

**RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS MUSICALES
PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA
DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE
MÚSICA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020-21,
SEGÚN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES /
ITINERARIOS.**

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO ACADÉMICO
2020-21
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A PRESENTAR
(PODRÁN SER OTRAS DE DIFICULTAD SIMILAR)**

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
:: C/ Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo :: Teléfono +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720 ::

www.consmupa.es :: conovied@educastur.org

ACORDEÓN

Estudio en Si m, A. Volpi
Ballada, W. Bonakow
Fantasia, F. Gurbindo
Botany Play, T. Lundquist
Asturias, I. Albéniz (Tr. F. Lips)
3-3-2, B. Precz
Sonata nº 2, V. Solotarjov

CANTO

Arias de Ópera.
Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata con recitativos.
Canción de concierto española.
Romanza de zarzuela española.
Canción inglesa.
Canción francesa.

CLARINETE

<i>Sonatas nºs 1 y 2</i>	<i>Brahms, J.</i>
<i>Sonata</i>	<i>Bernstein, L.</i>
<i>Premiere Rhapsodia</i>	<i>Debussy, C.</i>
<i>Sonata</i>	<i>Hindemith, P.</i>
<i>Homenajes</i>	<i>Kovacs, B.</i>
<i>Dance Preludes</i>	<i>Lutoslavsky, W.</i>
<i>Dúo Concertante Op.351</i>	<i>Milhaud, D.</i>
<i>Concierto en LaM</i>	<i>Mozart, W. A.</i>

<i>Sonata</i>	<i>Poulenc, F.</i>
<i>Primer solo de concierto</i>	<i>Romero, A.</i>
<i>Solo Brillante</i>	<i>Romero, A.</i>
<i>Introducción, Tema y Variaciones</i>	<i>Rossini, G.</i>
<i>Piezas de Fantasía</i>	<i>Schuman, R.</i>
<i>Concierto nº 1</i>	<i>Spoehr, L.</i>
<i>Conciertos</i>	<i>Stamitz, C.</i>
<i>Concierto</i>	<i>Stamitz, J.</i>
<i>Tres piezas para clarinete solo</i>	<i>Strawinsky, I.</i>
<i>Gran Dúo Concertante</i>	<i>Weber, C. M.</i>
<i>Conciertos nºs 1 y 2</i>	<i>Weber, C. M.</i>
<i>Capricho Pintoresco</i>	<i>Yuste, M.</i>
<i>Ingenuidad Op. 8 y 59</i>	<i>Yuste, M.</i>

CLAVE

J. S. Bach. 2 Preludios y fugas de *Das Wohltemperierte Clavier* (I & II)
 J. S. Bach. 1 Suite Inglesa (no 2, 3 ó 4) ó Partitas (no 1 ó 3)
 1 Sonata de Scarlatti, Soler...
 1 Suite de autores franceses: L. Couperin, Rameau. Forqueray, F. Couperin...
 1 Suite de autores de la Escuela del Norte de Alemania anteriores a Bach:
 FROBERGER, BUXTEHUDE, BÖHM, PACHELBEL, SWEELINCK...
 1 Pieza grande del repertorio isabelino: *Pavana Lachrymae* de Dowland/Byrd 1
 Toccatas de Froberger, Frescobaldi, Trabaci, Storace, Rossi...
 1 Sonata preclásica: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn...
 1 Obra del siglo XX.
 1 Pieza española de los s. XVI (CABEZON, VENEGAS...), XVII (CABANILLES, CORREA...)

