

**RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS MUSICALES
PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA
DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE
MÚSICA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020-21,
SEGÚN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES /
ITINERARIOS.**

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO ACADÉMICO
2020-21
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A PRESENTAR
(PODRÁN SER OTRAS DE DIFICULTAD SIMILAR)**

ACORDEÓN

Estudio en Si m, A. Volpi
Ballada, W. Bonakow
Fantasia, F. Gurbindo
Botany Play, T. Lundquist
Asturias, I. Albéniz (Tr. F. Lips)
3-3-2, B. Precz
Sonata nº 2, V. Solotarjov

CANTO

Arias de Ópera.
Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata con recitativos.
Canción de concierto española.
Romanza de zarzuela española.
Canción inglesa.
Canción francesa.

CLARINETE

Concierto nº1 Spohr, L.
Concierto Mozart, W. A.
Sonata Martínú, B
Sonatas nº1 y 2 Brahms, J.
Introducción, tema y variaciones Rossini, G.
Concierto no2..... Weber, C. M. von
Sonata Bernstein, L.
Concierto Shaw, A.
Sonata Poulenc, F.
Pasajes orquestales Probespiel

CLAVE

J. S. Bach. 2 Preludios y fugas de *Das Wohltemperierte Clavier* (I & II)
J. S. Bach. 1 Suite Inglesa (no 2, 3 ó 4) ó Partitas (no 1 ó 3)
1 Sonata de Scarlatti, Soler...
1 Suite de autores franceses: L. Couperin, Rameau. Forqueray, F. Couperin...
1 Suite de autores de la Escuela del Norte de Alemania anteriores a Bach:
FROBERGER, BUXTEHUDE, BÖHM, PACHELBEL, SWEELINCK...
1 Pieza grande del repertorio isabelino: *Pavana Lachrymae* de Dowland/Byrd
1 Toccata de Froberger, Frescobaldi, Trabaci, Storace, Rossi...
1 Sonata preclásica: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn...
1 Obra del siglo XX.
1 Pieza española de los s. XVI (CABEZON, VENEGAS...), XVII
(CABANILLES, CORREA...)

CONTRABAJO

Ditersdorf: Concierto para contrabajo
P. Hindemith: Sonata 1949
J.S. Bach: Preludios de la 1ª y 2ª suites para cello (transcripción
contrabajo)
Dragonetti: “Andante y Rondó”
H. Busser: Concertino

FAGOT

Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor KV 191 de Mozart, con
piano.
“Sonata” de Hindemith, con piano.
“Concerto en FaM” de Vivaldi, con piano.

FLAUTA

- Sonatas.....J. S. Bach
- Suite No 2 en Sim.....J. S. Bach
- Fantasías.....G. Ph. Telemann
- Suite en Lam.....G. Ph. Telemann
- Sonata para flauta sola.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....A. Vivaldi
- Conciertos.....G. F. Haydn
- Sonatas.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Stamitz
- Conciertos.....A. Stamitz
- Conciertos.....F. Devienne
- Conciertos.....G. B. Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor.....J. J. Quantz
- Serenata.....L. V. Beethoven
- Gran solo a elegir.....J. L. Tulou
- Andante pastoral y scherzettino.....P. Taffanel
- 6º solo de concierto.....J. Demerssemann
- Syrinx.....C. Debussy
- Fantasía pastoral Húngara.....F. Doppler
- Cantabile et presto.....G. Enesco
- Concertino.....C. Chaminade
- Fantasía.....G. Hübner
- Fantasía Op. 79.....G. Fauré
- Sonatina.....D. Milhaud
- Andante y scherzo.....L. Ganne
- Suite breve.....G. Gombou
- Jouers de Flute.....A. Roussel
- Jeux.....J. Ibert
- Sonata.....P. Hindemith

GUITARRA

1. RENACIMIENTO. Obras del repertorio de vihuela o del de laúd renacentista. Obras orientativas:

L. Milán, *Tentos I*.

J. Dowland, *Fantasia 7*.

2. BARROCO. Obras del repertorio de laúd barroco o del de guitarra barroca, transcripciones:

J. S. Bach, *Fugas de la sonatas BWV 1001 ó 1003 de violín (transcripciones)*.

S. L Weiss, *Tiempos de las sonatas y suites de laúd*.

G. Sanz, *Obras para guitarra barroca*.

R. de Visée, *Obras para guitarra barroca*.

3. PERÍODO CLÁSICO-ROMÁNTICO. Temas con variaciones o sonatas de F. Sor, M. Giuliani, J. K. Mertz:

M. Giuliani, *Variaciones sobre un tema de Händel*, op. 107.

–, *Variaciones sobre la Folia de España*, op. 45.

