Alberto Veintimilla Bonet, clarinetista

Nacimiento: Alcublas-Valencia, 30 de abril de 1965
Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo
Jefe de Departamento de Viento-Madera

TÍTULOS ACADÉMICOS

1986	Profesor de Música en la especialidad de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid
1990	Profesor Superior de Música -Especialidad de clarinete- por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
1991	Aptitud Pedagógica -Cicle I y II-, por la Universidad de Valencia
1997	Suficiencia Investigadora por la Universidad de Oviedo
2002	Doctor por la Universidad de Oviedo -Sobresaliente "Cum Laude"-

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1986-1990	Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Alcázar de San Juan
1990-1996	Profesor numerario interino de clarinete (grupo A), en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
1996-1997	Profesor de música –especialidad clarinete-. Técnico medio en la Escuela Municipal de Música de Oviedo
1996-2017	Profesor numerario funcionario de carrera de clarinete (grupo A), en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
2007	Técnico pedagógico –experto- de la Fundación Magistralia en la Comisión Pedagógica del Ayuntamiento de Madrid
2017-2024	Catedráticos de Música y Artes Escénicas (0593), Grupo A, especialidad clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias

DOCENCIA DESARROLLADA (MATERIAS)

1989-1990	Clarinete de 1º a 4º grado elemental -Plan 66-
1990-2002	Clarinete de 7º y 8º grado superior, 4º a 6º grado medio -Plan 66-
1990-2002	Prácticas de profesorado 1º y 2º de grado superior -Plan 66-
2001-2012	Clarinete de 1º a 4º grado superior -LOGSE-
2002-2004	Recursos del Cuerpo Humano en la Práctica Musical -LOGSE-
2003-2005	Aproximación a la interpretación de la música contemporánea 1º y 2º -LOGSE-
2003-2005	Pedagogía del clarinete en el grado elemental -LOGSE-
2004-2005	Diseño y desarrollo de eventos musicales -LOGSE-
2011-2012	Tutoría de grupos -LOE-
2012-2014	Didáctica del instrumento principal, clarinete -LOE-
2013-2016	Segundo instrumento clarinete -LOE-
2014-2024	Ensemble de clarinetes 1º y 2º -LOE-
2012-2023	Instrumento principal -Clarinete-, de 1º a 4º de grado superior -LOE-
2001-2019	Repertorio Orquestas-Bandas 1º y 2º -LOE-

SEMINARIOS Y CURSOS IMPARTIDOS

1992-1994	Curso de Verano. Especialidad de Clarinete. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan -C. Real-
1995-1997	Curso de Música "Villa de Mondariz" Ayto. Mondariz-Pontevedra-
1998-2004	Escuela de Música de Verano. Ayuntamiento de Carreño. Candás-Asturias
1998-2000	Curs Internacional de Música de Castelló de la Ribera. Ayto. de Castelló-Valencia
2001-2008	Cursos de música de la Fundación Magistralia. Asturias
2006-2023	Curso de Técnica e Interpretación de Instrumentos de Viento y Cuerda. Zamora
2007	Curso: Formación para el profesorado funcionario en prácticas. Consejería de Educación del Principado de Asturias
2010	Cursos de formación de profesorado: Las enseñanzas artísticas superiores en el Plan Bolonia: sistema europeo de transferencia de créditos. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Centro de Profesorado

EXPERIENCIA EN GESTIÓN ACADÉMICA

1989	Jefe de estudios de la Escuela Municipal de Música de Alcázar de San Juan -C. Real-
1997	Jefe de seminario del departamento de viento-madera en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias (CONSMUPA)
1998	Coordinador del seminario "Ideas, Corrientes y Recursos Musicales de la Segunda mitad del siglo XX", en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
2000	Coordinador del curso "Tocar sano", en el CONSMUPA
2001	Coordinador del curso "Música de entre siglos", en el CONSMUPA
2003	Jefe de estudios adjunto en el CONSMUPA
2004	Jornadas sobre organización y funcionamiento de los centros públicos superiores de enseñanzas artísticas. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2004	Coordinador del 51º Congreso Internacional de la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), en el CONSMUPA
2004-2014	Director del CONSMUPA
2010-1014	Coordinador del Encuentro sectorial de centros de música en la Asamblea General Ordinaria de ACESEA. Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas
2007-2014	Miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas y de su Comisión permanente. Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Ministerio de Educación y Ciencia
2009	Ponente del plan de estudios del Título Superior de Música en la Comisión Permanente del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Ministerio de Educación y Ciencia
2017-2024	Jefe de Departamento de Viento-Madera en el CONSMUPA

EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN ACADÉMICA Y SELECCIÓN DE PERSONAL

1994	Tribunal de Selección profesor de clarinete. Diputación de León
1994	Tribunal de Selección profesor de clarinete. Consejería de Cultura, Educación y Deportes de Cantabria
1995	Tribunal de Selección profesor de clarinete. Diputación de León
1998-2007	Tribunal de Selección de instrumentistas de la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2000	Tribunal de selección de personal para el Cuerpo de Técnicos superiores Escala Profesores Numerarios de Música (Trompeta), en régimen de funcionario de carrera. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2002, 2008	Tribunal de Selección de personal para acceso e ingreso a los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas -especialidad clarinete-. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias
2003	Tribunal de Selección de profesorado del Conservatorio Superior de Música del Principado, especialidad Saxofón. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2003, 2006, 2007	Tribunal de Selección de instrumentistas de la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2006	Tribunal de Selección de personal para acceso e ingreso en los Cuerpos docentes y procedimientos para adquisición de nuevas especialidades. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2006	Tribunal de Doctorado. Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo "Demanda fisiológica en músicos profesionales", Claudia Iñesta Mena
2006-2003	Comisión de Evaluación de Trabajos Fin de Grado
2007, 2010 2014	Evaluación del ejercicio del cargo de dirección. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
2008	Tribunal de selección de Profesora de canto aplicado al arte dramático (Grupo A). Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias

