acumule en cualquier momento un 30% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de una asignatura, perderá la correspondiente convocatoria. (Resolución de 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado).</p> <p>El alumnado que, por faltas de asistencia pierda la correspondiente convocatoria, no podrá obtener la calificación resultante de la evaluación de las competencias que requieren una presencialidad continuada en clase. (Acta CCP 8/VI/2011).</p> <p><b>Apartado B:</b></p> <p>Los criterios aquí expresados servirán para <b>valorar las</b> competencias</p> |

| <p><b>adquiridas mediante la observación en las audiciones/exámenes,</b> expresado en el apartado B de la evaluación de los aprendizajes. Se valorarán hasta 10 puntos cada uno de los subapartados siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Mostrar la capacidad de adaptación para improvisar en diferentes estilos. Se valorarán los siguientes parámetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Armonía (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)</li> </ul> </li> <li>2.2 Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación dentro de los distintos lenguajes mencionados. Se valorarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)</li> <li>Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)</li> </ul> </li> <li>2.3 Mostrar la capacidad de adaptación a la hora de improvisar en grupo. Se valorarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactuación con los otros miembros del grupo (hasta 5 puntos)</li> <li>Flexibilidad en el cambio de roles (hasta 5 puntos)</li> </ul> </li> </ul> <p>La puntuación del apartado 2 será la media de los subapartados anteriores. En el caso de improvisaciones individuales sólo se tendrán en cuenta, como es obvio, los dos primeros.</p> <p>La valoración de los criterios anteriores se llevará a cabo mediante audiciones didácticas/conciertos/exámenes en los que el alumno demuestre haber adquirido las competencias 6 y 7 establecidas en el punto 4 (60% de la calificación final).</p> |                                   |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN        | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
| 1- Observación directa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Diario aula                       | 20%                       |
| 2- Audición/Examen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Registro de audiciones / exámenes | 80%                       |
| <p><b>Requisitos mínimos para la evaluación positiva:</b></p> <p><b>1ª convocatoria:</b></p> <p>La calificación final será la media ponderada de los dos procedimientos de evaluación aplicados, debiendo obtener al menos un 50% de la calificación en cada uno de los apartados A Y B.</p> <p><b>A. Observación directa:</b> el profesor valorará el trabajo personal, la progresión y actitud del alumno observado directamente en el aula. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "Criterios de Evaluación y Calificación" Apartado A.</p> <p>Tanto en el régimen de dedicación a tiempo completo, como en el régimen a tiempo parcial las enseñanzas tienen carácter presencial y es obligatoria la asistencia a todas las sesiones lectivas establecidas en el correspondiente plan de estudios. El estudiante que no asista durante un mes lectivo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |                           |

continuado a las clases o acumule en cualquier momento un 30% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá la correspondiente 1ª convocatoria e irá a una 2ª convocatoria en la cual no se evaluará el "Apartado A. *Observación directa*" expresado en el punto 7 "*Procedimientos e Instrumentos de Evaluación*". Por tanto, en este caso, la nota final será la obtenida en el examen.

**B. Audición/examen:** se realizarán 1-2 audiciones/conciertos durante el curso que podrán ser **sustituídos** total o parcialmente por examen/es a expensas del criterio del profesor. En dichas audiciones/conciertos el alumno deberá improvisar a solo o en grupo sobre al menos tres de los estilos trabajados durante el curso. En el examen, el alumno deberá:

-realizar al menos una improvisación sobre cada uno de los estilos trabajados durante el curso a partir de una forma, un esquema o un tema propuesto por el profesor, o bien, libremente, dependiendo de las características de dichos estilos.

- Interpretación de un blues básico, con al menos 2 Coros improvisados.

- Improvisación de 16 compases en círculo de quintas.

- Interpretación de 3 temas "standards" de los trabajados en clase.

Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado B.

## **2ª convocatoria:**

La **calificación** final resultará de la puntuación obtenida en el Apartado B (60% de la nota global) más la puntuación conseguida previamente en el Apartado A (40% de la nota global) en la 1ª convocatoria, debiendo obtener al menos un 50% de la calificación en el primero de dichos apartados (Apartado B).

**A. Observación directa:** el profesor valorará el trabajo personal, la progresión y actitud del alumno **observado** directamente. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado A.

