

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Alemán	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación/excepto Canto • O Para Pedagogía 	Latorre Torres, Mireia	V de 11:00 a 12:30	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 2º o 3º • B Para Pedagogía 2º 	Carrillo Fernández, Jorge Fernández García, Miguel Pelayo	Grupo A: L de 12:00 a 14:00 (Carrillo, aula 39) Grupo B: M de 10:00 a 12:00 (Carrillo, aula 39) Grupo C: X de 10:00 a 12:00 (Carrillo, aula 39) Grupo D: J de 10:00 a 12:00 (Carrillo, aula 39) Grupo E: L de 10:00. 12:00 (Miguel Pelayo, aula -15)	39 -15	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Análisis Aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º 	García Martín, Rubén	M de 08:00 a 10:00	25	2	15		4		Composición y teoría de la música	
Análisis Aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º 	García Martín, Rubén	X de 08:00 a 10:00	25	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Análisis Aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º 	García Martín, Rubén	J de 08:00 a 10:00	25	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Análisis Aplicado IV	B Para Composición 4º	García Martín, Rubén	V de 08:00 a 10:00	25	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Aplicación de las técnicas del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	V de 12:30 a 14:30	15	2	15		6		Canto y conjuntos	
Aproximación práctica a la armonía y arreglos en la música pop	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	García Martín, Rubén	V de 08:00 a 10:00	25	2	10		4		Composición y teoría de la música	Nueva creación
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		Grupo A: X de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo B: X de 10:30 a 12:00 (Aula 218) Grupo C: J de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo D: J de 10:30 a 12:00 (Aula 12)	12, 218	1,5			3	Permiso del profesor para matricularse	Composición y teoría de la música	
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		Grupo A: X de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo B: X de 10:30 a 12:00 (Aula 218) Grupo C: J de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo D: J de 10:30 a 12:00 (Aula 12)	12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Permiso del profesor para matricularse 	Composición y teoría de la música	
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea III	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		Grupo A: X de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo B: X de 10:30 a 12:00 (Aula 218) Grupo C: J de 09:00 a 10:30 (Aula 12) Grupo D: J de 10:30 a 12:00 (Aula 12)	-18, 12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Permiso del profesor para matricularse 	Composición y teoría de la música	
Armonía aplicada I	B Para Dirección 1º	López Blanco, Fernando	X de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Armonía aplicada II	B Para Dirección 2º	López Blanco, Fernando	L de 12:00 a 14:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Armonía I	B Para Composición 1º	López Blanco, Fernando	X de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Armonía II	B Para Composición 2º	López Blanco, Fernando	L de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Cognición corporal en el aprendizaje de la técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Torrado del Puerto, José Antonio	M de 08:00 a 10:00	26	2	15		4		Canto y conjuntos	NUOVA CREACIÓN
Composición aplicada I	B Para Pedagogía 3º	García Martín, Rubén	L de 10:00 a 12:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Composición aplicada II	B Para Pedagogía 4º	García Martín, Rubén	M de 10:00 a 12:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Concertación I	B Para Interpretación/Canto 3º	NO SE IMPARTE	J de 11:00 a 13:00	310	2			4		Canto y conjuntos	
Concertación II	B Para Interpretación/Canto 4º	NO SE IMPARTE	J de 11:00 a 13:00	310	2			4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Continuo I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clave/Organo 2º • O Para Pedagogía/Clave/Organo 		V de 09:00 a 10:00	31	1	3		3		Tecla	
Continuo II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clave/Organo 3º • O Para Pedagogía/Clave/Organo 	García Gutiérrez, Elisa	X de 09:00 a 10:00	31	1	3		3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Continuo III	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clave y Órgano 4º • O Para Pedagogía/Clave y Órgano 		J de 11:00 a 12:00	31	1	3		3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Contrapunto aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Dirección 2º 	García Martín, Rubén	X de 10:00 a 12:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Contrapunto aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Dirección 3º 	García Martín, Rubén	L de 08:00 a 10:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Contrapunto I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 1º 	García Martín, Rubén	X de 10:00 a 12:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Contrapunto II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 2º 	García Martín, Rubén	L de 08:00 a 10:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Coro de trombones I	<ul style="list-style-type: none"> O Para Interpretación / trombón O Para Pedagogía / trombón 	Castelló García, Alberto	X de 15:30 a 17:30	25	2	10		4		Viento metal y percusión	NUOVA CREACIÓN
