

**PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA
PARA EL CURSO ACADÉMICO 2021-22
Junio 2021**

**CALENDARIO DE EXÁMENES DE PRUEBAS DE
ACCESO POR ESPECIALIDADES**

DÍA 22 DE JUNIO

ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA. PARTE 2ª:

Análisis, durante un tiempo máximo de dos horas, de una invención contrapuntística. La obra objeto de análisis será alguna de las contenidas en la obra *“Invenciones y Sinfonías”* de Juan Sebastian Bach.

Itinerarios	Aula de examen	Hora
Violín, Guitarra, Acordeón, Clave , Órgano	19	09:00
Contrabajo , Viola y Violonchelo y Canto	2	09:00
Piano	Sala de Cámara	09:30
Clarinete	4	10:00
Saxofón y Percusión	29	10:00
Flauta, Oboe, Fagot y Gaita asturiana	Sala polivalente	10:00
Trompa y Trompeta	39	10:30
Trombón y Tuba	25	10:30

- *Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 22 de marzo de 2021, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: “ZL” y el sentido de la ordenación alfabética: de “Z” a “A”.*
- *Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educastur.*
- *Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.*

DÍA 22 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Prueba vocal a solo.
- Parte 4ª. Lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Acordeón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:30	12	15	
Clave (Interpretación y Pedagogía: Todos)				ninguna inscripción
Fagot (Interpretación y Pedagogía: Todos)	17:30	19	18	
Flauta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	Sala de cámara	2, -12 y -13	
Guitarra (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	19	18	
Instrumentos de la música tradicional y popular en Asturias (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	19	18	
Órgano (Interpretación y Pedagogía: Todos)	17:30	31	312	
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 36, 83, 61, 98)	15:00	3	4, 16 y 110 y 111	
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 56, 29, 85, 52)	17:00	3	4, 16 y 110 y 111	
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 41, 65, 33)	13:00	35	39, 38, 37	
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 30, 66, 63, 77)	15:00	35	39, 38, 37	
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 40, 51, 50)	17:30	35	39, 38, 37	
Trombón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	211	29	
Tuba (Interpretación y Pedagogía: Todos)	18:00	22	25	

- Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 22 de marzo de 2021, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "ZL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".
- Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educastur.
- Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.

DÍA 23 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Canto (Interpretación y Pedagogía: Todos)	13:00	Sala Polivalente	+5	
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 31, 87, 57, 32, 24)	10:00	Sala de cámara	2, -12, -13	
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 7, 89, 13, 90, 23)	12:00	Sala de cámara	2, -12, -13	
Contrabajo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:30			ninguna inscripción
Oboe (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	37	33, 35	
Percusión (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	218	118	
Piano (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 58, 79 y 12)	09:00	3	4, 16 y 110 y 111	
Piano (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 72, 84, 71 y 46)	11:00	3	4, 16 y 110 y 111	
Trompa (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	22	29	
Trompeta (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones 14, 74, 93, 82,)	11:00	22	29	
Trompeta (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones 27, 76, 37, 96)	12:30	22	29	
Viola (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	32	39, 311	
Violonchelo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	13	15	
Violín (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	-15	-12 y -13	
Saxofón (interpretación y Pedagogía)				

- Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 22 de marzo de 2021, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "ZL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".
- Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educastur.
- Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.

DÍA 24 DE JUNIO A LAS 09:00**ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 2º: presentación de trabajos.
- Parte 3º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

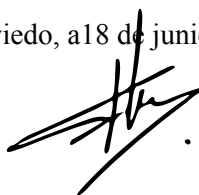
Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, aula -15 y aulas individuales a asignar en la planta -1	Hall

DÍA 25 DE JUNIO A LAS 09:00**ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 2º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, aula -15 y aulas individuales a asignar en la planta -1	Hall

En Oviedo, a 18 de junio de 2021



Fernando López Blanco.
Jefatura de Estudios del Consmupa

- *Las comisiones realizarán llamamientos, dentro de los turnos establecidos en este calendario, según el sorteo de la letra establecido en la resolución de 22 de marzo de 2021, por la que se aprueba el procedimiento de admisión del alumnado en centros docentes no universitarios públicos y privados concertados del Principado de Asturias, que establece las dos primeras letras del primer apellido: "ZL" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".*
- *Como medida de prevención, se han organizado turnos escalonados de actuación. Todos los aspirantes deben leer y cumplir las **medidas de prevención** publicadas por la Consejería de Educación en la página Educastur.*
- *Cada aspirante debe acudir al centro a la hora de su cita y marcharse al finalizar, **evitando esperas y permanencias innecesarias** en el Conservatorio.*