**B. Examen:** se realizará un examen extraordinario que evaluará las competencias adquiridas en relación a los contenidos recogidos en el apartado 5 de la Guía Docente. El alumno deberá realizar al menos una improvisación sobre cada uno de los estilos trabajados durante el curso a partir de una forma, un esquema o tema propuesto por el profesor, o bien, libremente, dependiendo de las características de dichos estilos. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado B.

Requisitos mínimos para la evaluación positiva:

-Sobre un motivo dado, improvisación de 8 compases sobre II-V-I en diferentes tonos.

- Interpretación de un blues básico, con al menos 2 Coros improvisados.

-Improvisación de 8 compases en círculo de quintas.

- Interpretación de 2 temas "standards" de los trabajados en clase.

## **Convocatorias extraordinarias (6ª/Tribunal)**

Se realizará una prueba en la que el alumno deberá improvisar sobre tres obras de diferentes estilos (swing, bossa nova, blues). Se valorarán hasta 10 puntos cada uno de los subapartados siguientes:

o Forma-estructura (hasta 2 puntos)

o Armonía (hasta 2 puntos)

o Elementos melódico-rítmicos (hasta 1 punto)

o Recursos instrumentales (hasta 1 punto)

o Fluidez y continuidad (hasta 1 punto)

o Expresividad y carácter (hasta 1 punto)

o Personalidad y originalidad (hasta 1 punto)

o Flexibilidad en el cambio de roles (hasta 1 punto)

**8. RECURSOS DIDÁCTICOS,  
BIBLIOGRÁFICOS Y  
DOCUMENTACIÓN**

**1. IMPROVISACIÓN**

-Arnold, F. T.: *The Art of Accompaniment from a Thorough-bass*,  
Dover Publications, New York, 1965, Volume I.

**COMPLEMENTARIA**

-Bach, J.S.: *Vorschriften und Grudsätze zum vierstimigen spielen des Generalbasses oder Accompagnement für seine Scholaren in der Musik*, 1738.

-Bach, C. PH. E.: *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen*.

-Charbonnier, J. L.: *Si l'on improvisait*. Ed. Zurfluh

-Christensen, J.B.: *18th Century Continuo Playing*. Ed. Bärenreiter.

-Laizé, M.: *La base continue pour petits et grands*, Ed. Les cahiers du Tourdion.

-Molina, Emilio: *Improvisación al piano*. Ejercicios fundamentales. Real Musical

-Morris, R. O.: *Figured Harmony at the Keyboard*, Oxford University Press.

-Riemann, H.: *Bajo Cifrado*. Labor

-Neumann, F.: *Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music*. Princeton U.P.

-Neumann, F.: *Ornamentation and Improvisation in Mozart*, Princeton U.P.

-F. del Sordo. *Il basso continuo*. Ed. Armelin Musica.

-*Continuo playing according to Handel* Oxford U. P.

-Reichel, B.: *Un chemin vers l'improvisation*. Instituto Dalcroze-Ginebra.

**2. JAZZ**

-Jamie Aebersold: *How to improvise jazz*.

-Crook: *How to improvise*. Advance Music

-Andy Laverne: *Handbook of chord substitutions*. Ekay-Shacor

-Mark Levine: *The jazz piano book*. Sher music

-Charlie Parker: *Charlie Parker Omnibook*. Atlantú Music Corp.

-*The Real Book*. Hal Leonard Corporation

-*Play like a Pro*. Ed. Ekay Music.

**3. ARMONÍA:**

-De la Motte, Diether. *Armonía*. Labor

-Piston, Walter. *Armonía*. Labor

-Schönberg, Arnold.- *Funciones estructurales de la armonía*. Labor

-Schenker, Heinrich. *Armonía*. Real Musical

-Sahöemberg, Arnold. *Armonía*. Real Musical

-Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía* (3V). Labor

-Enric Herrera. *Teoría musical y armonía moderna* (Vol I y II). Antoni Bosch editor

