

Listado provisional de propuestas de TFE aceptadas y no aceptadas por la comisión de coordinación pedagógica para el curso 2020-21

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	ADMISIÓN
575	Interpretación	Violín	La importancia de la música en el cine La Música en el cine mudo.	Debe acotar el area de conocimiento
637	Interpretación	Flauta Travesera	El Uso de la Flauta Travesera en la Música Cinematográfica de John Williams	Debe cumplir con los puntos expuestos en la página web con respecto a los puntos a tratar, así como revisar el apartado de metodología.
493	Interpretación	Violin	LA AFINACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FUNCIONAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS EN LA INTERPRETACIÓN VIOLINÍSTICA	Debe precisar estructura y bibliografía
498	Interpretación	Violonchelo	Innovaciones técnicas e influencia de la música popular húngara en la sonata para violonchelo solo, Op. 8 de Zoltán Kodály	Debe precisar estructura y bibliografía
828	Interpretación	Violín	Recomendaciones interpretativas y análisis del primer movimiento del concierto para violín y orquesta en re menor op. 47 de J.Sibelius	Debe precisar estructura y bibliografía
829	Interpretación	Viola	"La lutheria en la viola. Métodos de construcción, resinas , barnices y como emplearlos"	Debe precisar estructura y bibliografía
705	Pedagogía	Violín	Análisis pedagógico comparativo de los métodos Rolland y Suzuki para iniciación en el violín.	Debe precisar estructura y bibliografía
531	Interpretación	Flauta Travesera		NO PRESENTA PROPUESTA
421	Composición		Elementos comunicativos en la BSO de Cowboy Bebop	SÍ
546	Interpretación	Clarinete	Influencia de la lengua al tocar el clarinete.	SÍ
567	Interpretación	PIANO	El Luthéal: «El grand piano preparado antes del piano preparado»	SÍ
610	Interpretación	CANTO	COMPARATIVA ENTRE EL CANTO EN LA MÚSICA DE MARIACHI Y EL CANTO LÍRICO	SÍ
616	Interpretación	VIOLONCHELO	CASALS - CASAUX - CASSADÓ: APORTACIONES TÉCNICAS A LA INTERPRETACIÓN DEL VIOLONCHELO EN EL SIGLO XX	SÍ
636	Interpretación	Guitarra	La problemática de la transcripción a la guitarra. Barroco y Renacimiento	SÍ
641	Interpretación	Tuba	La tuba en las sinfonías de Gustav Mahler	SÍ
645	Interpretación	Flauta travesera	Entrenamiento mental, técnicas de visualización y su efectividad en la interpretación musical.	SÍ
651	Interpretación	Clarinete	Proceso de identificación de las propiedades físicas únicas de una caña de clarinete para su posterior duplicación mediante sistemas de fabricación computerizada.	SÍ
652	Interpretación	VIOLONCHELO	EL SIGLO XX, GASPAR CASSADÓ, SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO	SÍ
662	Interpretación	Piano	Isaac Albéniz y el estilo andaluz: La Malagueña	SÍ
387	Pedagogía	Viola	La técnica para viola en los ejercicios y entonaciones de Alessandro Rolla	SÍ
396	Interpretación	Piano	"El Corpus Christi en Sevilla: el pianismo de Isaac Albéniz a través de su obra"	SÍ
423	Dirección		Ferdinand Hiller. Vida de artista.	SÍ
460	Interpretación	Flauta travesera	La presencia del repertorio de música contemporánea para flauta travesera en los Conservatorios Profesionales del norte de España	SÍ
469	Interpretación	Violín	La salud de los músicos. Trastornos de estado de ánimo y maneras de paliarlos.	SÍ
489	Interpretación	Clarinete	Uso de las plataformas online en la enseñanza de música: concepciones del profesorado de conservatorio.	SÍ
515	Interpretación	Clarinete	Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela: historia y evolución de su repertorio en el S. XXI	SÍ