F. Sor, *Variaciones sobre el tema de Mambrú*, op. 28.

–, *Variaciones sobre un tema de la 'Flauta mágica' de Mozart*, op. 9.

4. OBRAS CONTEMPORÁNEAS:

L. Brouwer, *Elogio de la danza*.

M. de Falla, *Homenaje a Debussy*.

M. M. Ponce, *Vals*.

–, *Variaciones sobre un tema de Cabezón*.

E. Sainz de la Maza, *Campanas del alba*.

F. Tárrega, *Capricho árabe*.

H. Villa-Lobos, *Estudios n^{os} 1, 5, 6, 8*.

–, *Suite popular brasileña (danzas válidas por separado)*

OBOE**OBRAS:**

J.S.BACH, Sonata en sol menor (1020).

G.P.TELEMANN, 12 Fantasías para oboe solo.

J. HAYDN, Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción oboe y piano).

A. LEBRUN, Concierto No 1 para oboe y orquesta (reducción oboe y piano).

W.A.MOZART, Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (reducción oboe y piano).

W. A. MOZART, Cuarteto para Oboe y trío de Cuerdas.

CH. COLIN, Primer solo de concurso.

C.SAINT-SAËNS, Sonata para oboe y piano.

P.HINDEMITH, Sonata para oboe y piano.

R. SCHUMANN, Tres Romanzas.

F. POULENC, Sonata para oboe y piano.

B.BRITTEN, 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

ESTUDIOS:

F. FERLING, 48 estudios.

BARRET, 16 Grandes estudios estudios.

GILLET, 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros).

ÓRGANO

Juan Cabanilles (1644-1722)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cesar Franck (1822-1890)

Félix Mendelssohn-Bartoldy (1809-1847)

Tiento de lleno por A la mi re

Trío super: HJCh, dich zu und wend', BWV 655 Preludio, Fuga y Variación

Sonata VI

PERCUSIÓN

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone.
- "Modern School for Xilophone ...". M. Goldenberg, (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Musical Studies for the Intermediate Mallet player". G. Whaley. págs. 24, 25, 26, 27 y 28. - "Modern School. 39 études". M. Goldenberg. Estudios 24, 25, 26, 27 y 28.
- "Style Studies". J. Bergamo. Estudios 3 y 4.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- "Técnica del Movimiento en la Marimba". L. H. Stevens. (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Etude Op. 9 no 10". C. O. Musser. - "Suite for Cello no 1". J. S. Bach.
- "Frogs". Keiko Abe.
- "Rhythm Song". Paul Smadbeck

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling". D. Friedman. Estudios 10, 19 y 20.

Estudio Musical:

- "Mirror from Another". D. Friedman.
- "Solobuch für Vibrafon". W. Schluter. Viridiana I y Viridiana II

PIANO

CHABRIER: Paisajes, Tourbillón, Scherzo-Vals; Danza Villageoise.

DIÉGUEZ: Viva la gaita; Kukielka, Perpetum mobile.

DEBUSSY: Balada; Suite Bergamasque no 1, 2, 4; Imágenes 1a serie no 1, 3; 2a Serie no 12; Estampas no 3 Jardines bajo la lluvia.

ESPLÁ: Lírica Española op.54 Vol.IV; La Pájara Pinta; Suite de Pequeñas piezas.
GRANADOS: Valses Poéticos; Escenas románticas no5
GERSHWIN: 3 Preludios
POULENC: Suite para piano; Tocata
RACHMANINOFF: Momento Musical no 1; Preludios op.23 no 5, 6, 7 op.32 no 3, 8,10; Barcarola Op.10 no3.
ROMÁN ALIS: La baja Andalucía
RODRIGO: 4 Estampas andaluzas no 3 y 4
RAVEL: Minuetto antiguo; Pavana para una infanta difunta
SATIE: Jack in the box
SCRIABIN: 4 Preludios op.48 (los 4) 2 Poemas op.32
TRUAN: 3 Preludios Castizos 1o y 3o
TURINA: Orgía (de Danzas Fantásitcas)
VÁZQUEZ DEL FRESNO: Yerba op.12; op.1; Encants de la terreta
RUEDA: 24 Interludios para piano no 10,15, 17, 19, 21, 24.
LANCHARES: Dos invenciones para piano nos 1, 2.
LIGETI: Música Ricercata nos 3, 7, 10.
JEP NUIX: Escac i mat
JOAN CHIC: Circus.
DAVID PADRÓS: Instants para piano.
MORTON GOULD: Boogie woogie etude
KEIT EMERSON: Honky tonk train blues