2008	Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC). Evaluación del ejercicio del cargo de dirección. Plan de la AEC de Evaluación del Programa y de la Institución llevado a cabo en un centro educativo del EEES por la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
2008	Tribunal de Doctorado. Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado y Títulos Propios. Universidad de Oviedo "Explicación física de la consonancia y la disonancia musical y su aplicación a las estructuras armónicas de las escalas occidentales y orientales", Olaya Fernández Herrero
2009	Premio Nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
2010	Tribunal de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Interfacultativo de Música. Universidad de Autónoma de Madrid. "La metodología europea de clarinete anterior al Método Completo para Clarinete de Antonio Romero: influencias y aportaciones del autor a la misma", Carlos Javier Fernández Cobo
2010-2014	Evaluación de la función docente del personal del CONSMUPA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias
2012-2014	Evaluación de la Carrera Horizontal del personal no docente del CONSMUPA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias

REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DEL CONSMUPA

2004-2014	Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA)
2004-2014	Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
2006-2014	Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Ministerio de Educación y Ciencia. Subsecretaría. Gabinete Técnico
2007-2014	Consejo Rector de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias
2007-2014	Comisión para la gestión de acuerdos universitarios. Universidad de Oviedo
2007-2014	Comisión mixta CONSMUPA/IMAP para la gestión del Convenio de colaboración entre el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias y el Instituto "Música, Arte Y Proceso" de Vitoria
2009-2014	Ponente del plan de estudios de Música del Título Superior de Música en la Comisión Permanente del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Comisión para el diseño del plan de estudios LOE del CONSMUPA
2010-2023	Comisión para el Reconocimiento y Transferencia de Créditos ECTS. CONSMUPA
2011	Comisión de valoración de las solicitudes de la convocatoria pública de ayudas para el perfeccionamiento artístico profesional de músicos con titulación superior para el año 2011. Consejería de Educación y Universidades del Principado de Asturias

JURADO EN CONCURSOS ARTÍSTICOS

2004-2013	Premios fin de carrera "Ángel Muñiz Toca"
2004-2013	Premios del Concurso Nacional de Villancicos
2005	Premios de las Enseñanzas Musicales Superiores Artísticas, en la especialidad de música
2006	Premios "Rumbo a la Fama" modalidad Lírica
2006	Premios del Iº Concurso de Clarinete "Miguel Barrosa" Carreño 06
2008-2023	Concurso de Música de Cámara de los cursos de Técnica e Interpretación de Instrumentos de Viento y Cuerda -Zamora-
2010-2014	Premios bienales de composición "Víctor Leoncio Diéguez Marcos"
2011-2014	Premios de música de cámara "CONSMUPA-FUNDACIÓN CAJA RURAL" del CONSMUPA
2016-2023	Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales Correspondientes

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

2006	Análisis comparativo del método progresivo de clarinete para el sistema Boehm de Juan Vives Molas -autor: Ignacio Menéndez Rodríguez
2007	Tres obras para Clarinete solo de Karleheinz Stockhausen -autor: David Jiménez Ramos-
2013	El uso clínico del clarinete en musicoterapia -autora: Paula Angulo Mardones-
2013	El desarrollo de la memorización en el clarinetista - autora: Beatriz Catalán Rebollo-
2013	La funcionalidad de los Homenajes para clarinete solo de Béla Kovács -autor: Lander Fernández Garzo-
2015	Jorge Pardo, su influencia en la difusión y evolución del jazz-flamenco -autor: Óscar Rodríguez Riesco-
2015	Estudio comparativo del Método Elemental de Clarinete de José Franco Ribate - autor: Fátima Durán Ortega-
2015	La escuela de violín de Leopold Mozart -Isabel Rivas Calvo-
2015	Manuel Quiroga, cadencias para los conciertos de violín 3, 4 y 5 de Mozart - Eva Gil Estévez-
2015	La gestualidad del clarinetista en el concierto -Marta Brión García-
2015	La boquilla del clarinete: influencia en la técnica de ejecución y en los parámetros del sonido -Julián Pedreño Calderón-

2015 La caña del clarinete: manufacturación y adaptación al intérprete -Tamara Lede Piñeiro-

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

2016 *Monopie para clarinete: Una herramienta didáctica.* Proyecto de Investigación Educativa y Planes de Calidad del Convenio de colaboración de la Universidad de Oviedo con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias para la realización de actividades educativas -CONSMUPA-

2016-2023 *Método de enseñanza del clarinete "Consciencia Sonora" -CONSSO-.* Estudios y desarrollo del método desde la experiencia docente en el CONSMUPA

2016-2023 *Creando Sinergia -CreSi-.* Proyecto de innovación pedagógica que utiliza la agrupación del ensemble de clarinetes para potenciar la formación musical en los diferentes niveles de educación musical -CONSMUPA-

INTÉRPRETE EN AGRUPACIONES PROFESIONALES

1982 Música militar de la División de Infantería Motorizada "Maestrazgo nº 3" (Valencia)
1983-1984 Música militar del Regimiento de Infantería "San Marcial nº7" (Burgos)
1984-1987 Música militar de la Academia de Artillería (Segovia)
1987-1989 Música militar de la Agrupación de Tropas "Inmemorial del Rey" del Cuartel General del Ejército (Madrid)
1988 Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) -Teatro de la Zarzuela de Madrid-
1989 Orquesta Filarmónica de Gran Canaria -solista-
1992 Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias -colaboración-
2003 Orquesta de Cámara "Los Virtuosos de Moscú" -colaboración-
2006-2008 Orquesta Sinfónica Magistralia
2013 Banda Sinfónica de Músicos Profesionales Valencianos

