

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	Tutor asignado	Observaciones CCP
824	Interpretación	Acordeón	No presenta propuesta	Acordeón A	
781	Interpretación	Canto	MÚSICA, COMPOSITORES Y ESPACIOS: Obras escritas para lugares determinados.	Coro A	Falta estructura y metodología. Las siglas del trabajo son TFE y no TFC
840	Pedagogía	Canto	De Falla a Estrella Morente. Comparativa de la técnica vocal en el cante flamenco y el canto lírico.	Cuesta González, Miguel Ángel	Falta el título del trabajo en le propuesta.
00859	Interpretación	Clarinete	Historia del aula de clarinete del Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo	Veintimilla Bonet, Alberto	
798	Interpretación	CLARINETE	ANÁLISIS DE "FANTASÍA SOBRE GOYESCAS DE GRANADOS", DE ALBERT GUINOVART	Bobo de la Peña, Miguel	
845	Interpretación	Clarinete	Leonard Bernstein , Aaron Copland , Artie Shaw y su influencia jazzística en el repertorio del clarinete.	Arias González, Xaime Gabriel	
872	Interpretación	CLARINETE	Historia del aula de clarinete del Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo	Veintimilla Bonet, Alberto	
964	Interpretación	CLARINETE	HISTORIA DE LA BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO: UN RECORRIDO DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS	Pérez Redruello, Isabel	Revisar las fuentes a consultar. Asegurarse de la existencia de fuentes que aporten nueva información al respecto
00874	Interpretación	Clarinete	Historia Comparativa del Sistema de Enseñanza entre las distintas Escuelas del Clarinete en España y Venezuela entre los años 1960 y 2023	Saxofón A	
812	Interpretación	clarinete	Análisis y comparativa de la gestualidad de Der Kleine Harlekin y In Freundschaft de Karlheinz Stockhausen	Martínez Burgos, Manuel	
00803	Interpretación	Contrabajo	El Contrabajo en la Música Moderna: técnicas extendidas y uso de las nuevas tecnologías.	Bobo de la Peña, Miguel	
00858	Interpretación	Flauta	Estudio de los procesos de lutheria referidos a la flauta travesera	Suárez González, Johanna	
00287	Interpretación	Flauta travesera	Herramientas y recursos gamificadores para la iniciación musical en alumnado infantil: una propuesta para enseñanzas no regladas.	Pérez Redruello, Isabel	
00849	Interpretación	Flauta travesera	El flautista Pedro Sarmiento (1818-1882): una aproximación a su figura y a su legado como intérprete.	Viejo Llana, Carmen	
00857	Interpretación	Flauta Travesera	Mente en los músicos: psicología y formación	Suárez González, Johanna	El tema planteado requiere conocimientos médicos de neurología, así como de psicología. Debe plantear el trabajo centrándose a aspectos a los que capaciten los estudios de grado
806	Interpretación	Flauta travesera	La preparación mental en los flautistas basada en la psicología aplicada en la natación.	CAMBOR GARCÍA, PABLO	
851	Interpretación	FLAUTA TRAVESERA	El papel de la motivación en el desarrollo de las enseñanzas superiores de música	Suárez González, Johanna	
855	Interpretación	Flauta travesera	La Alboka. Su historia, su estudio.	Suárez González, Johanna	
873	Interpretación	Flauta travesera	La Flauta travesera en el Rock progresivo de los años 70.	Saxofón B	
821	Interpretación	Gaita	No presenta propuesta	Suárez Rodríguez, Clara María	
820	Interpretación	Gaita	MÉTODOS Y PUBLICACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GAITA ASTURIANA	Suárez Rodríguez, Clara María	
796	Interpretación	Guitarra	La tímbrica de la guitarra	Bobo de la Peña, Miguel	Falta justificación, estado de la cuestión, bibliografía y metodología
879	Interpretación	Oboe	Estudio de la relación entre la música y la literatura a través de la obra Six Metamorphoses after Ovid op 49. de Benjamin Britten.	Pérez Redruello, Isabel	
805	Interpretación	Órgano	No presenta propuesta	López Blanco, Fernando	
00745	Interpretación	Percusión	Elección de instrumento según el análisis de la obra "Fantasy on Japanese wood prints"	Suárez Rodríguez, Clara María	Faltan objetivos, justificación, estado de la cuestión, metodología y bibliografía
00955	Interpretación	Percusión	Evolución de la percusión en el Ejército Español desde el siglo XVII hasta la actualidad.	Cuesta González, Miguel Ángel	
00884	Interpretación	Piano	La aproximación al Concierto para piano n.º 2 op.18 en do menor de Serguéi Rajmáninov	Cabo González, Manuel	
00785	Pedagogía	Piano	Piano método XXI	Melero Herreras, Ana Rosa	
823	Pedagogía	Piano	Análisis pedagógico e interpretativo de los preludios Op.28 de Chopin	Orfila Abadía, Fernando	
00878	Interpretación	SAXOFÓN	APROXIMACIÓN A LA METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL SAXOFÓN Y PREPARACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO.	Saxofón B	Se recomienda consultar trabajos anteriores realizados en el Consmupa sobre el tema
1023	Interpretación	Saxofón	La figura del orientador educativo en los Conservatorios Profesionales de Música españoles: Necesidades, carencias y beneficios de la orientación educativa	Melero Herreras, Ana Rosa	
954	Interpretación	Saxofón	Aproximación a la música contemporánea española para saxofón y piano a través de la interpretación de AniMa Duo	Bernal Martínez, Rolando	
587	Interpretación	Trombón	"A Liminal Space", David Faleris. Análisis formal, armónico e interpretativo.	Orfila Abadía, Fernando	

