

**Listado definitivo de propuestas de TFE
curso 2019-20**

EXPEDIENTE	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA	TÍTULO EN SEGUNDA INSTANCIA
00236	Interpretación	Percusión	Análisis Comparativo De La Configuración Instrumental Y Estilo Interpretativo De Bateristas Representativos	
00290	Composición		La evolución del lenguaje de Amando Blanquer a través de sus principales obras para banda	
00300	Interpretación	Piano	LA GRABACIÓN SONORA Y SU APLICACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE TECLA	
00312	Interpretación	Percusión	Importancia de la percusión latina en la enseñanza de la percusión reglada	
00377	Interpretación	Violín	Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35 de P.I. Tchaikovsky, análisis formal e interpretativo	
00379	Pedagogía	Piano	La función del piano en el ámbito coral infantil	
00387	Interpretación	Viola	LA RESPUESTA EMOCIONAL Y CORPORAL DEL PÚBLICO ANTE LOS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO DE JOHAN SEBASTIAN BACH	“Concierto nº 6 de Brandenburgo: ¿Por qué el público selecciona una versión frente a otra?”
00399	Interpretación	Canto	“Aulas Corales, Historia E Impacto De Un Proyecto Social Y Cultural”	
00409	Interpretación	Clarinete	LA INFLUENCIA DEL JAZZ EN EL REPERTORIO PARA CLARINETE	LA INFLUENCIA DEL JAZZ EN EL CONCIERTO PARA CLARINETE DE AARON COPLAND
00412	Pedagogía	Flauta travesera	CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL REPERTORIO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA. PROPUESTA DE AMPLIACIÓN DEL REPERTORIO HABITUAL.	
00421	Composición		ELEMENTOS COMUNICATIVOS EN LA BSO DE COWBOY BEBOP	
00436	Interpretación	Trompa	La Trompa en el repertorio sinfónico orquestal clásico de Joseph Haydn	La Trompa en el repertorio sinfónico orquestal clásico de Joseph Haydn
00469	Interpretación	Violín	“La importancia de la salud mental en músicos”	LA PERCEPCIÓN DE COMPETENCIA EN EL ALUMNADO DE INSTRUMENTO
00471	Interpretación	Flauta travesera	La inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo profesional del músico. Programa de intervención para estudiantes de Grado Superior	
00474	Interpretación	Percusión	El impacto cultural de la Percusión en la sociedad actual: Asturias y Cantabria	
00475	Pedagogía	Órgano	La aplicación práctica en el aula de la teoría del aprendizaje musical de E. Gordon con bebés de 0 a 36 meses de edad.	
00483	Interpretación	Piano	Estudio del ataque en el piano: clasificación e interpretación	Estudio del ataque en el piano: clasificación e interpretación

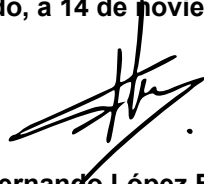
EXPEDIENTE	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TITULO DE LA PROPUESTA	TITULO EN SEGUNDA INSTANCIA
00484	Interpretación	Violín	ANÁLISIS FORMAL E INTERPRETATIVO DEL CONCIERTO EN RE MENOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA DE CUERDA MWV 03 DE FELIX MENDELSSOHN	
00485	Interpretación	Violonchelo	“GRAN CONCIERTO Nº1” DE VILLA-LOBOS PARA VIOLONCELLO	“ANÁLISIS FORMAL E INTERPRETATIVO DEL CONCIERTO Nº 2 PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE HEITOR VILLA-LOBOS”
00489	Interpretación	Clarinete	“Música y educación: atención al alumnado de educación primaria con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad y sin Hiperactividad (TDAH/TDA)”	
00498	Interpretación	Violonchelo	NO PRESENTA PROPUESTA	
00503	Interpretación	Violín	ESTUDIO PILOTO SOBRE LA PRÁCTICA DE LA COGNICIÓN ENCARNADA EN EL AULA DE INSTRUMENTO	ESTUDIO PILOTO SOBRE LA PRÁCTICA DE LA COGNICIÓN ENCARNADA EN EL AULA DE INSTRUMENTO
00505	Interpretación	Viola	GEORG PHILIP TELEMANN Y SU CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA VIOLA	GEORG PHILIP TELEMANN Y SU CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA VIOLA
00506	Interpretación	Piano	Aportaciones musicales de Claude Debussy (1862-1918) al Modernismo a través de su obra para piano.	La difusión de la obra de Debussy y su aportación a la música del S. XX a través de una obra emblemática: las transcripciones del “Prélude a l’après-midi d’un faune” realizadas por Benno Sachs y Maurice Ravel.
00515	Interpretación	Clarinete	“Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela: historia y evolución de su repertorio en el S. XXI”	
00520	Interpretación	Violonchelo	Análisis y estructura del primer movimiento del concierto en re menor para violonchelo y orquestas de Edouard Lalo	Análisis estructural, didáctico e interpretativo del primer movimiento del concierto en re menor para violonchelo y orquesta de Edouard Lalo
00525	Interpretación	Viola	ORQUESTAS JÓVENES EN GALICIA: GESTIÓN, DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA	
00529	Pedagogía	Piano	Análisis metodológico aplicado al piano en la enseñanza musical elemental en Oviedo.	
00530	Interpretación	Órgano	“Transmisión y recepción de la obra de teclado J. S. Bach entre 1750 y 1850: un acercamiento crítico al origen del mito”	
00533	Interpretación	Trompeta	EL CONCIERTO EN MI b PARA TROMPETA Y ORQUESTA DE J. B. G. NERUDA: UN ANÁLISIS HISTÓRICO, FORMAL E INTERPRETATIVO	
00535	Interpretación	Oboe	André Jolivet. <i>Sérénade pour quintette à vent avec hautbois principal</i> . Transformación de la obra.	

