



CONSMUPA

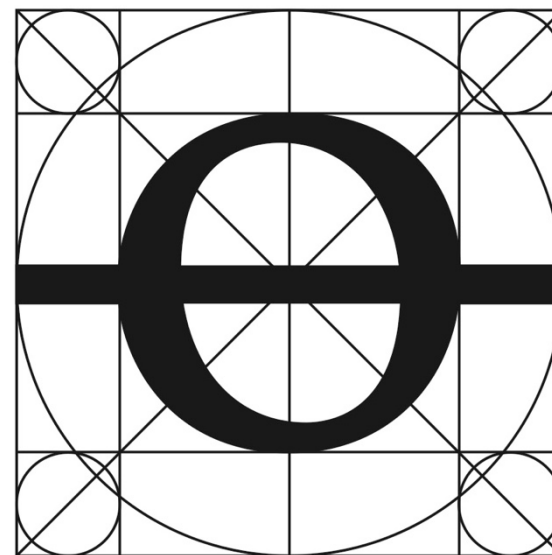
CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CONSMUPA



CONSMUPA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

AUDICIÓN DIDÁCTICA



DEPARTAMENTO DE IMPROVISACIÓN
Y ACOMPAÑAMIENTO
PIANO COMPLEMENTARIO



Viernes, 15 de enero de 2021
12:30 horas
Sala de Cámara del CONSMUPA



PROGRAMA

Preludio en Fa m de “El clave bien temperado II” **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 128 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Miguel Álvarez Aniorte 1er curso

Pieza 83 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Sara González Valdés 1er curso

Notturmo op. 54, nº 4 **E. Grieg (1843-1907)**
Elio Bernalte Rodríguez 1er curso

Pequeño Preludio en Re m **J. S. Bach (1685-1750)**
Manuel Alén Bellas 2º curso

Pequeño Preludio en Do M **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 75 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Erika Denise González 2º curso

Preludio en Fa m de “El clave bien temperado II” **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 128 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Anastasia Pichurina Esipovich 1er curso

Pequeño Preludio en Re m **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 101 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Ester Moro Moragrega 1er curso

Pequeño Preludio en Do M **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 58 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Daniel Caldas Carramal 2º curso

Preludio en Mi M de “El clave bien temperado I” **J. S. Bach (1685-1750)**
Improvisation op. 84, nº 5 **G. Fauré (1845-1924)**
Lara González Cortés 4º curso

Pequeño Preludio en Do M **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 101 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
María Heres Peláez 2º curso

Invencción a dos voces nº 1 en Do M **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 128 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Alejandro París Cabezudo 2º curso

Preludio en Fa m de “El clave bien temperado II” **J. S. Bach (1685-1750)**
Pieza 128 de Mikrokosmos **B. Bartók (1881-1945)**
Henry José Crespo Castillo 1er curso

Profesor y coordinador: Fernando Orfila Abadía