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	Tutor asignado	Observaciones CCP
726	Interpretación	Trompa	Evolución de la trompa en la orquesta durante el romanticismo.	Cuesta González, Miguel Ángel	
00809	Interpretación	Trompeta	Las diferentes pruebas que se realizan previo acceso a cualquier conservatorio superior de España, en la especialidad de trompeta.	CAMBLO GARCÍA, PABLO	No ha llegado la propuesta al correo tfe@consmupa.com
00832	Interpretación	Trompeta	La enseñanza de la trompeta en la primera etapa musical.	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	
738	Interpretación	Trompeta	ANÁLISIS DE LA DISTONÍA FOCAL EN LOS TEOMPETISTAS	Arias González, Xaime Gabriel	
00864	Pedagogía	TROMPETA	PROGRAMACIONES Y METODOLOGÍAS DE LA TROMPETA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA PROFESIONAL EN GALICIA	Acordeón B	
749	Pedagogía	Trompeta	La importancia de las emociones en el estudio elemental y profesional de la trompeta	Melero Herreras, Ana Rosa	
895	Pedagogía	Trompeta	VIDA Y OBRAS DESTACABLES DE ROGELIO GROBA	Coro B	
00856	Interpretación	Tuba	Análisis de la obra "Blue Gleam of Arctic Hyster" Op. 43 de Oliver Kohlenberg.	Mollá Castells, Alfonso	
816	Interpretación	Tuba	La lutería en los instrumentos de viento-metal	Mollá Castells, Alfonso	
00725	Interpretación	Violín	Análisis interpretativo de la Sonata para violín y piano en La mayor de César Franck	Muñiz Bascón, Luis Magin	Faltan, estado de la cuestión, y bibliografía. Metodología ambigua
00850	Interpretación	Violín	Nathan Milstein y la Paganiniana	Muñiz Bascón, Luis Magin	Faltan metodología y bibliografía. Estructura y objetivos mal descritos. Sobra resumen y palabras clave
00793	Interpretación	Violín	Lutería aplicada al violín. Características y fabricación.	Real Tresgallo, Manuel	Faltan estructura, justificación, estado de la cuestión, metodología y bibliografía
00801	Interpretación	Violín	ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA DE EUGÈNE YSAÏE	Bernal Martínez, Rolando	Faltan estructura, objetivos, justificación, estado de la cuestión, metodología y bibliografía
575	Interpretación	VIOLÍN	Análisis Interpretativo del Concierto para violín y orquesta de Samuel Barber	Bernal Martínez, Rolando	Ortografía defectuosa. Objetivos insuficientes. Justificación mal planteada. Estructura y metodología insuficientes
783	Interpretación	Violín	El Violín a Través del Tiempo: Un Estudio de su Organología y Evolución Histórica	Muñiz Bascón, Luis Magin	
00701	Interpretación	Violoncello	"D'un Matin de Printemps", "D'un Soir Triste": la dualidad en Lili Boulanger.	Composición interino	Sólo presenta una estructura de trabajo
808	Interpretación	Violoncello	Guía de estudio para la sonata número 1 de brahms	Muñiz Bascón, Luis Magin	Faltan todos los apartados propios de una propuesta
00817	Interpretación	Violonchelo	Música como recurso interdisciplinar para la transformación social	Cabo González, Manuel	Faltan objetivos, justificación, estado de la cuestión, metodología y bibliografía
1020	Interpretación	Violonchelo	Análisis y guía de estudio del primer movimiento del concierto para violonchelo de Dvřak en Si menor.	Bernal Martínez, Rolando	Faltan metodología y bibliografía
888	Composición		Estudio acústico de la marimba. Aplicación a una composición para marimba solo con referencias al espectralismo, I. Xenakis y J.S. Bach.	Martinez Burgos, Manuel	
00702	Dirección		El Liderazgo Positivo en la Dirección Orquestal.	Coro A	
00838	Dirección		Evolución del canto litúrgico a través del código de la Catedral de Palencia	Melero Herreras, Ana Rosa	

NOTA IMPORTANTE: AQUELLAS PROPUESTAS QUE PRESENTEN OBSERVACIONES DE LA CCP TIENEN DE PLAZO HASTA EL MARTES, DÍA 7 DE NOVIEMBRE, PARA ENTREGAR LA PROPUESTA REVISADA EN EL CORREO tfe@consmupa.com

En Oviedo, a 19 de octubre de 2023



Fernando López Blanco
Jefatura de Estudios del Consmupa