

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSMUPA

Violines I:

María Cotarelo García
(Concertino)
Carlota Carrera López
Daniel González Álvarez
Alejandro Delgado González
Kajetán Karták
Luis Álvarez-Nava Benito

Violines II:

Eduardo Alonso Suárez
Iria Gómez Outes
María Garcés Guillén
Ainhoa Tovar Loreto
Leticia Rodríguez Sánchez

Violas:

Rodrigo Aguilera Carranza
Andrea Alonso Velasco
Veronika Makhno
Daniel Antonio Iglesias Martínez
Pablo Gago Palmero

Violonchelos:

Hayk Arakelyan
Ash Hermida Vivero
Aníbal Mortera Pariente
Sofía Soto López
Múriel Antolí Bruch
Álvaro Javier Laborda Falagán

Viento Madera:

Katia Maldonado Sledzevskaia (Flauta)
Alba Leal Guerrero (Flauta)
Lucas Santos Fernández (Flauta)
Manuel Álvarez Fernández (Oboe)
Eduardo Díaz Suárez (Clarinete)
Clara Rensa Cardón (Clarinete)
Germán Martínez López (Fagot)
Daniel Vidal Míguez (Fagot)

Viento Metal:

Brais González Durán (Trompeta)
Pablo Núñez Noval (Trompeta)
Tomás Prada Gavela (Trompa)
Adrián Fondón Sánchez (Trompa)

Percusión:

Eduardo Llosa García

Raquel González Soto,
Presentadora

Elba Rodal Graña, directora
Luis María López de Aragón,
director

Cátedra de dirección de orquesta
del Dr. Manuel Real Tresgallo

LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSMUPA PRESENTA



Clásicos por Navidad

MÚSICA DE HAYDN, MOZART Y BEETHOVEN

Elba Rodal Graña · Luis María López Aragón
DIRECTORES

Presentado por Raquel González Soto

Cátedra de dirección de orquesta
de Manuel Real Tresgallo

JUEVES 19 DE DICIEMBRE · 13:00 H.
AUDITORIO DEL CONSMUPA



CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

El Clasicismo: Un viaje a la búsqueda de la belleza y el equilibrio

Bienvenidos a “Clásicos por Navidad”, un concierto diseñado para los estudiantes que hoy nos acompañáis en este viaje a través de las obras de tres grandes compositores del período Clásico -Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven-.

Imaginemos una época donde las salas de concierto comienzan a llenarse de un público ansioso por escuchar algo nuevo: música que no solo sea majestuosa, sino también clara, equilibrada y llena de emociones universales. Ese fue el espíritu del Clasicismo, un período musical que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII, transformando totalmente la manera de entender la música. Este tiempo coincidió con la Ilustración, un movimiento cultural que celebraba la razón, el orden y el progreso. Al igual que los filósofos buscaban claridad en sus ideas, los músicos buscaron claridad en sus composiciones.

Pero, ¿qué tiene en común la música de este período con la Navidad? Pues, si la Navidad no es sólo fiesta y regalos, sino también reflexión y unión con los seres queridos, la música del siglo XVIII combina alegría y emoción con equilibrio; así como la Navidad celebra valores esenciales como la familia o la generosidad, el clasicismo busca claridad y sencillez; mientras la Navidad celebra la vida, la música clásica ofrece melodías llenas de dinamismo; y algunos piezas lentas transmiten la serenidad y la calma de un paisaje nevado.

La primera obra que escucharemos es la Sinfonía No. 103 en Mi bemol mayor, "Redoble del timbal", de Franz Joseph Haydn, uno de los compositores más importantes del Clasicismo, conocido por su habilidad para combinar sorpresa y humor con un estilo claro y equilibrado. Esta Sinfonía podría pensarse como una celebración navideña: comienza con el asombro del “redoble”, como si alguien nos llamase para empezar la fiesta. Luego, la orquesta alterna momentos de calma con otros de gran energía, igual que las reuniones familiares donde se mezclan risas, conversaciones y abrazos.

El concierto para flauta y orquesta en Sol mayor, K. 313, de W. A. Mozart, es un ejemplo perfecto de belleza y ligereza: el sonido de la flauta es suave, elegante y lleno de frescura, como el aire limpio de una mañana de invierno. Es fácil imaginar un paisaje sereno, con árboles cubiertos de nieve, un cielo brillante y el silencio que lo envuelve todo.

Por último, también en la Sinfonía Heroica de Beethoven podemos encontrar una conexión con la Navidad. En estas fechas, celebramos el final de un año y el comienzo de uno nuevo, lleno de desafíos y oportunidades. La música de Beethoven nos inspira a enfrentar el futuro con valentía y determinación recordándonos que cada uno de nosotros puede ser el “héroe” de su propia historia.

En resumen, el Clasicismo nos deja una lección importante: la belleza y el orden no están reñidos con la emoción. La música de esta época sigue siendo un ejemplo de equilibrio perfecto, capaz de conmover a cualquier oyente, sin importar el tiempo o el lugar.

PROGRAMA

Sinfonía nº 103 en mi bemol mayor, Hob. I: 103, “Redoble de timbal”

F. J. Haydn (1732-1809)

I. Adagio - Allegro con spirito

IV. Finale - Allegro con spirito

Elba Rodal Graña, directora

Concierto para flauta en sol mayor, K. 313, 285c

W. A. Mozart (1756-1791)

I. Allegro maestoso

Lucas Santos Fernández, flauta

Luis María López de Aragón, director

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55, “Heroica”

L. van Beethoven

I. Allegro con brio

Luis María López de Aragón, director