



Conservatorio Superior de Música del  
Principado de Asturias "Eduardo  
Martínez Torner"

CONSMUPA

# PLAN DE ESTUDIOS

## Índice

<b>ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>ITINERARIO 1: ACORDEÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>ITINERARIO 2: CANTO.....</b>	<b>5</b>
<b>ITINERARIO 3: CLAVE - ÓRGANO .....</b>	<b>6</b>
<b>ITINERARIO 4: CUERDA DE ARCO - VIENTO - PERCUSIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>ITINERARIO 5: GUITARRA.....</b>	<b>8</b>
<b>ITINERARIO 6: PIANO.....</b>	<b>9</b>
<b>ITINERARIO 7: INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR DE ASTURIAS .....</b>	<b>10</b>
<b>ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.....</b>	<b>11</b>
<b>ITINERARIO 1: ACORDEÓN - GUITARRA .....</b>	<b>11</b>
<b>ITINERARIO 2: CANTO - CUERDA DE ARCO - VIENTO - PERCUSIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>ITINERARIO 3: CLAVE - ÓRGANO .....</b>	<b>13</b>
<b>ITINERARIO 4: PIANO.....</b>	<b>14</b>



ESPECIALIDAD: Dirección								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Composición e instrumentación
Armonía aplicada (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Técnica de la dirección
Contrapunto aplicado (I-II)	B	-	6	6	-	12	144	Técnica de la dirección
Coro	B	4	-	-	-	4	72	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	-	6	6	6	18	216	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	72	Composición e instrumentación
Orquestas/Bandas	B	6	-	-	-	6	108	Música de conjunto
Piano complementario (I-IV)	B	4	4	4	4	16	144	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I-II)	B	-	-	4	4	8	72	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Taller de dirección	B	-	-	6	6	12	144	Técnica de la dirección
Técnicas de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	-	6	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	7	2	4	24	31	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro

ESPECIALIDAD: Composición								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-IV)	B	4	4	4	4	16	288	Composición e instrumentación
Armonía (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Contrapunto (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Herramientas tecnológicas para la composición (I-II)	B	-	6	6	-	12	144	Tecnología musical
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	6	6	6	-	18	216	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	72	Composición e instrumentación
Orquestas/Bandas/Coro/Música de cámara	B	6	-	-	-	6	72	Música de conjunto
Piano complementario o Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Taller de composición	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Técnicas de composición (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288	Composición e instrumentación
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B	-	-	-	6	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de composición electroacústica	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Optativas	O	3	-	4	28	35	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



**ESPECIALIDAD: Interpretación  
ITINERARIO 1: Acordeón**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –acordeón-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Recursos acordeonísticos contemporáneos	B	-	-	-	3	3	54	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Transcripción para acordeón	B	-	-	3	-	3	54	Formación instrumental complementaria
Optativas	O	5	2	8	27	42	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



ESPECIALIDAD: Interpretación ITINERARIO 2: Canto								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Alemán	B	-	3	-	-	3	54	Idiomas
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Concertación (I-II)	B	-	-	4	4	8	144	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	-	-	4	4	8	144	Música de conjunto
Escena lírica (I-II)	B	-	4	4	-	8	144	Cuerpo/escena
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Idiomas
Francés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	-	3	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –canto-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Interpretación dramática	B	4	-	-	-	4	72	Cuerpo/escena
Italiano	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	3	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	1	1	-	11	13	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



**ESPECIALIDAD: Interpretación  
ITINERARIO 3: Clave - Órgano**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Continuo (I-III)	B	-	3	3	3	9	108	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV)-clave, órgano-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Interpretación histórica de la música antigua	B	4	-	-	-	4	72	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	3	14	29	51	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



**ESPECIALIDAD: Interpretación  
ITINERARIO 4: Cuerda de arco - Viento - Percusión**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	6	6	6	6	24	432	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	1	4	3	22	30	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



**ESPECIALIDAD: Interpretación  
ITINERARIO 5: Guitarra**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –guitarra-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	2	11	30	48	***	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



**ESPECIALIDAD: Interpretación  
ITINERARIO 6: Piano**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	6	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	3	-	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	29	29	29	29	116	288	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	2	2	7	9	20	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro



ESPECIALIDAD: Interpretación								
ITINERARIO 7: Instrumentos de la música tradicional y popular de Asturias								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –Gaita asturiana	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	3	3	6	216	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Percusión tradicional (I-II)	B	2	2	-	-	4	72	Instrumento/voz
Fundamentos de transcripción aplicada	B	3	-	-	-	3	36	Lenguajes y técnica de la música
Introducción a la etnomusicología	B	-	3	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Danza y baile tradicional de Asturias	B	-	-	3	-	12	144	Cuerpo/escena
Gaitas de otras tradiciones locales y tipologías	B	-	-	-	3	6	72	Formación instrumental complementaria
Optativas	O	4	7	5	24	8	108	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro

**ESPECIALIDAD: Pedagogía  
ITINERARIO 1: Acordeón - Guitarra**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	72	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Comp. e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –acordeón, guitarra-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fund. de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fund. de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	3	3	5/2	8/5	16	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	***	***	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas

\*\*\* El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso



**ESPECIALIDAD: Pedagogía**  
**ITINERARIO 2: Canto - Cuerda de arco - Viento - Percusión**

Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	72	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Comp. e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fund. de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fund. de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fund. de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	1	1	5/2	8/5	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	***	***	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas

\*\*\* El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso



ESPECIALIDAD: Pedagogía ITINERARIO 3: Clave - Órgano								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	72	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Comp. e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –clave, órgano-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	3	3	7/4	10/7	20	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	***	***	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas

\*\*\* El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso



ESPECIALIDAD: Pedagogía ITINERARIO 4: Piano								
Asignaturas	Tipo*	Créditos por curso y semestre				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	72	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Comp. e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Prácticas externas		-	-	***	***	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	-	-

\* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

\*\* A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas

\*\*\* El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso