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	ADMISIÓN
528	Interpretación	Clarinete	Estudio sobre la materia impartida de Técnica Alexander en los Conservatorios Superiores del norte de España	SÍ
532	Interpretación	Flauta travesera	Robert Dick. Avances técnicos, morfológicos y musicales de la flauta travesera a través del estudio de su figura.	SÍ
549	Interpretación	Percusión	Importancia del gesto en la respuesta sonora de los instrumentos de percusión	SÍ
568	Pedagogía	ACORDEÓN	MUSICOTERAPIA APLICADA A ALUMNOS CON TEA, "Trastorno del Espectro Autista".	SÍ
587	Interpretación	TROMBÓN	PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE JAZZ EN LA ESPECIALIDAD DE TROMBÓN	SÍ
593	Interpretación	Clarinete	Implicaciones de la práctica del clarinete en la voz	SÍ
609	Interpretación	Violín	La figura del concertino en la orquesta sinfónica. Funciones, competencias requeridas y preparación para el desempeño del puesto	SÍ
612	Interpretación	Trombón	Situación actual del trombón bajo en los conservatorios profesionales de España	SÍ
613	Interpretación	Clarinete	Klezmer: Historia de la música folklórica judía, análisis del estilo y principales representantes	SÍ
615	Pedagogía	VIOLÍN	"Estudio comparativo de los tratados para violín de L. Mozart y J. Herrando."	SÍ
624	Interpretación	Trombón	La inmersión del trombón contrabajo en la orquesta sinfónica: su desenvolvimiento en obras importantes del repertorio de los siglos XIX y XX	SÍ
625	Interpretación	Canto	"Actividad y efectos que produce cantar en el cerebro, aproximación a través de una revisión bibliográfica y estudio práctico sobre esos efectos percibidos por coristas"	SÍ
626	Dirección		La Fenomenología Musical de Sergiu Celibidache. Aplicación del método fenomenológico a la obertura Egmont Op. 84 de Ludwig van Beethoven.	SÍ
627	Interpretación	Violín	Análisis y estudio interpretativo del Concierto para violín y orquesta op.35 de P.I. Tchaikovsky	SÍ
633	Interpretación	Saxofón	Catalogación del archivo musical de la familia Romero: estudio de su producción toresana.	SÍ
633	Interpretación	Saxofón	Catalogación del archivo musical de la familia Romero: estudio de su producción toresana.	SÍ
638	Interpretación	Violonchelo	"Disertación sobre la "Sonata para violonchelo solo" de György Ligeti: un enfoque tanto armónico y estructural como interpretativo."	SÍ
639	Interpretación	Clarinete	Timbres, espace, mouvement y La noche estrellada: Comparación entre la obra de Henri Dutilleux con su inspiración, el cuadro de van Gogh.	SÍ
642	Dirección		"Afinación en bandas de música amateur": análisis de la afinación de las bandas de música amateur a través de ejercicios de calentamiento y afinación.	SÍ
643	Interpretación	Guitarra	Toru Takemitsu: Perspectivas musicales y estéticas de su música para guitarra.	SÍ
644	Interpretación	Flauta travesera	Estudio de la obra de Ian Clarke y su repercusión en los estudios superiores de flauta en España	SÍ
654	Interpretación	Saxofón	Estudio de la musculatura facial que participa en la práctica saxofonística. Lesiones derivadas y prevención.	SÍ
660	Dirección		"El lenguaje corporal y no verbal y su aplicación en la Dirección Musical"	SÍ
663	Interpretación	Saxofón	"De la producción al uso de sonidos: la experiencia contada desde los alumnos"	SÍ
667	Interpretación	Trombon	El aprendizaje de la música, un estudio sobre lo que aprenden los alumnos.	SÍ
671	Interpretación	Saxofón	La experiencia del aprendizaje musical en invidentes: Una oportunidad para cambiar la enseñanza en la	SÍ

Nº expediente	Especialidad	Itinerario (instrumento)	Propuesta de título del trabajo	ADMISIÓN
672	Interpretación	TROMBÓN	"Análisis formal, armónico e interpretativo de La Città dei Sogni para Trombón y piano de Ricardo Mollà Albero".	SÍ
675	Interpretación	Viola	El papel de la mujer intérprete en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	SÍ
676	Interpretación	Oboe	RELACIÓN ENTRE LA PREPARACIÓN FÍSICA Y LOS RESULTADOS INTERPRETATIVOS DEL OBOÍSTA	SÍ
680	Interpretación	Saxofón	Fuego En La Tierra Concierto para Saxofón Alto y Banda de David Maslanka	SÍ
681	Composición		Evolución del lenguaje musical de Sergei Prokofiev a través de su primer y último concierto para piano.	SÍ
689	Interpretación	Violín	Las nuevas tecnologías aplicadas en el estudio del instrumento	SÍ
696	Pedagogía	Percusión	La didáctica de la técnica de las distintas formas de percutir los timbales sinfónicos y su aplicación del gesto	SÍ
707	Pedagogía	Trompa	La musicoterapia infantil y sus beneficios en alumnado con Necesidades Educativas Especiales	SÍ
737	Pedagogía	Trompeta	Elaboración de una Programación Didáctica de la asignatura de Trompeta para un 1er curso de Enseñanzas Profesionales de Música	SÍ
765	Interpretación	Interpretación - Violonchelo	Análisis técnico e interpretativo. Concierto para violonchelo y orquesta Op. 104 en Si m de Antonín Dvorak	SÍ
770	Interpretación	Trombon	El trombón bajo en las bandas de música españolas. (historia y evolución, situación actual y repertorio solista mas representativo).	SÍ
590	Interpretación	Flauta travesera		SÍ (NO CUMPLIMENTÓ FORMULARIO)
623	Interpretación	viola		SÍ (NO CUMPLIMENTÓ FORMULARIO)
653				SÍ (NO CUMPLIMENTÓ FORMULARIO)

Plazo de alegaciones: hasta el lunes día 26 de octubre inclusive
Plazo de presentación de propuestas rectificadas: hasta el 3 de noviembre inclusive
Asignación de tutores de tfe: a disposición del alumnado y profesorado afectado en la plataforma codex pro

En Oviedo, a 22 de octubre de 2020

Fernando López Blanco



Jefatura de Estudios del Consmupa