ACTIVIDAD ARTÍSTICA PROFESIONAL

1985 Cuarteto de clarinetes. Primavera Musical, La Granja 85. Segovia
1989-2020 Dúo de piano y clarinete con los pianistas Purita de la Riva, Ana Cabestany Chercasova, Juan Carlos Gandarillas, Jorge García Herranz, Pilar Ferrero, José M. San Emeterio, Ramón Sobrino Sánchez
1992 *Solista: Concierto nº2 en Mi bemol mayor, Op. 74 para clarinete y orquesta (trancrip. Banda)*, C.M. Weber. Banda Municipal de Música de Alcázar
1994 *Solista: Concierto nº1 Op. 73 en Fa menor*, C.M. Weber. Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso"
1998 Trío de violín, clarinete y piano con Wieslaw Rekucki –violín–, Purita de la Riva García –piano–
1998-2001 Grupo de música contemporánea del Conservatorio Superior del Principado de Asturias
1998-2018 Trío ClaPiaChelo -clarinete, violochelo y piano-, Purita de la Riva García –piano–, Viguén Sarkissov Sarkissov –violonchelo–.
2001 Ciclo: Música del S. XX. Monográfico: L. Berio. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias
2002 *Solista: Concierto para clarinete y orquesta,* Jorge San Julián. Orquesta Sinfónica "Ciudad de Oviedo"
2009 Quintetos de Clarinete. Cuarteto de cuerda "SASS" con clarinete
2016 Grupo de música de cámara de profesores del CPM de Oviedo
2016-2023 Director artístico del Ensemble de clarinetes del CONSMUPA

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Actividad:	*The teaching knoweledge in the european higher education area. Convegno Internazionale La Didattica del Saperi Musicali Nello Spazio Europeo dell´Instruzione Superiore*
Ponencia:	Higher Music Education in Spain, Inside the European Higher education. Las enseñanzas superiores de música españolas en el espacio europeo de educación superior
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Education and Culture DG. Lifelong Learning Programme
Lugar y fecha de celebración:	Avellino (Napoli), Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa", 23 a 24 de mayo de 2012

Actividad:	III Congreso de Educación e Investigación Musical. "Enseñar y aprender musical: modelo tradicional, online y semipresencial"
Ponencia:	"El cambio de mentalidad del músico como reto de la pedagogía en el siglo XXI"
Número de horas:	2 horas
Organismo:	CEYMUS
Lugar y fecha de celebración:	Barcelona, 28 de febrero a 2 de marzo de 2014

Actividad:	IV Congreso Internacional sobre la Habanera. "25 Aniversario de la Trovada de Habaneras
Ponencia:	"La promoción de la habanera por el Almacén de música de Antonio Romero"
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Universidad de Valladolid y Fundación de Habaneras Teresa Pérez Daniel
Lugar y fecha de celebración:	Mayorga de Campos (Valladolid), 15-16 de septiembre de 2018

Actividad:	Conferencia
Ponencia:	La Investigación Auto-etnográfica en la Preparación de la *Performance* de Interpretación Musical
Número de horas:	2 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo
Lugar y fecha de celebración:	Oviedo, Sala polivalente del CONSMUPA, 21 de febrero de 2018

Actividad:	Congreso Microhistoria de la música española: sociedad y teatros (1830-1931)
Ponencia:	"Antonio Romero y Andía: asociacionismo con fines sociales y comerciales en el s. XIX"
Número de horas:	1 horas
Organismo:	Universidad de Oviedo
Lugar y fecha de celebración:	Edificio Histórico de la Universidad 26 de octubre de 2018

Actividad:	I Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical Debussy100
Ponencia:	"Premiére Rhapsodie pour Clarinette en Sib de "Claude Debussy: un hito en el repertorio para clarinete"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 24 de noviembre de 2018

Actividad:	II Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencia:	"TMi3: herramienta didáctica para la iniciación con el clarinete"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 23 de noviembre de 2019

Actividad:	III Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencias:	"Monopie para clarinete: herramienta didáctica para la etapa de iniciación y en el periodo de perfeccionamiento técnico. Método Consciencia Sonora" "Proyecto de innovación pedagógica Creando Sinergia: planteamientos novedosos para actividades habituales"
Número de horas:	2 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 20 de diciembre de 2020

Actividad:	IV Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencias:	"La investigación en metodologías y didácticas funcionales para la enseñanza musical"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 19 de diciembre de 2021

Actividad:	V Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencia:	"La evolución de las técnicas de estudio: optimización de recursos y eficacia en la interpretación musical"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 18 de diciembre de 2022

Actividad:	VI Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencia:	"Revisando obviedades en la enseñanza musical: pulso vital y sonido propio -Método CONSSO-"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 17 de diciembre de 2023

Actividad:	V Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencia:	"La evolución de las técnicas de estudio: optimización de recursos y eficacia en la interpretación musical -Método CONSSO-"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 18 de diciembre de 2022

Actividad:	VI Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)
Ponencia:	"Revisando obviedades en la enseñanza musical: pulso vital y sonido propio -Método CONSSO-"
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete-SOCA
Lugar y fecha de celebración:	Auditorio del CONSMUPA, Oviedo, 17 de diciembre de 2023

Ponencias y Conferencias

Organismo:	Colegio Palacio de Granda
Concierto:	Conferencia-Concierto de Santa Cecilia
Ponencia:	El clarinete
Intérpretes:	Alberto Veintimilla Bonet –clarinete-
Repertorio:	Miscelánea de melodías
Lugar y fecha de actuación:	Oviedo (Asturias), Aula de música del Colegio Palacio de Granda, 22 de noviembre de 1993

Actividad:	Sesión Pedagógica Musical para niños de o a 3 años
Típo de participación	Profesor
Ponencia:	Jugando con el clarinete y el violín
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Consejería de Servicios Sociales del Principado de Asturias
Lugar y fecha de celebración:	La Carisa (Oviedo), Jardín de Infancia –La Carisa-, 11 de marzo de 1996

Actividad:	Conferencia-clase en la Asignatura de Tecnología Musical, de 4º curso de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
Ponencia:	Bases acústicas, historia, repertorio y recursos actuales del clariente
Número de horas:	2 hora por año
Organismo:	Universidad de Oviedo
Lugar y fecha de celebración:	Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, de 1996 a 2004 (una clase por año).

