



CONSMUPA

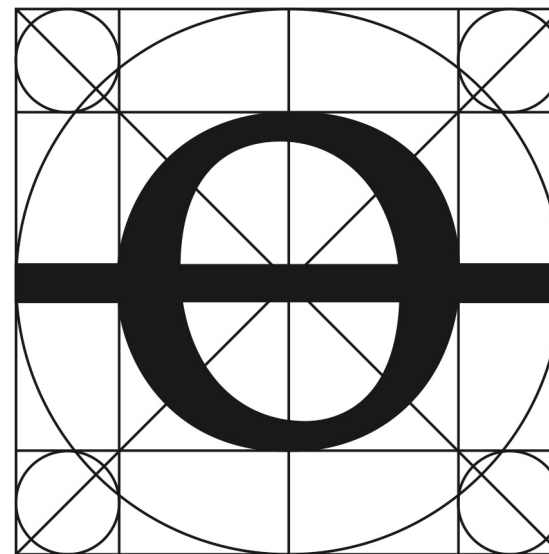
CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación

CONSMUPA



CONSMUPA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

AUDICIÓN DIDÁCTICA



DEPARTAMENTO DE TECLA
PIANO

Cátedra de M. Martín Acevedo



Jueves, 10 de diciembre de 2020
13:00 horas
Auditorio del CONSMUPA



PROGRAMA

Estudio op. 25 nº 2	F. Chopin (1810-1849)
Sara Fernández Martínez	1º pedagogía
Estudio op. 10 nº 6	F. Chopin (1810-1849)
Suite Bergamasque: I. Prélude	C. Debussy (1862-1918)
África Rodríguez Arias	2º pedagogía
Partita nº 1 en si bemol mayor, BWV 825	J. S. Bach (1685-1750)
Praeludium Allemande Corrente Sarabande Menuet I Menuet II Giga	
Alba María Blanco Parrondo	4º interpretación
Sonata en do menor op. 13	L. V. Beethoven (1770-1827)
Grave-Allegro molto e con brio Adagio cantabile Rondo Allegro	
Estudio op. 10 nº 6	F. Chopin (1810-1849)
Fernando Romero Suárez	1º interpretación
Intermezzo op. 118 nº 2	J. Brahms (1833-1897)
Preludio y Fuga nº 2 en do menor (El clave bien temperado II), BWV 871	J. S. Bach (1685-1750)
Claudia González Rodríguez	2º interpretación

Preludio y Fuga nº 21 en si bemol mayor (El clave bien temperado I), BWV 866	J. S. Bach (1685-1750)
Romanza sin palabras op. 30 nº 6	F. Mendelssohn (1809-1847)
Cristina Langa Menéndez	3º interpretación
Sonata en mi bemol mayor KV 282	W. A. Mozart (1756-1791)
Adagio Menuetto I–Menuetto II Allegro	
Elena Loredó Fernández	3º interpretación
Sonata en fa menor op. 2 nº 1	L. V. Beethoven (1770-1827)
Allegro Adagio Menuetto-Trio Prestissimo	
15 Preludi:	N. Rota (1911-1979)
I. Allegro molto II. Allegro, ma espressivo e delicato III. Allegretto con spirito IV. Andante sostenuto ed espressivo	
Gabriel Ordás Fernández	3º interpretación

Profesor Coordinador Martín Martín Acevedo	