CONTRABAJO

Dittersdorf: Concierto para contrabajo

P. Hindemith: Sonata 1949

J.S. Bach: Preludios de la 1ª y 2ª suites para cello (transcripción contrabajo)

Dragonetti: “Andante y Rondó”

H. Busser: Concertino

FAGOT

Concierto para fagot y orquesta Sib M (F VII nº35 / Rv. 503 / P387)	A. Vivaldi
Concierto para fagot y orquesta en Lam (F VIII nº 2/Rv. 498 / P0)	A. Vivaldi
Concierto para fagot y orquesta en Sib M kv. 191	W.A. Mozart
Concierto para fagot y orquesta en Fa M Op. 75	C.M. von Weber
Andante y Rondó húngaro O.....	C.M von Weber
Sonata para fagot y piano en Sol M Op. 168	C. Saint-Saëns
Solo de concierto Op. 35	G. Pierné
Romanza para fagot y orquesta Op. 62	E. Elgar

FLAUTA

- Sonatas.....	J. S. Bach
- Suite No 2 en Sim.....	J. S. Bach
- Fantasías.....	G. Ph. Telemann
- Suite en Lam.....	G. Ph. Telemann
- Sonata para flauta sola.....	C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....	A. Vivaldi
- Conciertos.....	G. F. Haydn
- Sonatas.....	C. Ph. E. Bach

- Conciertos.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Stamitz
- Conciertos.....A. Stamitz
- Conciertos.....F. Devienne
- Conciertos.....G. B. Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor.....J. J. Quantz
- Serenata.....L. V. Beethoven
- Gran solo a elegir.....J. L. Tulou
- Andante pastoral y scherzettino.....P. Taffanel
- 6º solo de concierto.....J. Demerssemann
- Syrinx.....C. Debussy
- Fantasía pastoral Húngara.....F. Doppler
- Cantabile et presto.....G. Enesco
- Concertino.....C. Chaminade
- Fantasía.....G. Hüe
- Fantasía Op. 79.....G. Fauré
- Sonatina.....D. Milhaud
- Andante y scherzo.....L. Ganne
- Suite breve.....G. Gombau
- Jouers de Flute.....A. Roussel
- Jeux.....J. Ibert
- Sonata.....P. Hindemith

GUITARRA

1. RENACIMIENTO. Obras del repertorio de vihuela o del de laúd renacentista. Obras orientativas:

L. Milán, *Tentos I*.

J. Dowland, *Fantasía 7*.

2. BARROCO. Obras del repertorio de laúd barroco o del de guitarra barroca, transcripciones:

J. S. Bach, Fugas de la sonatas BWV 1001 ó 1003 de violín (transcripciones).

S. L Weiss, Tiempos de las sonatas y suites de laúd.

G. Sanz, Obras para guitarra barroca.

R. de Visée, Obras para guitarra barroca.

3. PERÍODO CLÁSICO-ROMÁNTICO. Temas con variaciones o sonatas de F. Sor, M. Giuliani, J. K. Mertz:

M. Giuliani, *Variaciones sobre un tema de Händel*, op. 107.

–, *Variaciones sobre la Folia de España*, op. 45.

F. Sor, *Variaciones sobre el tema de Mambrú*, op. 28.

–, *Variaciones sobre un tema de la 'Flauta mágica' de Mozart*, op. 9.

4. OBRAS CONTEMPORÁNEAS:

L. Brouwer, *Elogio de la danza*.

M. de Falla, *Homenaje a Debussy*.

M. M. Ponce, *Vals*.

–, *Variaciones sobre un tema de Cabezón*.

E. Sainz de la Maza, *Campanas del alba*.

F. Tárrega, *Capricho árabe*.

H. Villa-Lobos, Estudios n^{os} 1, 5, 6, 8.

–, *Suite popular brasileña* (danzas válidas por separado)

OBOE

J.S.Bach: Sonata en sol menor (1020).

G.P.Telemann: 12 Fantasías para oboe solo

A. Vivaldi: Conciertos para oboe y orquesta (red. oboe y piano)

J. Haydn: Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (red. oboe y piano)

A. Lebrun: Concierto N^o 1 para oboe y orquesta (red. oboe y piano)

W.A.Mozart: Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano)

C.Saint-Saëns: Sonata para oboe y piano

P.Hindemith: Sonata para oboe y piano

R. Schumann: Tres Romanzas

E. Bozza: Fantasía pastoral



CONSMUPA

B.Britten: 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

Estudios:

Barret: 16 Grandes estudios

Gillet: 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros)

ÓRGANO

Juan Cabanilles (1644-1722)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cesar Franck (1822-1890)