Actividad:	Cursos de "La Granda". Verano de 1997. Sociedades musicales en España: siglos XIX y XX
Ponencia:	El Salón Romero
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Universidad de Oviedo
Lugar y fecha de celebración:	La Granda, Avilés, 5 de agosto de 1997

Actividad:	Cursos de "La Granda". Verano de 2002. La música instrumental en España en el siglo XIX
Ponencia:	La música para instrumentos de viento en el siglo XIX
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Universidad de Oviedo
Lugar y fecha de celebración:	La Granda, Avilés, 26 a 30 de agosto de 2002

Actividad:	Cursos Magistralia 2002
Ponencia:	Técnicas de relajación, miedo escénico y comportamiento en el escenario
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Fundación Magistralia
Lugar y fecha de celebración:	Gijón, Universidad laboral de Cabueñes, 10 de agosto de 2002

Actividad:	Curso: Enseñanzas musicales y salud laboral
Ponencia:	Salud laboral en el currículo de las enseñanzas musicales. Recursos del cuerpo humano
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Sindicato de Comisiones Obreras/ Consejería de Educación y Ciencia
Lugar y fecha de celebración:	Oviedo, 22 al 26 de septiembre de 2003
Registro:	Registro de Formación del Profesorado nº. EC200303603026

Actividad:	Cursos Magistralia 2003
Ponencia:	Técnicas de relajación, miedo escénico y comportamiento en el escenario
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Fundación Magistralia
Lugar y fecha de celebración:	Gijón, Universidad laboral de Cabueñes, 13 de julio de 2003

Actividad:	Conferencia en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña
Ponencia:	Los instrumentos de viento en España en el siglo XIX
Número de horas:	3 horas
Organismo:	Consejería de Educación e Ordenación Universitaria
Lugar y fecha de celebración:	A Coruña, Aula de Conjunto Instrumental del Conservatorio Superior de Música, 12 de marzo de 2003

Actividad:	Curso: Enseñanzas musicales y salud laboral
Ponencia:	La salud laboral en el curriculo de las enseñanzas musicales. Los recursos del cuerpo humano
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias/ Federación de Enseñanza del Sindicato de CCOO
Lugar y fecha de celebración:	Langreo (Asturias), Sede de la Federación de Enseñanza de CCOO, 6 al 10 de septiembre de 2004
Registro:	Registro de Formación del Profesorado nº. EC200403326006

Actividad:	Conferencia pedagógica
Ponencia:	Trabajo de Investigación Fin de Carrera: presentación, desarrollo y evaluación
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
Lugar y fecha de celebración:	Oviedo, Aula 1, Conservatorio Superior de Música “E. Mtnez. Torner”, 13 de abril de 2005

Actividad:	Conferencia pedagógica
Ponencia:	La música, una filosofía de vida
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Ayuntamiento de Carreño. Vª Colonia Musical
Lugar y fecha de celebración:	Candás (Asturias), Iglesia de la Ciudad Residencial de Perlora, 25 de julio de 2005

Actividad:	Ciclo de Conferencias con Motivo del X Aniversario de la Creación del Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló
Ponencia:	La nueva ordenación de los estudios superiores de música, dentro del marco del espacio europeo de educación superior
Número de horas:	3 horas
Organismo:	Direcció Territorial de la Consellería d´Educació de Castelló
Lugar y fecha de celebración:	Castellón, Salón de actos del Conservatorio Superior de Música, 8 de abril de 2008

Actividad:	Curso de formación del profesorado “Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de la Educación Superior”
Ponencia:	Los planes de estudios adaptados al modelo de la Enseñanza Superior
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Sindicato de Comisiones Obreras. Enseñanza
Lugar y fecha de celebración:	Madrid, Hotel Sieteislas, 22 y 23 de mayo de 2009

Actividad:	Actividad de formación del profesorado
Ponencia:	Adecuación das ensinanzas superiores de música ao espazo europeo da educación superior: áreas curriculares de instrumentos orquestais
Número de horas:	3 horas
Organismo:	Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Dirección Xeral de educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Lugar y fecha de celebración:	Vigo, Conservatorio Superior de Música, 20 de enero al 1 de junio de 2009

Actividad:	Curso Las enseñanzas de régimen especial. Las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo de la Educación Superior
Ponencia:	Las enseñanzas artísticas superiores de música/ Mesa redonda: La educación de la música y de la danza
Número de horas:	3 horas
Organismo:	Fundación Universidades de Castilla y León/ Junta de Castilla y León/ Ministerio de Educación. Secretaría general de Formación Profesional. Instituto de Formación del profesorado, Investigación e Innovación Educativa
Lugar y fecha de celebración:	Segovia, Cámara de comercio, 7 al 11 de septiembre de 2009

Actividad:	Jornada sobre las enseñanzas artísticas dentro del Espacio Europeo de Educación Superior
Ponencia:	Els Ensenyaments Artistics dins de l´Espai Europeu d´Educació Superior
Número de horas:	3,33 horas
Organismo:	Federación d´ensenyament de comissions obreres del país valencià. Secretaría general
Lugar y fecha de celebración:	Valencia, Sala d´actes de Comisiones Obreras de Valencia, 26 de marzo de 2010

Actividad:	Cursos de Verano 2010 de la Universidad de La Rioja. Música: teoría, evolución y perspectivas
Ponencia:	La investigación en las enseñanzas artísticas superiores en el marco europeo (21 de junio de 2010)
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Universidad de La Rioja
Lugar y fecha de celebración:	Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), Sala de Cultura de Ibercaja, 19 al 23 de julio de 2010

Actividad:	Jornadas de Formación para el Profesorado de Enseñanzas Artísticas Superiores
Ponencia:	Competencias educativas y evaluación en las EEAASS
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Enseñanza del Profesorado
Lugar y fecha de celebración:	Málaga, Escuela Superior de Arte Dramático, 28 de junio de 2011