Coro I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Organo/Guitarra/Piano 1º • O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos • O Para Composición • B Para Dirección 1º 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	X de 12:00 a 14:00	Sala de Cámara	2			4	Permiso del profesor para matricularse	Canto y conjuntos	
Coro II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Organo/Guitarra/Piano 2º • O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos • O Para Composición • O Para Dirección 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	X de 12:00 a 14:00	Sala de Cámara	2			4	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Permiso del profesor para matricularse 	Canto y conjuntos	
Diagnóstico y evaluación en la educación	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 4º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Álvarez Salcedo, María Josefa	V de 11:30 a 13:00	2	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	
Didáctica de la música I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Agüeria Cueva, Fernando	J de 10:00 a 12:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Didáctica de la música II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Arias, Xaime	X de 10:00 a 12:00	4	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Didáctica del Instrumento Principal/Acordeón	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Acordeón 4º • O Para Interpretación/Acordeón 		A CONCERTAR	212	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	
Didáctica del Instrumento Principal/Canto	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Canto 4º • O Para Interpretación/Canto 		A CONCERTAR		1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Canto y conjuntos	
Didáctica del Instrumento Principal/Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Clarinete 4º • O Para Interpretación/Clarinete 		A CONCERTAR		1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	
Didáctica del Instrumento Principal/Clave	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Clave 4º • O Para Interpretación/Clave 		A CONCERTAR	112	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	
Didáctica del Instrumento Principal/Contrabajo	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Congrabajo 4º • O Para Interpretación/Contrabajo 		A CONCERTAR	32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Didáctica del Instrumento Principal/Fagot	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Fagot 4º • O Para Interpretación/Fagot 		A CONCERTAR	115	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	
Didáctica del Instrumento Principal/Flauta	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Flauta 4º • O Para Interpretación/Flauta 	Fernández Berdión, Raquel	A CONCERTAR	-12	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	
Didáctica del Instrumento Principal/Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Guitarra 4º • O Para Interpretación/Guitarra 		A CONCERTAR	313	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Didáctica del Instrumento Principal/Oboe	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Oboe 4º • O Para Interpretación/Oboe 		A CONCERTAR	-13	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	
Didáctica del Instrumento Principal/Organo	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Organo 4º • O Para Interpretación/Organo 	García Gutiérrez, Elisa	A CONCERTAR	31	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla	
Didáctica del Instrumento Principal/Percusión	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Percusión 4º • O Para Interpretación/Percusión 		A CONCERTAR	Perc.	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	
Didáctica del Instrumento Principal/Piano	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Piano 4º • O Para Interpretación/Piano 	Fernández Besteiro, María de la Concepción	A CONCERTAR	17	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Improvisación y acompañamiento	
Didáctica del Instrumento Principal/Saxofón	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Saxofón 4º • O Para Interpretación/Saxofón 		A CONCERTAR	114	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera	
Didáctica del Instrumento Principal/Trombón	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Trombón 4º • O Para Interpretación/Trombón 		A CONCERTAR		1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	
Didáctica del Instrumento Principal/Trompa	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Trompa 4º • O Para Interpretación/Trompa 		A CONCERTAR		1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Didáctica del Instrumento Principal/Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Trompeta 4º • O Para Interpretación/Trompeta 		A CONCERTAR		1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	
Didáctica del Instrumento Principal/Tuba	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Tuba 4º • O Para Interpretación/Tuba 		A CONCERTAR	8 (bajo cubierta)	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión	
