

**PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA
PARA EL CURSO ACADÉMICO 2022-23.
JUNIO DE 2022**

**CALENDARIO DE EXÁMENES DE PRUEBAS DE
ACCESO POR ESPECIALIDADES**

VIERNES, DÍA 17 DE JUNIO A LAS 09:00

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 2º: presentación de trabajos.
- Parte 3º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Aula -15 y aulas individuales a asignar en las plantas 0 y -1	Hall

VIERNES, DÍA 17 DE JUNIO A LAS 09:30

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 2º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara y aulas individuales a asignar en las plantas 0 y -1	Hall

- *Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 23 de febrero de 2022, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "TL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".*
- *Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educatur.*
- *Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.*

LUNES, DÍA 20 DE JUNIO

ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA. PARTE 2ª:

Análisis, durante un tiempo máximo de dos horas, de una invención contrapuntística. La obra objeto de análisis será alguna de las contenidas en la obra *"Invenciones y Sinfonías"* de Juan Sebastian Bach.

Itinerarios	Aula de examen	Hora
Guitarra, Órgano, Canto y Contrabajo	39	09:00
Viola y Saxofón	29	09:00
Violín y Violoncello	25	09:30
Piano	Sala de Cámara	09:30
Percusión y Trompa	2	10:00
Trompeta y Clarinete	4	10:00
Flauta	Sala Polivalente	10:30
Trombón, Tuba, Oboe y Gaita asturiana	3	10:30

Nota importante: Ningún alumno puede abandonar el examen hasta transcurridos 90 minutos desde la hora del llamamiento, salvo causa de fuerza mayor.

- Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 23 de febrero de 2022, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "TL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".
- Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educatur.
- Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.

LUNES, DÍA 20 DE JUNIO
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª

- Parte 1ª: Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª: Lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1ª: Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª: Prueba vocal a solo.
- Parte 4ª: Lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Canto (Interpretación y Pedagogía: Todos)	13:00	Sala Polivalente	+5	
Flauta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	Sala de cámara	2, -12 y -13	
Guitarra (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	35	39, 38, 37	
Instrumentos de la música tradicional y popular en Asturias (Interpretación y Pedagogía: Todos)	13:30	12	18	
Órgano (Interpretación y Pedagogía: Todos)	17:30	31	312	
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 54, 1, 81, 52, 19, 36)	15:00	19	4, 16 y 110 y 111	
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 75, 45, 13, 22)	18:00	19	4, 16 y 110 y 111	
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:30	35	39, 38, 37	
Trombón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	211	29	
Tuba (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:30	22	25	

- Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 23 de febrero de 2022, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "TL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".
- Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educastur.
- Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.

MARTES, DÍA 21 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Contrabajo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	13	15	
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: Todos)	10:00	Sala de cámara	2, -12, -13	
Oboe (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	37	33, 35	
Percusión (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	218	118	
Piano (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 37, 49, 12 y 51)	09:00	19	4, 16 y 110 y 111	
Trompa (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	22	29	
Trompeta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	11:00	22	29	
Viola (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	32	39, 311	
Violonchelo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	10:00	13	15	
Violín (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:30	12	14, 15, 18	

En Oviedo, a 10 de junio de 2022



Fernando López Blanco.
Jefatura de Estudios del Consmupa

- Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 23 de febrero de 2022, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "TL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".
- Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educatur.
- Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.