Actividad:	Xornadas de debate. As Ensinanzas Superiores de Música e artes Escéniocas no Espazo Europeo da Educación Superior: situación e perspectiva
Ponencia:	Desenvolvemento dos novos plans de estudios e os centros de ensinanzas artísticas: estructura e obxectivos
Número de horas:	3 horas
Organismo:	Consello da Cultura Galega. Sección de Música e Artes Escénicas
Lugar y fecha de celebración:	Santiago de Compostela, Consello da Cultura, 10 de febrero de 2011

Actividad:	Jornadas de Formación para el Profesorado de Enseñanzas Artísticas Superiores
Ponencia:	Competencias educativas y evaluación en las Enseñanzas Artísticas Superiores
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Consejería de Educación. Centro del Profesorado
Lugar y fecha de celebración:	Málaga, Escuela Superior de Arte Dramático, 10 de junio de 2011
Registro:	Registro de Actividades Formación Permanente nº 112922GE215

Actividad:	Jornadas sobre Las enseñanzas artísticas en el espacio europeo de educación Superior, situación y perspectiva
Ponencia:	Situación del profesorado
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA)
Lugar y fecha de celebración:	Valencia, Escuela Superior de Diseño de Valencia, 1 y 2 de junio de 2012

Actividad:	Acto oficial de apertura del curso 2012/2013
Ponencia:	La indiscutible validez de las titulaciones de las enseñanzas artísticas superiores
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Diputación de Badajoz. Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil”
Lugar y fecha de celebración:	Badajoz, Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz, 16 de octubre de 2012

Actividad:	I Xornaes de Música Tradicional
Ponencia:	La gaita nel conservatoriu
Número de horas:	2 horas
Organismo:	Ayuntamiento de Nava. Escuela Municipal de Música
Lugar y fecha de celebración:	Nava (Asturias), Museo de la Sidra, 20 de septiembre de 2013

Actividad:	Curso: Jornada de orientación académica y profesional 2013-2014
Ponencia:	Las enseñanzas artísticas superiores: grado de música
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro del Profesorado y Recursos de Avilés-Occidente
Lugar y fecha de celebración:	Avilés, Centro Cultural Niemeyer, 10 de diciembre de 2013

Actividad:	Proyecto Estratégico de Centro del CONSMUPA, dentro de ERASMUS+ (KA131-HED), modalidad Blended Intensive Programme (BIP)
Ponencia:	Revisando obviedades en la enseñanza musical -Método CONSSO-
Número de horas:	1 hora
Organismo:	Universidade do Minho de Braga -Portugal-
Lugar y fecha de celebración:	Braga, Escola de Letras, Artes e Ciencias Humanas, Edifício dos Congregados, Av. Central nº100. 4710-229 Braga -Portugal-, 24 de octubre de 2023

PUBLICACIONES
Obras completas

Título	Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana
Voz:	Marzo y Feo, Enrique
Colección:	Edición Musicológica: Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Editorial:	Sociedad General de Autores y Editores, 2000
Publicación:	Diccionario Enciclopédico
Fecha de edición:	Madrid, 2000
Identificador:	ISBN: 84-8048-310-5, Tomo M, ISBN obra completa: 84-8048-303-2, D.L.: M. 30.573-2000

Título	Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana
Voz:	Respaldiza Herce, Vicente
Colección:	Edición Musicológica: Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Editorial:	Sociedad General de Autores y Editores, 2000
Publicación:	Diccionario Enciclopédico
Fecha de edición:	Madrid, 2002
Identificador:	ISBN: 84-8048-312-1, Tomo R, ISBN obra completa: 84-8048-303-2, D.L.: M. 30.573-1999

Título	Andante y Allegro para clarinete y orquesta de cuerda (reducción para piano)
Autores (p.o. firma):	Eslava y Elizondo, Hilarión
Arreglista:	Veintimilla Bonet, Alberto
Colección:	Asociación Apoyo a la Creación Musical
Editorial:	Asociación Promotora de Ediciones Culturales
Publicación:	Partitura
Fecha de edición:	Oviedo, 2003
Identificador:	ISMN: M-9013110-2-2: Dep. Legal: AS-4014-2003

Título	Andante y Allegro para clarinete y orquesta de cuerda (reducción para piano)
Autores (p.o. firma):	Eslava y Elizondo, Hilarión
Arreglista:	Veintimilla Bonet, Alberto
Colección:	Asociación Apoyo a la Creación Musical
Editorial:	Asociación Promotora de Ediciones Culturales
Publicación:	Partitura musical
Fecha de edición:	Oviedo, 2003
Identificador:	ISMN: M-9013110-2-9: Dep. Legal: AS-4014-2003

Título	El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)
Autores (p.o. firma):	Veintimilla Bonet, Alberto
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, junio de 2002
Identificador:	http://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/2921
Acceso:	http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/2921/1/Veintimilla-Bonet-Alberto.pdf

Título	Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Musical
Autores (p.o. firma):	López Martínez, Juan/ León García, Alejandro/ Mestre Massot, Irene/ Alonso López, Mª José/ Martí González, Mariacarla/ Veintimilla Bonet, Alberto/ López Crevillente, Eva/ Martínez Díaz, María Luisa
Colección:	Serie Humanidades. Catálogo de publicaciones del Ministerio
Editorial:	Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Publicación:	CD datos
Fecha de edición:	Bilbao, 2010
Identificador:	NIPO: 820-10-103-3, ISBN: 978-84-369-4891-2, D.L.: BI-1-940-2010
Acceso:	http://www.educacion.es