Didáctica del Instrumento Principal/Viola	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Viola 4º • O Para Interpretación/Viola 		A CONCERTAR	32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Didáctica del Instrumento Principal/Violín	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Violín 4º • O Para Interpretación/Violín 	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 12:00 a 13:00	210	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Didáctica del Instrumento Principal/Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía/Violonchelo 4º • O Para Interpretación/Violonchelo 		A CONCERTAR	26	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Didáctica del Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Álvarez Salcedo, María Josefa	X de 11:30 a 12:30	2	1	15		3	Tener aprobado Didáctica de la música II	Composición y teoría de la música	
Diseño y desarrollo de eventos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Novo Romero, Ana María	J de 08:30:00 a 10:00	39	1,5	10		3		Improvisación y acompañamiento	
Ensemble de clarinetes I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Clarinete • O Para Pedagogía /Clarinete 	Veintimilla Bonet, Alberto	L de 11:30 a 13:30	12	2	15		4		Viento madera	
Ensemble de clarinetes II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Clarinete • O Para Pedagogía /Clarinete 	Veintimilla Bonet, Alberto	L de 11:30 a 13:30	12	2	15		4		Viento madera	
Ensemble de doble lengüeta I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/ Oboe • O Para Interpretación/ Fagot • O Para Pedagogía/Oboe • O Para Pedagogía/ Fagot 	NO SE IMPARTE	POR DETERMINAR	-13	2	10		4		Viento madera	
Ensemble de doble lengüeta II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/ Oboe • O Para Interpretación/ Fagot • O Para Pedagogía/Oboe • O Para Pedagogía/ Fagot 	NO SE IMPARTE	POR DETERMINAR	-13	2	10		4		Viento madera	
Ensemble de flautas I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Flauta • O Para Pedagogía /Flauta 	Fernández Berdión, Raquel	L de 12:30 a 14:30	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera	
Ensemble de flautas II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Flauta • O Para Pedagogía /Flauta 	Fernández Berdión, Raquel	L de 12:30 a 14:30	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera	
Ensemble de saxofones I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Saxofón • O Para Pedagogía /Saxofón 	Cánovas Moreno, Antonio	M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera	
Ensemble de saxofones II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Saxofón • O Para Pedagogía /Saxofón 	Cánovas Moreno, Antonio	M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera	
Ensemble de Tubas I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Tuba • O Para Pedagogía /Tuba 	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión	
Ensemble de Tubas II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Tuba • O Para Pedagogía /Tuba 	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión	
Ensemble de violonchelos I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Violonchelo • O Para Pedagogía /Violonchelo 	Sarkissov Sarkissov, Viguen	X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda	
Ensemble de violonchelos II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación/Violonchelo • O Para Pedagogía /Violonchelo 	Sarkissov Sarkissov, Viguen	X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda	
Escena lírica I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Atutxa Gulérrez, Arantxa	X de 12:30 a 14:30	15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Evolución estilística del repertorio / Instrumentos de cuerda I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		POR DETERMINAR	4	1,5	15		3		Cuerda	
Evolución estilística del repertorio / Instrumentos de viento madera y canto I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE	X de 12:00 a 13:30	117	1,5	15		3		Viento madera	
Evolución estilística del repertorio / Piano I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Orfila Abadía, Fernando	J de 09:00 a 10:30	19	1,5	15		3		Improvisación y acompañamiento	
Evolución estilística del repertorio / Piano II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Orfila Abadía, Fernando	V de 09:00 a 10:30	19	1,5	15		3		Improvisación y acompañamiento	
Filosofía y estética de la música	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 2º • A Para Dirección 3º • A Para Interpretación 2º, 3º ó 4º • A Para Pedagogía 4 	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 11:30 a 13:30 • Grupo B: M de 11:30 a 13:30 • Grupo C: X de 11:30 a 13:30 • Grupo D: J de 11:30 a 13:30 • Grupo E: V de 11:30 a 13:30 	29	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Flautín	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación / Flauta 	Viejo Llana, Carmen	X de 09:30 a 11:30	28	2	4		4		Viento madera	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Fonética aplicada al canto I	B Para Interpretación/Canto 1º	Latorre Torres, Mireia	M de 14:00 a 15:00	Aula de informática	1	10		2		Canto y conjuntos	