Félix Mendelssohn-Bartoldy (1809-1847)

Tiento de lleno por A la mi re

Trío super: HJCh, dich zu und wend', BWV 655 Preludio, Fuga y Variación
Sonata VI

PERCUSIÓN

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone.
- "Modern School for Xilophone ...". M. Goldenberg, (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Musical Studies for the Intermediate Mallet player". G. Whaley. págs. 24, 25, 26, 27 y 28.
- "Modern School. 39 études". M. Goldenberg. Estudios 24, 25, 26, 27 y 28.
- "Style Studies". J. Bergamo. Estudios 3 y 4.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- "Técnica del Movimiento en la Marimba". L. H. Stevens. (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Etude Op. 9 no 10". C. O. Musser. - "Suite for Cello no 1". J. S. Bach.
- "Frogs". Keiko Abe.
- "Rhythm Song". Paul Smadbeck

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling". D. Friedman. Estudios 10, 19 y 20.

Estudio Musical:

- "Mirror from Another". D. Friedman.
- "Solobuch für Vibrafon". W. Schluter. Viridiana I y Viridiana II

PIANO

CHABRIER: Paisajes, Tourbillón, Scherzo-Vals; Danza Villageoise.

DIÉGUEZ: Viva la gaita; Kukielka, Perpetum mobile.

DEBUSSY: Balada; Suite Bergamasque no 1, 2, 4; Imágenes 1a serie no 1, 3; 2a Serie no12; Estampas no3 Jardines bajo la lluvia.

ESPLÁ: Lirica Española op.54 Vol.IV; La Pájara Pinta; Suite de Pequeñas piezas.

GRANADOS: Valses Poéticos; Escenas románticas no5

GERSHWIN: 3 Preludios

POULENC: Suite para piano; Tocata

RACHMANINOFF: Momento Musical no 1; Preludios op.23 no 5, 6, 7 op.32 no 3, 8,10; Barcarola Op.10 no3.

ROMÁN ALIS: La baja Andalucía

RODRIGO: 4 Estampas andaluzas no 3 y 4

RAVEL: Minuetto antiguo; Pavana para una infanta difunta

SATIE: Jack in the box

SCRIABIN: 4 Preludios op.48 (los 4) 2 Poemas op.32
 TRUAN: 3 Preludios Castizos 1o y 3o
 TURINA: Orgía (de Danzas Fantásitcas)
 VÁZQUEZ DEL FRESNO: Yerba op.12; op.1; Encants de la terreta
 RUEDA: 24 Interludios para piano no 10,15, 17, 19, 21, 24.
 LANCHARES: Dos invenciones para piano nos 1, 2.
 LIGETI: Música Ricercata nos 3, 7, 10.
 JEP NUIX: Escac i mat
 JOAN CHIC: Circus.
 DAVID PADRÓS: Instants para piano.
 MORTON GOULD: Boogie woogie etude
 KEIT EMERSON: Honky tonk train blues

SAXOFÓN

Saxofón en Mi b

Concerto.....A. Glazounov
 Brilliance.....I. Gotkovsky
 Scaramouche.....D. Milhaud
 Rapsodie.....C. Debussy
 Tableaux de Provence.....P. Maurice
 Sonata.....P. Creston
 Maï.....R. Noda
 Sonata.....R. Muczynski
 Légende.....A. Caplet
 Gavambodi 2.....J. Charpentier

Saxofón en Si b

Balada.....F. Martin
 Partita en La menor BWV 1013 BWV para flauta sola.....J. S. Bach
 Suite nº 1 para chelo solo.....J. S. Bach
 Suite nº 3 para chelo solo.....J. S. Bach
 Fantaisie.....D. Bedard
 Pieza Concertante.....G. Lacour

TROMBÓN

Trombón tenor

- “*Sonata no 5*” (A. Vivaldi).
- “*Concierto para Trombón Alto*” (Wagenseil).
- “*Sonata Vox Gabrieli*” (S. Sulek).
- “*Ballade*” (E. Bozza).
- “*Concertino*” (L. E. Larsson).
- “*Concertino Op. 4*” (F. David).
- “*Fantasie*” (S. Stojowski).
- “*Sonata*” (P. Hindemith).