**5. PERCEPCIÓN AUDITIVA**

-Kühn, Klemens. *Formación musical del oído*. Labor

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>6. FORMAS MUSICALES</b></p> <p>-Kühn, Klemens. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor</p> <p>-Zamacois, Joaquín. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor</p> <p>-Rosen, Charles. <i>Formas de sonata</i>. Labor</p> <p><b>7. MATERIAL VISUAL PARA LA IMPROVISACIÓN CON ELEMENTOS EXTRAMUSICALES</b></p> <p>Películas mudas: <i>Viaje a la luna</i> y otros cortometrajes (1898-1909) de G. Mellié, <i>Nosferatu</i> de W.F.Mureau (1922), <i>The boat</i>, tres cortos de B. Keaton (años 20), Ch. Chaplin, Tod Browning.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ANEXO

En el caso de que, debido a determinadas circunstancias sanitarias tanto el profesorado como el alumnado se vieran en obligación de desempeñar un trabajo telemático al 100%, se aplicarían las siguientes modificaciones:

- Debido a las características de esta asignatura (sumamente presencial y enfocada hacia un trabajo grupal), se mantendrá una rutina de trabajo del alumnado, profundizando y afianzando conocimientos y destrezas adquiridos, y avanzando materia nueva, en la medida de lo posible.

- Todos los procedimientos de evaluación y criterios de evaluación y calificación detallados en el epígrafe 7 "EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES" serán aplicables si la circunstancia lo permite.

| ESPECIALIDADES: INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA.                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |    |                |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|----------------|----|----|
| MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |    |                |    |    |
| ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |    |                |    |    |
| <b>Tipo:</b> A <sup>7</sup> <input type="checkbox"/> B <sup>8</sup> x O <sup>9</sup> <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                 | Cursos:    | 1º | 2º             | 3º | 4º |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Niveles:   |    | I              | II |    |
| <b>Carácter:</b> Anual x Cuatrimestral <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                               | Créditos:  |    | 6              | 6  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prelación: |    | p <sup>3</sup> |    |    |
| <p><b>Observaciones:</b> Los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos monódicos y de Pedagogía que cursen I nivel de dicha asignatura en 3º se unirán a los alumnos de Interpretación de especialidades de instrumentos polifónicos, Composición y Dirección que cursen II nivel y ya hayan superado el I en 2º curso.</p> |            |    |                |    |    |

**Descripción:** La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

**Competencias que se adquieren:**

|               |  |         |                                                                                                |
|---------------|--|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TRANSVERSALES |  | CT-01.0 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                             |
|               |  | CT-15.1 | Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| GENERALES     |  | CG-01.1 | Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.        |
|               |  | CG-02.1 | Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical.                                     |
|               |  | CG-03.1 | Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales                              |
|               |  | CG-04.0 | Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.                 |
|               |  | CG-07.0 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales   |

<sup>7</sup> A: Asignatura obligatoria de formación básica.

<sup>8</sup> B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

<sup>9</sup> O: Asignatura optativa.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | participativos.                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CG-21.0 | Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CG-21.1 | Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CG-22.0 | Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CG-24.0 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                            |
| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de acompañamiento.</li> <li>-Práctica del análisis.</li> <li>-Práctica de la improvisación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                                                                                             |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.</li> <li>-Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.</li> <li>-Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.</li> <li>-Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo (en el caso de los instrumentos polifónicos).</li> <li>-Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</li> </ul> |         |                                                                                                                                                             |



| GUÍA DOCENTE                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
| NOMBRE                                    | IMPROVISACIÓN II                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CÓDIGO                                                      |
| TITULACIÓN                                | GRADO EN INTERPRETACIÓN                                                                                                                                    | CENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias |
| TIPO                                      | <b>A</b> <sup>10</sup> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <sup>11</sup> <input checked="" type="checkbox"/> <b>O</b> <sup>12</sup> <input type="checkbox"/> | Nº TOTAL DE CRÉDITOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 ECTS                                                      |
| PERIODO                                   | Anual                                                                                                                                                      | IDIOMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Español                                                     |
| COORDINADOR/A                             |                                                                                                                                                            | TELÉFONO /EMAIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | UBICACIÓN                                                   |
| BEATRIZ RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ                |                                                                                                                                                            | 985217556                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18                                                          |
| PROFESORADO                               |                                                                                                                                                            | TELÉFONO /EMAIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | UBICACIÓN                                                   |
| ELENA GARCÍA ÁLVAREZ                      |                                                                                                                                                            | 985217556                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Aula 210                                                    |
| <b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b>               |                                                                                                                                                            | <p>La presente Guía docente se desarrolla al amparo de la siguiente legislación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</i></li> <li>• <i>Resolución 16 de Mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado.</i></li> <li>• <i>Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).</i></li> <li>• <i>Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias.</i></li> <li>• <i>Resolución de 28 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la evaluación por compensación en las enseñanzas artísticas superiores.</i></li> </ul> |                                                             |

<sup>10</sup> A: Asignatura obligatoria de formación básica.

