



# CONSMUPA

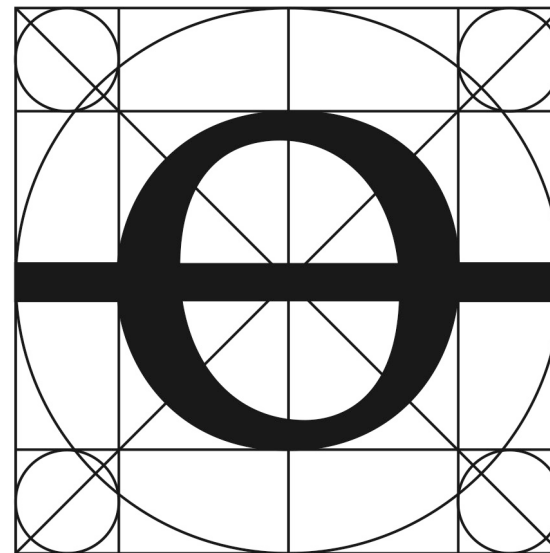
CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CONSMUPA



CONSMUPA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

## AUDICIÓN DIDÁCTICA



DEPARTAMENTO DE TECLA  
PIANO

Cátedra de M. Martín Acevedo



Lunes, 23 de noviembre de 2020

9:00 horas

Auditorio del CONSMUPA



## PROGRAMA

<b><i>Preludio y Fuga nº 15 en sol menor (El clave bien temperado I), BWV 861</i></b>	<b><i>J. S. Bach (1685-1750)</i></b>
Sara Fernández Martínez	1º pedagogía
<b><i>Preludio y Fuga nº 6 en re menor (El clave bien temperado I), BWV 851</i></b>	<b><i>J. S. Bach (1685-1750)</i></b>
Fernando Romero Suárez	1º interpretación
<b><i>Preludio y Fuga nº 5 en re mayor (El clave bien temperado I), BWV 850</i></b>	<b><i>J. S. Bach (1685-1750)</i></b>
África Rodríguez Arias	2º pedagogía
<b><i>Preludio y Fuga nº 2 en do menor (El clave bien temperado II), BWV 871</i></b>	<b><i>J. S. Bach (1685-1750)</i></b>
<b><i>Momento musical op. 16 nº 3</i></b>	<b><i>S. Rachmaninov (1873-1943)</i></b>
Claudia González Rodríguez	2º interpretación
<b><i>Estudio KK IIb/3 nº 1</i></b>	<b><i>F. Chopin (1810-1849)</i></b>
<b><i>Nocturno op. 9 nº 3</i></b>	<b><i>F. Chopin (1810-1849)</i></b>
Cristina Langa Menéndez	3º interpretación

***Preludio y Fuga nº 8 en mi bemol menor (El clave bien temperado I), BWV 853***     ***J. S. Bach (1685-1750)***

***Estudio op. 25 nº 9***     ***F. Chopin (1810-1849)***

Elena Loredo Fernández     3º interpretación

***Partita nº 1 en si bemol mayor, BWV 825***     ***J. S. Bach (1685-1750)***

Praeludium  
Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Menuet 1  
Menuet 2  
Giga

Alba María Blanco Parrondo     4º interpretación

***Sonata en fa menor op. nº 1***     ***L. V. Beethoven (1770-1827)***

Allegro  
Adagio  
Menuetto-Trio  
Prestissimo

Gabriel Ordás Fernández     3º interpretación

Profesor Coordinador	Martín Martín Acevedo