Trombón bajo

- “*Concerto in one Movement*” (A. Lebedev).
- “*Sonata in F Major*” (G. F. Handel).
- “*Allegro Maestoso*” (J. Koetsier).
- “*Allegro et Finale*” (E. Bozza).
- “*Prélude, Élégie et Final*” (J. M. Damase).
- “*Grave et Scherzo*” (C. Manen).
- “*Sonata in F Major*” (G. F. Handel).

TROMPA

- Sonata op. 17.....Beethoven.
- Concierto no 3..... W. A. Mozart.

Concierto op. 8.....	Franz Strauss.
La Chasse de Saint Hubert.....	Henri Busser.
Concierto.....	Hidas Frigyes.
Sonata.....	Nicolas de Krufft.
Sonata no 2	Luigi Cheubini.

TROMPETA

CONCIERTO EN MIb.....	Haydn
CONCIERTO EN MIb.....	Hummel
INTRADA.....	Honegger
RUSTIQUES.....	Bozza
SONATA.....	Hindemith
CONCERTO EN RE m.....	Torelli

TUBA

Grand solo de concert	J. Watelle
Estudios con acompañamiento de piano	A. Lebedev
Sonatas	B. Marcello
Minuetto Profondo	B. Krol
Dordogne Dances	B. Kelly
Scherzo	V.Blazhevich
Suite Marine	J.M.Defaye
Andante y Rondó	A. Capuzzi
Konzert	A. Lebedev
The Maid of The Mist	H. L. Clarke
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Recitativ und Burla	B. Krol
Dances	J.Stevens
Prelude et Allegro	E. Bozza
Serenade No 12	V. Persichetti
Concerto Allegro	Lebedev
Tuba Concerto	E. Gregson
Sonatina for Tuba and Piano	H. Stevens
Andante	A. Tchérépnine
Sonata No 5	J.E. Galliard
Tubonetta	J. Pauer
Concerto for Bass Tuba	R.V. Williams
Six Studies in English Fol-Songk	R.V. Williams

VIOLA

Sonatas y Partitas Suites

Romanza

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
 :: C/ Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo :: Teléfono +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720 ::

www.consmupa.es :: conovied@educastur.org

Fantasia	Bach
Concierto Do m	Bach
Trauermusik	Bruch
Sonata Arpeggione	Hummel
Fantasías	J. C. Bach
Concierto Re M	Hindemith
Concierto Re M	Schubert
Suite I	Telemann
Capricho	Hoffmeister
	Stamitz
	Reger
	Vieuxtemps

VIOLÍN

“Danza del fuego” (Kochanski) Falla.
“Danza Española de La vida Breve”. Falla.
“Concierto No 3” en SolM, KV 216. Mozart.
“Concierto No 4” en ReM, KV 218. Mozart.
“Concierto No 5” en LaM, KV 219. Mozart.
Conciertos de: Mendelssohn, Bruch, Lalo (Sinfonía Española), Kabalewski, Saint-Saëns, Dvorak, Kachaturian.
Sonatas hasta los contemporáneos.

VIOLONCELLO

Escala de 4 octavas - 4 y 8 ligadas,
Arpeggio principal - 3 y 6 ligadas;
El estudio - el nivel de 6º de gradoprofesional;
Dos tiempos contrastes de cualquiera Suite de Bach;
1º movimiento de concierto o 1º movimiento de sonata o una obra entera

INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR DE ASTURIAS

Solo de gaita n. 2 (Xota y xiringüelu). Versión de Ramón García Tuero, el gaiteru de Libardón (1864-1932).

Floréu de gaita. Versión de José Remos Ovalle (1910-1987).

El trinu del díañu burllón. Alfonso Sánchez Peña.

Muiñeira de Rondiella. Pedro Pangua.

Xiraldilla n. 468. Eduardo Martínez Torner (1888-1955). Variaciones de Juan Carlos Casimiro.

Suite de Les Mariñes. Ramón Prada