SAXOFÓN

Saxofón en Mi b

- Concerto.....A. Glazounov
- Brillance.....I. Gotkovsky
- Scaramouche.....D. Milhaud
- Rapsodie.....C. Debussy
- Tableaux de Provence.....P. Maurice

Saxofón en Si b

- Grab It!!.....J. Tel Veldhuis
- Balada.....F. Martin
- Partita 1013.....J. S. Bach

TROMBÓN

Trombón tenor

- “*Sonata no 5*” (A. Vivaldi).
- “*Concierto para Trombón Alto*” (Wagenseil).
- “*Sonata Vox Gabrieli*” (S. Sulek).
- “*Ballade*” (E. Bozza).
- “*Concertino*” (L. E. Larsson).
- “*Concertino Op. 4*” (F. David).
- “*Fantasie*” (S. Stojowski).
- “*Sonata*” (P. Hindemith).

Trombón bajo

- “*Concerto in one Movement*” (A. Lebedev).
- “*Sonata in F Major*” (G. F. Handel).
- “*Allegro Maestoso*” (J. Koetsier).
- “*Allegro et Finale*” (E. Bozza).
- “*Prélude, Élégie et Final*” (J. M. Damase).
- “*Grave et Scherzo*” (C. Manen).
- “*Sonata in F Major*” (G. F. Handel).

TROMPA

- Sonata op. 17.....Beethoven.
- Concierto no 3.....W. A. Mozart.
- Concierto op. 8.....Franz Strauss.
- La Chasse de Saint Hubert.....Henri Busser.
- Concierto.....Hidas Frigyes.
- Sonata.....Nicolas de Krufft.
- Sonata no 2Luigi Cheubini.

TROMPETA

CONCIERTO EN Mib.....	Haydn
CONCIERTO EN Mib.....	Hummel
INTRADA.....	Honegger
RUSTIQUES.....	Bozza
SONATA.....	Hindemith
CONCERTO EN RE m.....	Torelli

TUBA

Grand solo de concert	Concerto Allegro
Estudios con acompañamiento de piano Sonatas	Tuba Concerto
Minuetto Profondo	Sonatina for Tuba and Piano
Dordogne Dances	Andante
Scherzo	Sonata No 5
Suite Marine	Tubonetta
Andante y Rondó	Concerto for Bass Tuba
Konzert	Six Studies in English Fol-Songk
The Maid of The Mist	
Tuba Rhapsody	J. Watelle
Recitativ und Burla	A. Lebedev
Dances	B. Marcello
Prelude et Allegro	B. Krol
Serenade No 12	B. Kelly

V. Blazhevich
J.M. Defaye
A. Capuzzi
A. Lebedev
H. L. Clarke
C. Grundman
B. Krol
J. Stevens
E. Bozza
V. Persichetti

Lebedev
E. Gregson
H. Stevens
A. Tchérépnine
J.E. Galliard
J. Pauer
R.V. Williams
R.V. Williams

VIOLA

Sonatas y Partitas Suites
Romanza
Fantasía
Concierto Do m
Trauermusik
Sonata Arpeggione
Fantasías
Concierto Re M
Concierto Re M
Suite I
Capricho

Bach
Bach
Bruch
Hummel
J. C. Bach
Hindemith
Schubert
Telemann
Hoffmeister
Stamitz
Reger
Vieuxtemps

VIOLÍN

“Danza del fuego” (Kochanski) Falla.
“Danza Española de La vida Breve”. Falla.
“Concierto No 3” en SolM, KV 216. Mozart.
“Concierto No 4” en ReM, KV 218. Mozart.
“Concierto No 5” en LaM, KV 219. Mozart.
Conciertos de: Mendelssohn, Bruch, Lalo (Sinfonía Española), Kabalewski,
Saint- Saëns, Dvorak, Kachaturian.
Sonatas hasta los contemporáneos.

VIOLONCELLO

Escala de 4 octavas - 4 y 8 ligadas,

Arpegio principal - 3 y 6 ligadas;

El estudio - el nivel de 6º de gradoprofesional;

Dos tiempos contrastes de cualquiera Suite de Bach;

1º movimiento de concierto o 1º movimiento de sonata o una obra entera

INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR DE ASTURIAS

Solo de gaita n. 2 (Xota y xiringüelu). Versión de Ramón García Tuero, el gaiteru de Libardón (1864-1932).

Floréu de gaita. Versión de José Remos Ovalle (1910-1987).

El trinu del díañu burllón. Alfonso Sánchez Peña.

Muiñeira de Rondiella. Pedro Pangua.

Xiraldilla n. 468. Eduardo Martínez Torner (1888-1955). Variaciones de Juan Carlos Casimiro.

Suite de Les Mariñes. Ramón Prada