<sup>11</sup> B: Asignatura obligatoria de la especialidad.

<sup>12</sup> O: Asignatura optativa.

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales (BOE 8-VI-2024)..</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3. REQUISITOS</b>   | Haber superado la prueba de acceso y haber sido admitido en el centro para cursar los estudios oficiales en la especialidad de interpretación, composición, dirección y pedagogía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4. COMPETENCIAS</b> | <p>C.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>C.2. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional y la autoformación.</p> <p>C.3. Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y análisis del material musical. Reconocer auditivamente fragmentos musicales; reproducirlos y explicarlos armónicamente, melódicamente y rítmicamente.</p> <p>C.4. Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (cifrado barroco, cifrado americano, ...).</p> <p>C.5. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles que las conforman.</p> <p>C.6. Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical. Adquirir un dominio del lenguaje musical que permita la improvisación en estilos musicales concretos.</p> <p>C.7. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</p>                                                                                                                                  |
| <b>5. CONTENIDOS</b>   | <p>Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques temáticos relacionados con los siguientes estilos musicales.</p> <p><b>BLOQUE 1. ESTRATEGIAS DE IMPROVISACIÓN.</b></p> <p>1- Improvisaciones guiadas, individuales y en grupo, sobre esquemas rítmicos, formas, melodías, progresiones de acordes, escalas, sonidos, timbres y elementos gráficos.</p> <p>2- Creación de modelos libres y no condicionados. Improvisaciones con técnicas, formas y actividades diversas.</p> <p>3- Interiorización auditiva. Adquisición de hábitos correctos. Trabajo de la voluntad afectiva y comunicativa y exteriorización espontánea de la voz interior.</p> <p>4- Desarrollo de la capacidad de juego, la curiosidad y la responsabilidad en la creación colectiva.</p> <p>5- Fortalecimiento y desarrollo de los elementos del Lenguaje Musical y de la Armonía. Desarrollo de la propia técnica instrumental.</p> <p><b>BLOQUE 2. ANÁLISIS Y PRÁCTICAS.</b></p> <p>6- Conocimiento y práctica del cifrado americano, como elemento vertebrador del lenguaje de la improvisación; escalas, progresión II-V-I, armonía moderna, voicings, motivos, patrones melódico-rítmicos. Círculo de cuartas y quintas, acordes de 7ª y 9ª. Tensiones armónicas.</p> <p>7- Práctica de distintos patrones rítmico-armónico-melódicos sobre</p> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>acordes de I, II y V grado en distintas tonalidades.</p> <p>8- Creación de modelos rítmico-armónico-melódicos libres y no condicionados.</p> <p>9- Conocimiento y práctica de la estructura básica de blues.</p> <p>10-Práctica de diferentes escalas: mayor, menor, dórica, mixolidia, pentatónica, escala be bop, blues mayor/menor.</p> <p>11-Herramientas de tipo armónico-melódico: tipos de acordes, funciones tonales, enlaces, cadencias, progresiones, modulaciones, elaboración melódica, desarrollo motivico.</p> <p>12-Herramientas instrumentales y expresivas: tipos de textura, ornamentación, articulación, caracteres. Conocimiento y práctica de la articulación en distintos estilos de música, dentro del ámbito de la improvisación.</p> <p>13-Formas musicales: Análisis y práctica de los lenguajes del jazz, la música moderna, pop-rock, blues, be bop (Standards, swing, médium-swing, baladas, fusión de estilos, etc.). La improvisación histórica en el Clasicismo y Romanticismo. Análisis y práctica de su lenguaje.</p> <p>TEMPORALIZACION</p> <p>PRIMER CUATRIMESTRE</p> <p>Bloque 1 y bloque 2 (aumento progresivo de dificultad en los contenidos, estructura blues, formas sencillas Rondó, standars, desarrollo motivico)</p> <p>SEGUNDO CUATRIMESTRE</p> <p>Bloque 1 y bloque 2 (aumento progresivo de dificultad en los contenidos, improvisación formas clásicas clásicas y románticas)</p> <p><b>Relación de códigos de competencias transversales, generales y específicas de interpretación desarrolladas a través de los contenidos:</b></p> <p>CT-01.0, CT-15.1, CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0.</p> |
| <b>6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO</b> | <p>Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual). La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personalizada:</b> aunque las clases son de grupo, se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta sus planteamientos en los debates propuestos en clase.</li> <li>• <b>Flexible:</b> se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando estrategias individualizadas para obtener la mayor evolución de cada individuo.</li> <li>• <b>Progresiva:</b> el alumnado está en fase de formación y deberá adquirir los conocimientos de manera gradual y ordenada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integradora:</b> relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo profesional del alumnado.</li> <li>• <b>Funcional y Motivadora:</b> a través de la variedad de actividades y debates se capta el interés del alumnado y le anima a la reflexión, a aprender, dominar estrategias y métodos didácticos que le permitan ayudar a mejorar el proceso formativo en el alumnado.</li> <li>• <b>Interdisciplinar:</b> puesto que parte de considerar la acción docente en el alumnado de diferentes materias y especialización dentro de los estudios musicales y establece relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.