

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	TUTOR ASIGNADO POR LA CCP	ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA	OBSERVACIONES
625	Interpretación	Canto	"Actividad y efectos que produce cantar en el cerebro, aproximación a través de una revisión bibliográfica y su relación con la pedagogía activa de E. Willem's"	Cuesta González, Miguel Ángel	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. La estructura del trabajo descrita en la memoria está sin desarrollar. No presenta metodología.	
546	Interpretación	Clarinete	Carl Maria von Weber vs Joseph Küffner: autoría de la obra "Introducción, tema y variaciones"	Veintimilla Bonet, Alberto		
723	Interpretación	Clarinete	Reparaciones y mantenimiento del clarinete en el ámbito de usuario	Veintimilla Bonet, Alberto		
531	Interpretación	FLAUTA TRAVESERA	LA FLAUTA TRAVESERA EN LA MÚSICA DE CLAUDE DEBUSSY	Viejo Llana, Carmen	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. No se ajusta a los apartados exigidos en la memoria. Debe definir concretamente los objetivos.	
741	Interpretación	Flauta travesera	Análisis del Concierto para flauta y orquesta de Jacques Ibert y propuesta metodológica para su trabajo técnico y musical.	Viejo Llana, Carmen		
	Interpretación	Flauta travesera		Viejo Llana, Carmen		NO PRESENTA FORMULARIO SEGÚN LAS INSTRUCCIONES (incidencia)
775	Interpretación	Gaita Asturiana	EL FLOREO ASTURIANO DE JOSÉ REMIS OVALLE: ANÁLISIS INTERPRETATIVO EN EL S. XXI	Arias González, Xaime Gabriel		
00746	Interpretación	Guitarra	"Efectos de la música en el cerebro humano y sus beneficios en el alzhéimer: vivir de nuevo"	Ribera Soler, Antonio		
00636	Interpretación	Guitarra	La problemática de la transcripción a la guitarra. Barroco y renacimiento.	Bobo De La Peña, Miguel		
715	Interpretación	Guitarra	Escuelas guitarrísticas en el periodo clásico romántico	Bobo De La Peña, Miguel		
777	Interpretación	Instrumentos de la música tradicional y popular de Asturias	El "Pasucáis". Origen y evolución en Asturias.	Cánovas Moreno, Antonio		
778	Interpretación	Instrumentos de la música tradicional y popular de Asturias	EL ESTUDIO DE LA PERCUSIÓN COMO SOPORTE INTERPRETATIVO DE LA GAITA	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel		NO PRESENTA FORMULARIO SEGÚN LAS INSTRUCCIONES (incidencia)
768	Interpretación	Interpretación (piano)	Análisis e influencias en las obras Una Mattina y Nuvole Bianche de Ludovico Einaudi	Fernández García, Miguel Pelayo		
839	Interpretación	oboe	El oboe y sus afines (corno inglés y oboe bajo) en la obra "Los Planetas" de Gustav Holst.	Muñiz Bascón, Luis Magín	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. No se ajusta a los requerimientos de la memoria. Debe aclarar objetivos y estructura del trabajo. La memoria presenta carencia de contenido en todos sus apartados.	
632	Pedagogía	Percusión	Los Recursos técnicos de la percusión tradicional asturiana y su aplicación en el repertorio orquestal	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel		
00657	Interpretación	Percusión	La marimba japonesa: estudio de sus particularidades, y de la técnica y musicalidad de las obras más relevantes.	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel		

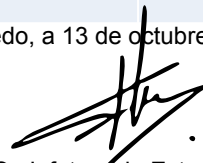
ACEPTACIÓN DE PROPUESTAS DE TFE Y ASIGNACIÓN DE TUTORES CURSO ACADÉMICO 2021-22

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	TUTOR ASIGNADO POR LA CCP	ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA	OBSERVACIONES
00603	Interpretación	PIANO	LA EVOLUCION PSICOLOGICA Y MUSICAL DE RACHMANINOV HASTA SU CONCIERTO PARA PIANO Nº3 OP30	Cuesta González, Miguel Ángel	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. Debe cuidar la ortografía y la ortotipografía.	
573	Interpretación	Piano	LA IMPORTANCIA DEL PIANO EN LA PEDAGOGÍA CORAL Y TEATRAL INFANTIL	Álvarez Salcedo, María Josefa		NO PRESENTA FORMULARIO SEGÚN LAS INSTRUCCIONES (incidencia)
753	Interpretación	Piano	El pianismo de Jorge Muñiz a través de su Concierto para piano y orquesta nº2 "American Nights"	Martín Martín Acevedo		
621	Interpretación	PIANO	Análisis técnico, interpretativo y musical de los "Années de pèlerinaje" del segundo libro de Liszt.	Orfila Abadía, Fernando		
740	Interpretación	Piano	La labor del pianista en el cine mudo	Arias González, Xaime Gabriel		
730	Interpretación	Piano	La música de salón en Asturias: Fidel Maya Barandalla y su Gran Pot-pourri de Cantos Asturianos	Arias González, Xaime Gabriel		
00706	Interpretación	Piano	El estilo interpretativo pianístico de Isaac Albéniz a través de "El Albaicín"	Viejo Llana, Carmen		
823	Pedagogía	Piano	Análisis musical, pedagógico e interpretativo de Préludes Op.28 de Chopin	Orfila Abadía, Fernando		
720	Interpretación	Saxofón	"Chymisch" de Héctor Parra. Un análisis a todos los niveles: formal, estético, interpretativo y pedagógico.	Álvarez Salcedo, María Josefa		
665	Interpretación	Saxofón	Análisis y aplicación de las técnicas extendidas del saxofón en las obras de Christian Lauba.	Rodríguez Palacio, Guillermo		
00722	Interpretación	SAXOFÓN	DIRECCIÓN MUSICAL Y LIDERAZGO: Análisis del liderazgo musical desde un punto de vista multidisciplinar.	Ribera Soler, Antonio		
770	Interpretación	Trombon	"El trombón bajo en las bandas de música españolas (historia y evolución, situación actual y repertorio solista más representativo)"	Cánovas Moreno, Antonio		
587	Interpretación	Trombón	Preparación de las pruebas de acceso a los Conservatorios Superiores de Jazz en la especialidad de Trombón.	Real Tresgallo, Manuel		
747	Interpretación	Trompeta	La grabación y mezcla de la trompeta, comparativa en los estilos, pop, rock y clásico.	Arias González, Xaime Gabriel	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. Falta contenido en cada uno de los apartados de la memoria descriptiva. Debe profundizar en la metodología. Falta bibliografía y título del trabajo.	
0771	Interpretación	TROMPETA	Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos en la trompeta a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.	Prieto Trancón, Norberto Magín		
536	Interpretación	Trompeta	PROPUESTA DIDACTICA PARA LA INICIACIÓN A LA PRÁXIS MUSICAL DE LA TROMPETA EN LA SEGUNDA INFANCIA, DE 4 A 7 AÑOS	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel		
738	Interpretación	Trompeta	Análisis de la distonía focal en los trompetistas	Prieto Trancón, Norberto Magín		