EXPEDIENTE	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TITULO DE LA PROPUESTA	TITULO EN SEGUNDA INSTANCIA
00543	Interpretación	Clarinete	Relaciones entre música culta y folklore en le primera mitad del siglo XX. De Andalucía a Asturias	Relaciones entre música culta y folklore en las primeras décadas del siglo XX en Asturias
00548	Interpretación	Tuba	El futuro profesional de la tuba en España, expectativas vs realidad	
00549	Interpretación	Percusión	IMPORTANCIA DEL GESTO EN LA RESPUESTA SONORA DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	
00550	Interpretación	Saxofón	Estudio sobre la aplicación del sistema de aro magnético en conciertos para personas con hipoacusia	
00552	Interpretación	Piano	“Rhapsody in blue: traduciendo una obra maestra”	
00555	Composición		APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE REDES NEURONALES A LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	
00557	Pedagogía	Flauta travesera	HIGIENE POSTURAL EN MÚSICOS. CONCRECIÓN EN LOS INTÉRPRETES DE FLAUTA TRAVESERA. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO PARA LA PREVENCIÓN DE LSEIONES	
00564	Interpretación	Clarinete	La influencia de la temperatura y otros factores externos para el instrumentista en la práctica musical	La influencia de la temperatura en la afinación del clarinete
00565	Interpretación	Clarinete	Contribuciones a un uso más consciente de os órganos implicados en le interpretación clarinetística a partir de las investigaciones de Leonardo Fuks	
00570	Interpretación	Tuba	Preparación de las pruebas de acceso a los Conservatorios Superiores en la Especialidad de Tuba	
00572	Interpretación	Piano	“Dª Purificación de la Riva, una vida dedicada a la interpretación pianística y a la enseñanza en el Conservatorio de Oviedo”	
00581	Interpretación	Violín	Análisis y estudio interpretativo del Capricho vasco de Sarasate	Análisis y estudio interpretativo del Capricho vasco de Sarasate
00582	Interpretación	Violín	ANÁLISIS COMPARATIVO DEL ORIGEN, HISTORIA, EVOLUCIÓN Y ANATOMÍA DEL VIOLÍN Y EL ERHU	
00588	Interpretación	Trombón	Estudio de las lesiones físicas ocasionadas por la práctica instrumental en los músicos	Estudio de las lesiones físicas ocasionadas por la práctica del trombón
00590	Interpretación	Flauta travesera	LA DISTONÍA FOCAL: SEGUIMIENTO Y ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO APLICADO A UN ESTUDIANTE DE MÚSICA	LA DISTONÍA FOCAL EN MÚSICOS. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. SEGUIMIENTO DE UN CASO
00591	Interpretación	Trombón	“Arrows of Time”, Richard Peaslee. Análisis formal, armónico e interpretativo	
00597	Interpretación	Flauta travesera	Guía de aproximación a la interpretación del período barroco parle flautista	

EXPEDIENTE	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TITULO DE LA PROPUESTA	TITULO EN SEGUNDA INSTANCIA
00759	Interpretación	Piano	NO PRESENTA PROPUESTA	
00767	Interpretación	Viola	NO PRESENTA PROPUESTA	Sonata op. 147 de Dimitri Schostakivich para viola y piano; Estudio histórico-estético y análisis desde la perspectiva técnico-didáctica.

Nota: La asignación de tutores puede ser consultada por alumnos y profesores, respectivamente, a través de Codex pro

En Oviedo, a 14 de noviembre de 2019



Fernando López Blanco
Jefatura de Estudios del Consmupa