Título	Informe anual sobre el estado y situación de las Enseñanzas Superiores
Autores (p.o. firma):	López Martínez, Juan/ León García, Alejandro/ Mestre Massot, Irene/ Alonso López, Mª José/ Martí González, Mariacarla/ Veintimilla Bonet, Alberto/ López Crevillente, Eva/ Martínez Díaz, María Luisa
Colección:	Serie Humanidades. Catálogo de publicaciones del Ministerio
Editorial:	Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Publicación:	CD
Fecha de edición:	Bilbao, 2010
Identificador:	NIPO: 820-10-103-3, ISBN: 978-84-369-4891-2, D.L.: BI-1-940-2010
Acceso:	http://www.educacion.es

Título	Informe anual sobre el estado y situación de las Enseñanzas Artísticas. Curso 2009-2010
Autores (p.o. firma):	Ángel Cañellas, Jaime/ Mestre Moltó, Albert/ Serrano Masegoso, Juan Ángel/ Veintimilla Bonet, Alberto/ Giner Ponce, Xavier/ Rojo Díez, Tamara/ Vico Nieto, María Luisa
Colección:	Consejo superior de Enseñanzas Artísticas. Catálogo de publicaciones del Ministerio: educacion.gob.es/ Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es
Editorial:	Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Publicación:	Libro
Fecha de edición:	Madrid, 2011
Identificador:	NIPO: 820-11-357-5, D.L.: M-36868-2011
Acceso:	http://www.educacion.gob.es

Título	*La didattica dei saperi musicali nello spazio europeo dell'istruzione superiore. Atti del convegno internazionale. Avellino, Conservatorio di musixa "Domenico Cimarosa" 23-24 maggio 2012*
Autores (p.o. firma):	Pareti, Francesco/ Ventrella, Nicola/ De Montalembert, Eugène/ Grande, Tiziana/ Pagannone, Giorgio/ Pulignano, Ernesto/ Szoka, Marta/ Aversano, Luca/ Veintimilla Bonet, Alberto/ García Gallardo, Cristóbal
Capítulo:	Las enseñanzas superiores de música españolas en el espacio europeo de educación superior
Editorial:	Cimarosa Press, Avellino
Publicación:	Libro
Fecha de edición:	Avellino, 2013
Identificador:	Tipografia Tozzi, Atripalda (AV)
Acceso:	www.conservatoriocimarosa.org

Artículos

Título:	"Éxito de la Orquesta de la Radiotelevisión Polaca"
Publicación:	LANZA –Diario de la Mancha-
Fecha de edición:	Ciudad Real, martes, 6 de marzo de 1990
Identificador:	Año XLVII. Nº 15.183
Acceso digital:	http://www.lanzadigital.com

Título:	"Recursos musicales en Álcazar"
Publicación:	LANZA –Diario de la Mancha-
Fecha de edición:	Ciudad Real, miércoles, 28 de marzo de 1990
Identificador:	Año XLVII. Nº 15.205
Acceso digital:	http://www.lanzadigital.com

Título:	"Sábados musicales en Alcázar"
Publicación:	CANFALI –Periodico independiente de Alcázar de San Juan de la Mancha-
Fecha de edición:	Alcazar de San Juan, viernes, 30 de marzo de 1990
Identificador:	II Época. Año XVIII. Nº 3.930-362

Título:	"Sábados musicales en Alcázar"
Publicación:	CANFALI –Periódico independiente de Alcázar de San Juan de la Mancha-
Fecha de edición:	Alcázar de San Juan, viernes, 6 de abril de 1990
Identificador:	II Época. Año XVIII. Nº 3.930-363

Título:	"Semana Santa cultural"
Publicación:	CANFALI –Periodico independiente de Alcazar y comarca-
Fecha de edición:	Alcazar de San Juan, viernes, 20 de abril de 1990
Identificador:	II Época. Año XVIII. Nº 3.949-365

Título:	"El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)"
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Junio 2002
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/2921
Acceso:	http://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/2921 [última consulta 5/I/2023]

Título:	"El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)"
Editorial:	Sociedad Española de Musicología
Publicación:	Revista de Musicología
Fecha de edición:	Madrid, julio-diciembre 2002
Identificador:	Volumen número XXV nº 2, ISSN: 0210-1459, D.L.: M-38068-1978 (pp. 575-577)

Título:	"Conclusiones finales de la tesis doctoral: El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)"
Colección:	Revista *Allegro*
Editorial:	Allegro España. Publicaciones del grupo Boosey & Hawkes
Publicación:	Revista trimestral
Fecha de edición:	Valencia, 2003
Identificador:	Volumen número 21, 1º trimestre, 2003, D.L.: V-5.287-1997 (pp. 6-7)
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/01.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"La relación de Antonio Romero y Andía con el mundo de la flauta en el siglo XIX (I)"
Colección:	Revista *Flauta y música. Revista de la asociación de flautistas de Andalucía*
Editorial:	Asociación de Flautistas de Andalucía
Publicación:	Revista semestral
Fecha de edición:	Sevilla, enero 2003
Identificador:	Volumen número 15, Año VIII, ISSN: 1136-3800; D.L.: SE-22-1996 (pp. 8-14)
Acceso digital:	http://www.flautaandalucia.org/afa_revistas/AFAsumarios_portadas/indices_flautaymusica.html [30 marzo 2014]

Título:	"La relación de Antonio Romero y Andía con el mundo de la flauta en el siglo XIX (II)"
Editorial:	Asociación de Flautistas de Andalucía
Publicación:	Revista *Flauta y música. Revista de la asociación de flautistas de Andalucía*
Fecha de edición:	Sevilla, junio 2003
Identificador:	Volumen número 16, Año VIII, ISSN: 1136-3800; D.L.: SE-22-1996 (pp. 3-13)
Acceso digital:	http://www.flautaandalucia.org/afa_revistas/AFAsumarios_portadas/indices_flautaymusica.html [30 marzo 2014]

Título:	"La instrucción musical completa de Antonio Romero"
Editorial:	ATYPE, S.L.
Publicación:	Revista trimestral de pedagogía musical *Música y Educación*
Fecha de edición:	Madrid, marzo 2004
Identificador:	Volumen número 57, Año XVII,1. ISSN: 0214-4786, D.L.: Madrid 24.166-1988 (pp. 115-127).