ACEPTACIÓN DE PROPUESTAS DE TFE Y ASIGNACIÓN DE TUTORES CURSO ACADÉMICO 2021-22

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	TUTOR ASIGNADO POR LA CCP	ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA	OBSERVACIONES
534	Interpretación	Trompeta	El desarrollo y evolución de la trompeta de tres a cuatro pistones.	Cuesta González, Miguel Ángel		
664	Interpretación	TUBA	LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD	Mollá Castells, Alfonso		
733	Interpretación	Tuba	El bombardino en la banda de música	Mollá Castells, Alfonso		
655	Interpretación	Tuba	Análisis formal, estético y pedagógico del Concierto número 1 para tuba y piano de Alexej Lebedjew	Mollá Castells, Alfonso		
732	Interpretación	Tuba	Concierto para Bombardino de Jukka Linkola	Mollá Castells, Alfonso		
714	Interpretación	viola	Primer movimiento del concierto para viola en Re Mayor del Carl Stamitz: guía para el estudio.	Muñiz Bascón, Luis Magín		
844	Pedagogía	VIOLA	La enseñanza de los diferentes golpes de arco en las Enseñanzas Profesionales de Música	Muñiz Bascón, Luis Magín		
00729	Interpretación	Violín	PROCESOS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
753	Interpretación	Violín	LA MÚSICA EN LA PUBLICIDAD	Prieto Trancón, Norberto Magín		
627	Interpretación	Violín	Análisis y Estudio Interpretativo del Concierto para violín y orquesta op.35 de P.I. Tchaikovsky	Fernández García, Miguel Pelayo		
708	Interpretación	Violín	Análisis técnico e interpretativo de las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla.	Bobo De La Peña, Miguel		
699	Interpretación	Violín	E. Ysaÿe: Análisis de la sonata Op. 27 nº2 para violín solo	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
575	Interpretación	Violín	Estudio de la música en la película <i>Teniente Kijé</i> de Serguei Prokofiev	Bernal Martínez, Rolando Serafín		NO PRESENTA FORMULARIO SEGÚN LAS INSTRUCCIONES (incidencia)
615	Pedagogía	VIOLÍN	“Estudio comparativo de los tratados para violín de L. Mozart y J. Herrando.”	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
635	Interpretación	Violín	Lesiones frecuentes en un violinista profesional. Prevención y posibles soluciones.	Orfila Abadía, Fernando		
748	Interpretación	Violoncello	El vínculo entre la música y la pintura: sinestesia e intertextualidad intersemiótica.	Orfila Abadía, Fernando		
00698	Interpretación	VIOLONCELLO	EL CELLO BARROCO EN LA ÉPOCA DEL S. XVII-XVIII Y SU TRANSICIÓN HACIA EL CELLO MODERNO	Muñiz Bascón, Luis Magín		
00666	Interpretación	Violonchelo	EL METAL SINFÓNICO COMO UN NEXO ENTRE LA MÚSICA POPULAR Y LA MÚSICA CULTA: LA BANDA EPICA	Álvarez Salcedo, María Josefa		
00616	Interpretación	Violonchelo	Pau Casals: Aportaciones técnicas y estilísticas en el repertorio para violonchelo y piano.	Álvarez Salcedo, María Josefa		
735	Composición		OpenMusic: las posibilidades de la composición asistida por ordenador y su aplicación en una obra propia	Martínez Burgos, Manuel		
742	Dirección		DE-FORMACIÓN PROFESIONAL: ¿EXIGENCIA U OBSESIÓN? El peligro de pasarse de la raya.	Real Tresgallo, Manuel	DEBE REPETIR LA PROPUESTA EN EL PLAZO ESTABLECIDO. Debe diferenciar entre el contenido del trabajo y la metodología.	

En Oviedo, a 13 de octubre de 2021



PO. Jefatura de Estudios
La comisión de coordinación pedagógica