</li> <li>• <b>Globalizadora:</b> tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en los especializados y en su quehacer cotidiano.</li> <li>• <b>Orientadora y Preparatoria:</b> para la aplicación de las competencias adquiridas en el ámbito profesional.</li> <li>▪ El tiempo lectivo se organizará en torno a las actividades siguientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento de nuevas músicas, punto de partida para la posterior improvisación y mejora de la percepción de parámetros como la armonía, la textura, el ritmo, la forma y otros procesos. El análisis se realizará preferiblemente en el tiempo destinado al trabajo telemático de cada alumno.</li> <li>○ Realización de ejercicios y propuestas extraídos del material musical escuchado y analizado previamente.</li> <li>○ Práctica guiada de la improvisación relacionando los elementos musicales y las herramientas adquiridas previamente.</li> <li>○ Propuestas de improvisación a partir del movimiento, la voz y/o la experimentación corporal.</li> </ul> </li> </ul> <p>En las clases prácticas se usará una metodología fundamentada en la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Las actividades han de adaptarse al ritmo de realización y aprendizaje de cada alumno, partiendo de la globalidad, y se favorecerá la interdisciplinariedad y el aprendizaje funcional. En este sentido, se podrán plantear diferentes proyectos en colaboración con otras asignaturas afines.</p> |
| <p><b>7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</b></p> | <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>La evaluación de la asignatura se realizará mediante los siguientes apartados:</p> <p><b>Apartado A:</b></p> <p>Los criterios aquí expresados servirán para valorar el <b>trabajo personal, la actitud y la progresión del alumnado observados</b>, expresado en el apartado A de la evaluación de los aprendizajes. Se valorará hasta 10 puntos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>h) Rigor y disciplina de trabajo (hasta 2 puntos).</p> <p>i) Progresión en la práctica semanal de las actividades propuestas para el curso (hasta 2 puntos).</p> <p>j) Actitud crítica ante los resultados obtenidos en el estudio (hasta 1 punto).</p> <p>k) Actitud abierta a la experimentación continua y aceptación del error como parte del propio aprendizaje (hasta 1 punto).</p> <p>l) Concentración y atención durante la clase (hasta 2 puntos).</p> <p>m) Capacidad de adaptación (hasta 1 punto).</p> <p>n) Respeto hacia el profesor y demás compañeros (hasta 1 punto).</p> <p>Requisitos mínimos: obtener, al menos, la mitad de la puntuación en el conjunto de los criterios anteriores. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa del alumno en las actividades presenciales de aula y telemáticas, comprobando que el alumno haya adquirido las competencias establecidas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 en el punto 4. (40 % de la calificación final).</p> <p>De acuerdo con el artículo 16.7 de la Resolución de 16 de mayo de 2011 de la Consejería de Educación y Ciencia: El estudiante que no asista durante un mes lectivo continuado a las clases o acumule en cualquier momento un 30% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de una asignatura, perderá la correspondiente convocatoria. (Resolución de 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Grado).</p> <p>El alumnado que, por faltas de asistencia pierda la correspondiente convocatoria, no podrá obtener la calificación resultante de la evaluación de las competencias que requieren una presencialidad continuada en clase. (Acta CCP 8/VI/2011).</p> <p><b>Apartado B:</b></p> <p>Los criterios aquí expresados servirán para <b>valorar las competencias adquiridas mediante la observación en las audiciones/exámenes</b>, expresado en el apartado B de la evaluación de los aprendizajes. Se valorarán hasta 10 puntos cada uno de los subapartados siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 Mostrar la capacidad de adaptación para improvisar en cada uno de los estilos concretados en el apartado 4. Se valorarán los siguientes parámetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Armonía (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)</li> </ul> </li> <li>• 2.2 Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación dentro de los distintos lenguajes mencionados. Se valorarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)</li> <li>○ Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)</li> </ul> </li> <li>• 2.3 Mostrar la capacidad de adaptación a la hora de improvisar en</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>grupo. Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interactuación con los otros miembros del grupo (hasta 5 puntos)</li> <li>○ Flexibilidad en el cambio de roles (hasta 5 puntos)</li> </ul> <p>La puntuación del apartado 2 será la media de los subapartados anteriores. En el caso de improvisaciones individuales sólo se tendrán en cuenta, como es obvio, los dos primeros.</p> <p>La valoración de los criterios anteriores se llevará a cabo mediante audiciones didácticas/conciertos en los que el alumno demuestre haber adquirido las competencias 6 y 7 establecidas en el punto 4 (60% de la calificación final). Se programarán 1-2 audiciones por curso en la que se improvisará sobre los diferentes bloques temáticos.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN        | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1- Observación directa       | Diario aula                       | 20%                       |
| 2- Audición/Examen           | Registro de audiciones / exámenes | 80%                       |