Título:	"Antonio Romero y Andía (1815-1886): una vida de entrega a la cultura española"
Editorial:	Conservatorio Superior de Música de Castellón. Imp. Piles, editorial de Música, S.A.
Publicación:	Revista *Publicacions*
Fecha de edición:	Valencia, diciembre 2005
Identificador:	Volumen número 20, ISSN: 84-95026-91-0, D.L.: V-65-2006 (pp. 5-47).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/01.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Saludo de bienvenida"
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista anual *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2006
Identificador:	La revista pertenece al número 1, Año I, 1º Semestre, 2006, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (pp. 2-7).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/01.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Editorial"
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista anual *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2006
Identificador:	La revista pertenece al número 1, Año I, 1º Semestre, 2006, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922, D.L.: AS. 2097-06 (pp. 2-7).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/01.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Discurso del Director del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias, en la apertura del curso 2006-2007"
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista anual *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2007
Identificador:	Volumen número 2, Año I, 1º Semestre, 2007, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922, D.L.: AS. 2097-06 (pp. 3-6).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/02.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Propuesta de ACESEA para el desarrollo de la LOE en relación al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2007
Identificador:	Volumen número 2, Año I, 1º Semestre, 2007, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (pp. 3-6).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/02.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Discurso del Director del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias, en la apertura del curso 2007-2008"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2007
Identificador:	Volumen número 3, Año II, 2º Semestre, 2007, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (pp. 3-4).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/03.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Editorial"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2008
Identificador:	Volumen número 4, Año III, 2º Semestre, 2008, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (p. 3).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/04.pdf [29 marzo 2014]

Título:	"Músicos Profesionales"
Editorial:	Excma. Diputación Provincial de Valencia
Publicación:	Libro *125 Aniversario de la Sociedad Unión Musical Alcublana*
Fecha de edición:	Valencia, 2008
Identificador:	D.L.: V-4145-2008 (pp. 82-83)

Título:	"Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" Oviedo (Asturias)"
Colección:	educación.es
Editorial:	Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación
Publicación:	Libro *Premios Marta Mata 2009*
Fecha de edición:	Madrid, 2010
Identificador:	NIPO: 820-10-042-7; Dep. Legal: M. 25.909-2010, Imp. Fer Fotocomposición, S.A. (pp. 217-241)
Acceso digital:	http://www.educacion.es

Título	"Adiós a la LOGSE, bienvenida a la LOE"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	2011
Identificador:	Volumen número 6, Año V, 1º Semestre, 2011, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (pp. 3-5)
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/06.pdf [29 marzo 2014]

Título	"Editorial"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, 2013
Identificador:	Volumen número 8, Año VII, 2013, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (p. 3).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/08.pdf [29 marzo 2014]

Título	"Editorial"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, junio 2014
Identificador:	Volumen número 9, Año VIII, 2014, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922; D.L.: AS. 2097-06 (p. 3).
Acceso digital:	http://www.consmupa.com/resonancias/09.pdf [30 junio 2014]

Título	"Método Consciencia Sonora: Articulación del Sonido"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 28 de febrero de 2018
Identificador:	http://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/9525
Acceso:	http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/9525/1/Archivo.pdf

Título	"Creando Sinergia, proyecto colaborativo en el que enseñar y aprender es cosa de tod@s"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, diciembre 2018
Identificador:	Volumen número 12, Año VIII, 2014, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922 (pp. 24-26).
Acceso digital:	https://consmupa.com/resonancias/12/index.html [8 mayo 2020]

Título	"La investigación auto-etnográfica en la preparación de la performance de interpretación musical"
Colección:	Revista anual
Editorial:	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Publicación:	Revista *Resonancias*
Fecha de edición:	Oviedo, diciembre 2018
Identificador:	Volumen número 12, Año VIII, 2014, con una tirada de 1000 ejemplares y con ISSN: 1886-3922 (pp. 31-35).
Acceso digital:	https://consmupa.com/resonancias/12/index.html [8 mayo 2020]

Título	"TMi3: herramienta didáctica para la iniciación con el clarinete. Método Consciencia Sonora"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 16 de diciembre de 2019
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/12445
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/12445/1/Archivo.pdf

Título	"On the design and validation of a rubric for the evaluation of performance in a musical contest"
Autores (p.o. firma):	Marcos Álvarez-Díaz Principality of Asturias Government, Spain; University of Oviedo, Spain Luis Magín Muñiz-Bascón Antonio Soria-Alemany Alberto Veintimilla-Bonet Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner, Spain Rubén Fernández-Alonso Principality of Asturias Government, Spain; University of Oviedo, Spain
Colección:	Música
Editorial:	International Journal of Music Education 1–14 © The Author(s) 2020 Article reuse guidelines: sagepub.com/journals-permissions
Publicación:	International Journal of Music Education
Fecha de edición:	Article first published online: June 26, 2020
Identificador:	httpDs:O//dIo:i1.o0r.g1/107.171/0772/505275567164124029093366443 journals.sagepub.com/home/ijm
Acceso:	https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0255761420936443

Título	"Regularidad de meñiques: ejercicios para la digitación homogénea en la práctica con el clarinete. Método CONSSO"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 2021
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/13405
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/13405 [última consulta 5/I/2023]

Título	"Estructural sobre Mi3: ejercicios para concretar la afinación interválica en la extensión del clarinete desde el Eje de Si4". Método CONSSO"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 2022
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14265
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14265 [última consulta 5/I/2023]

Título	"Proyecto de innovación pedagógica Creando Sinergia: planteamientos novedosos para actividades habituales". Método CONSSO"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 2022
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14425
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14425 [última consulta 5/I/2023]

Título	"Creando Sinergia: práctica de Acción social en proyectos educativos Colaboración del Centro de Apoyo a la Integración de Oviedo (CAI) y Conservatorios de Música de Asturias". Repositorio Institucional de Asturias, 2022."
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 2022
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14426
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14426 [última consulta 5/I/2023]

Título	"Monopie para clarinete: herramienta didáctica. Método Consciencia Sonora -CONSSO-"
Colección:	Música
Editorial:	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia. Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación
Publicación:	Repositorio Institucional de Asturias (RIA). Formato digital
Fecha de edición:	Oviedo, 2023
Identificador:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14587
Acceso:	https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14587 [última consulta 10/I/2023]

Notas a programa de conciertos

Título:	Introducción/ Antonio Romero: Primer solo original para clarinete (1857)
Editorial:	Discográfica La Factoria
Publicación:	Notas al libreto del CD del Trío Clapiachelo
Fecha de edición:	Avilés, junio 1999
Identificador:	LF-00100, D.L.: AS-518-00 (pp. 1-2)

Título:	Ramón Carnicer i Battle (1789-1855) –Obertura de la ópera Adelaida de Lusiñán (1819)-/ Dmitri Dmitrievich Shostakovich (1906-1975) –Concierto nº1 en Mi bemol op. 107 para violonchelo y orquesta (1959)-/ Johannes Brahms (1833-1897) –Sinfonía nº2 en Re mayor op. 73 (1877)
Editorial:	OSPA. Imp. Asturgraf
Publicación:	Notas al Programa del concierto nº 7 de la temporada 2006/07 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Fecha de edición:	Oviedo, marzo 2007
Identificador:	Volumen número 16, Año VIII, ISSN: 1136-3800; D.L.: SE-22-1996 (pp. 3-13)
Acceso digital:	http://www.ospa.es

PUBLICACIONES: AUDIO Y AUDIOVISUALES

Título	Xareu Folk. *Yá nun hai quien baile*
Repertorio:	*Muñeira Xareu,* M. Lee Wolfe/ *Montalesa-L´Asturies prieta y verde*, letra: P. Ardisana y M. Asur/ *Mazurka de Miudes-Maruxina* –tradicional-/ *En tola quintana* –tradicional-/ *Coyelo que vuela*, M Lee Wolfe y L. Manjarrés/ *Jams asturianes*, M. Lee Wolfe/ *Soi de Verdiciu* –tradicional-/ *Polka de Nemesio* –tradicional-/ *Xota de Carcarosa* –tradicional-/ *Mermuradora-El borrachu la romeria-El baille* –tradicional y M. Lee Wolfe/ *Añada pa Marina*, P. Pangua/ *Fandangu puntiáu* –tradicional-
Intérpretes:	Pedro Pangua/ Michael Lee Wolfe/ José Manuel López/ Marta Arbas Martínez/ Eduardo Hevia Martínez/ Samuel Gitis/ Alberto Veintimilla Bonet/ Michelle McCain
Director:	Carlos Pinto y Grupo Xareu Folk
Colaboración:	Veintimilla Bonet, Alberto –clarinete solista-
Editorial:	KM444
Publicación:	CD música
Fecha de edición:	Oviedo, 1993
Identificador:	D.L. M-5123-2008

Título	Victor Luque/ Los Vituosos de Moscú "...cincuenta años no es nada. Músicas de iberoamérica"
Repertorio:	*La boliviana* –popular-/ *Milonga para una niña*, A. Zitorrosa/ *A los bosques yo me interno* –popular-/ *Resolana*, J. Dávalos-E. Falú/ *Presentimiento*, P. Mata-E. Pacheco/ *Invernal*, N. Safadi-J.L. Egas/ *La compañera*, O. Valles/ *Con locura*, D. R./ A. José Artigas, A. Zitarrosa/ *La partida*, D.R./ *Los mirlos*, C. Vergara/ *Babalú*, M. Lecuona/ *Caminhemos*, H. Martins/ *Viva la vida, viva el amor,* A. Barboza/ *Nostalgias*, E. Cadicamo-J.C.Cobián/ *El interesado,* D.R./
Intérpretes:	Victor Luque y la Orquesta Los Virtuosos de Moscú y textos de Paco de Lucía. Los Virtuosos de Moscú: Alexei Tsyganov/ Mikhail Spivak/ Danuta Wojnar/ Frida Poliakina/ Domenico Zappone/ Arkadi Futer/ Alberto Veintimilla Bonet/ Boris Kuniev/ Luis Cueva/ Elena Barán/ Natalia Bezrodnaya/ Serguei Bezrodny/ Yuri Pissarevsky/ Tigran Danyelian/ Ingrid Engeland/ Vera Kuligina/ Alexei Gorbenko
Director:	Joaquín Valdeón
Editorial:	Cajastur
Publicación:	2CD música
Fecha de edición:	Oviedo, 2005
Identificador:	ISBN: 84-7925-294-4, D.L. As-4933/05

Título	Luz de domingo
Director:	Garci, Jose Luis
Colaboración:	Veintimilla Bonet, Alberto –Dirección grupo musical-
Editorial:	Nickel Odeon Dos, S.A.
Publicación:	DVD video
Distribución:	Sony Pyctures Home Entertainment Inc
Fecha de edición:	Madrid, 2007
Identificador:	ICAA. nº 104.961. D.L. M-5123-2008
Acceso digital:	http://www.SonyPictures.es [29 marzo 2014]

Título	Trío Clapiachelo
Repersorio:	*Trío en La menor op. 114*, J. Brahms/ *Primer solo original para clarinete*. A. Romero/ *Lieder einer fagrenden Gesellen,* G. Mahler (Arr. V. Poltorátzsky)/ *Trío,* F. Poulenc (Arr. A. Veintimilla)
Intérpretes:	Purita De la Riva García/ Viguen Sarkissov Sarkissov/ Alberto Veintimilla Bonet
Editorial:	Fonografica La Factoria
Publicación:	CD música
Fecha de edición:	Avilés, junio 2007
Identificador:	LF-00100. D.L. AS-518-00