**Requisitos mínimos para la evaluación positiva:**

**1ª convocatoria:**

La calificación final será la media ponderada de los dos procedimientos de evaluación aplicados, debiendo obtener al menos un 50% de la calificación en cada uno de los apartados A Y B.

**A. Observación directa:** el profesor valorará el trabajo personal, la progresión y actitud del alumno observado directamente en el aula. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado A.

Tanto en el régimen de dedicación a tiempo completo, como en el régimen a tiempo parcial las enseñanzas tienen carácter presencial y es obligatoria la asistencia a todas las sesiones lectivas establecidas en el correspondiente plan de estudios.

El estudiante que no asista durante un mes lectivo continuado a las clases o acumule en cualquier momento un 30% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas **presenciales** de la asignatura, perderá la correspondiente 1ª convocatoria e irá a una 2ª convocatoria en la cual no se evaluará el "Apartado A. Observación directa" expresado en el punto 7 "*Procedimientos e Instrumentos de Evaluación*". Por tanto, en este caso, la nota final será la obtenida en el examen.

**B. Audición/examen:** se realizarán 1-2 audiciones/conciertos durante el curso que podrán ser **sustituídos** total o parcialmente por examen/es a expensas del criterio del profesor. En dichas audiciones/conciertos el alumno deberá improvisar a solo o en grupo sobre al menos uno de los estilos trabajados durante el curso. En el examen, el alumno deberá realizar al menos una improvisación sobre cada uno de los estilos trabajados durante el curso a partir de una forma, un esquema o un tema propuesto por el profesor, o bien, libremente, dependiendo de las características de dichos estilos. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado B.

**2ª convocatoria:**

La **calificación** final resultará de la puntuación obtenida en el Apartado B (60% de la nota global) más la puntuación conseguida previamente en el Apartado A (40% de la nota global) en la 1ª convocatoria, debiendo obtener al menos un 50% de la calificación en el primero de dichos apartados (Apartado B).

**A. Observación directa:** el profesor valorará el trabajo personal, la progresión y actitud del alumno **observado** directamente. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" Apartado A.

**B. Examen:** se realizará un examen extraordinario que evaluará las competencias adquiridas en relación

a los contenidos recogidos en el apartado 5 de la Guía Docente. El alumno deberá realizar al menos una improvisación sobre cada uno de los estilos trabajados durante el curso a partir de una forma, un esquema o tema propuesto por el profesor, o bien, libremente, dependiendo de las características de dichos estilos. Los criterios que se aplicarán están recogidos en el punto 7 "*Criterios de Evaluación y Calificación*" *Apartado B*.

**Convocatorias extraordinarias (6ª/Tribunal)**

Se realizará una prueba en la que el alumno deberá improvisar sobre tres obras de diferentes estilos (swing, bossa nova, blues). Se valorarán hasta 10 puntos cada uno de los subapartados siguientes:

- o Forma-estructura (hasta 2 puntos)
- o Armonía (hasta 2 puntos)
- o Elementos melódico-ritmicos (hasta 1 punto)
- o Recursos instrumentales (hasta 1 punto)
- o Fluidez y continuidad (hasta 1 punto)
- o Expresividad y carácter (hasta 1 punto)
- o Personalidad y originalidad (hasta 1 punto)
- o Flexibilidad en el cambio de roles (hasta 1 punto)

**8. RECURSOS DIDÁCTICOS,  
BIBLIOGRÁFICOS  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

**1. IMPROVISACIÓN**

- Arnold, F. T.: *The Art of Accompaniment from a Thorough-bass*, Dover Publications, New York, 1965, Volume I.
- Bach, J.S.: *Vorschriften und Grundsätze zum vierstimigen spielen des Generalbasses oder Accompagnement für seine Scholaren in der Musik*, 1738.
- Bach, C. PH. E.: *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen*.
- Charbonnier, J. L.: *Si l'on improvisait*. Ed. Zurfluh
- Christensen, J.B.: *18th Century Continuo Playing*. Ed. Bärenreiter.
- Laizé, M. : *La base continue pour petits et grands*, Ed. Les cahiers du Tourdion.
- Molina, Emilio: *Improvisación al piano*. Ejercicios fundamentales. Real Musical
- Morris, R. O.: *Figured Harmony at the Keyboard*, Oxford University Press.
- Riemann, H.: *Bajo Cifrado*. Labor
- Neumann, F.: *Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music*. Princeton U.P.
- Neumann, F.: *Ornamentation and Improvisation in Mozart*, Princeton U.P
- F. del Sordo. *Il basso continuo*. Ed. Armelin Musica.
- Continuo playing according to Handel* Oxford U. P.
- Reichel, B.: *Un chemin vers l'improvisation*. Instituto Dalcroze-Ginebra.

**2. JAZZ**

- Jamie Aebersold: *How to improvise jazz*.
- Crook: *How to improvise*. Advance Music
- Andy Laverne: *Handbook of chord substitutions*. Ekay-Shacor
- Mark Levine: *The jazz piano book*. Sher music
- Charlie Parker: *Charlie Parker Omnibook*. Atlantú Music Corp.
- The Real Book*. Hal Leonard Corporation
- Play like a Pro*. Ed. Ekay Music.

**3. ARMONÍA:**

- De la Motte, Diether. *Armonía*. Labor
- Piston, Walter. *Armonía*. Labor
- Schönberg, Arnold.- *Funciones estructurales de la armonía*. Labor

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-Schenker, Heinrich. <i>Armonía</i>. Real Musical</p> <p>-Sahöemberg, Arnold. <i>Armonía</i>. Real Musical</p> <p>-Zamacois, Joaquín. <i>Tratado de armonía</i> (3V). Labor</p> <p>-Enric Herrera. <i>Teoría musical y armonía moderna</i> (Vol I y II). Antoni Bosch editor</p> <p><b>5. PERCEPCIÓN AUDITIVA</b></p> <p>-Kühn, Klemens. <i>Formación musical del oído</i>. Labor</p> <p><b>6. FORMAS MUSICALES</b></p> <p>-Kühn, Klemens. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor</p> <p>-Zamacois, Joaquín. <i>Tratado de la forma musical</i>. Labor</p> <p>-Rosen, Charles. <i>Formas de sonata</i>. Labor</p> <p><b>7. MATERIAL VISUAL PARA LA IMPROVISACIÓN CON ELEMENTOS EXTRAMUSICALES</b></p> <p>Películas mudas: <i>Viaje a la luna</i> y otros cortometrajes (1898-1909) de G. Mellié, <i>Nosferatu</i> de W.F.Mureau (1922), <i>The boat</i>, tres cortos de B. Keaton (años 20), Ch. Chaplin, Tod Browning.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|