Fonética aplicada al canto II	B Para Interpretación/Canto 2º	Latorre Torres, Mireia	V de 10:00 a 11:00	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Fonética aplicada al canto III	B Para Interpretación/Canto 3º	NO SE IMPARTE	M de 12:00 a 13:00	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Francés	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 3º • O Para Interpretación/exepto canto • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Latorre Torres, Mireia	J de 13:00 a 14:30	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	
Grupo instrumental para dirección I	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Real Tresgallo, Manuel	V de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	Vientos a 2. Cuerda ilimitado. 2 percú 2 tecla		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos	NUEVA CREACIÓN
Grupo instrumental para dirección II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Real Tresgallo, Manuel	V de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	Vientos a 2. Cuerda ilimitado. 2 percú 2 tecla		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos	NUEVA CREACIÓN
Grupo instrumental-coral especializado I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	J de 12:00 a 14:00	Sala de Cámara	2	?		4		Canto y conjuntos	
Grupo instrumental-coral especializado II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 2º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	San Emeterio Álvarez, José Manuel	J de 12:00 a 14:00	Sala de Cámara	2	?		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Herramientas tecnológicas para la composición I	B Para Composición 2º	Fernández Herrero, Olaya	L de 10:00 a 12:00	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Herramientas tecnológicas para la composición II	B Para Composición 3º	Fernández Herrero, Olaya	V de 12:00 a 14:00	-18	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Historia de la música I	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 1º • A Para Dirección 1º • A Para Interpretación 1º • A Para Pedagogía 1º 	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 09:30 a 11:30 • Grupo B: M de 09:30 a 11:30 • Grupo C: X de 09:30 a 11:30 • Grupo D: J de 09:30 a 11:30 • Grupo E: V de 09:30 a 11:30 (Susceptible de suprimir) 	29	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 2º • A Para Dirección 2º • A Para Interpretación 2º • A Para Pedagogía 2º 	Salas Villar, Gemma Maria	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 09:30 a 11:30 • Grupo B: L de 11:30 a 13:30 • Grupo C: M de 11:30 a 13:30 • Grupo D: X de 09:30 a 11:30 • Grupo E: J de 11:30 a 13:30 • Grupo F: V de 09:30 a 11:30 	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º • B Para Interpretación 2º-3º • B Para Pedagogía 3º 	Rodríguez Granda, Sonsoles	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 09:00 a 10:30 • Grupo B: L de 10:30 a 12:00 • Grupo C: L de 12:00 a 13:30 • Grupo D: M de 09:00 a 10:30 • Grupo E: M de 10:30 a 12:00 • Grupo F: M de 12:00 a 13:30 • Grupo G: X de 09:00 a 10:30 • Grupo H: X de 10:30 a 12:00 • Grupo I: J de 09:00 a 10:30 • Grupo J: J de 10:30 a 12:00 • Grupo K: J de 12:00 a 13:30 • Grupo L: V de 09:00 a 10:30 • Grupo M: V de 10:30 a 12:00 • Grupo N: V de 12:00 a 13:30 	38	1,5	8		6		Improvisación y acompañamiento	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 3º • B Para Interpretación/canto/acordeón/clave/órgano/guitarra/piano 3º • O Para Interpretación/excepto Acordeón/Clave/Órgano/Guitarra/Piano • O Para Pedagogía 	Rodríguez Granda, Sonsoles	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 09:00 a 10:30 • Grupo B: L de 10:30 a 12:00 • Grupo C: L de 12:00 a 13:30 • Grupo D: M de 09:00 a 10:30 • Grupo E: M de 10:30 a 12:00 • Grupo F: M de 12:00 a 13:30 • Grupo G: X de 09:00 a 10:30 • Grupo H: X de 10:30 a 12:00 • Grupo I: J de 09:00 a 10:30 • Grupo J: J de 10:30 a 12:00 • Grupo K: J de 12:00 a 13:30 • Grupo L: V de 09:00 a 10:30 • Grupo M: V de 10:30 a 12:00 • Grupo N: V de 12:00 a 13:30 	38	1,5	8		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º • B Para Interpretación 2º, 3º ó 4º • B Para Pedagogía 3º 	Latorre Torres, Mireia	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 12:30 a 14:00 • Grupo B: M de 10:00 a 11:30 • Grupo C: X de 12:30 a 14:00 • Grupo D: J de 09:30 a 11:00 • Grupo E: V de 12:30 a 14:00 	Aula de informática	1,5	15		3		Canto y conjuntos	
Instrumentación y orquestación I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 1º • B Para Dirección 2º 	Martínez Burgos, Manuel	M de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Instrumentación y orquestación II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 2º • B Para Dirección 3º 	Martínez Burgos, Manuel	X de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Instrumentación y orquestación III	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 4º 	Martínez Burgos, Manuel	J de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música	
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Acordeón 1º			212	1,5	1		22		Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Acordeón 2º			212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Acordeón 3º			212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Acordeón 4º	González Pérez, Diego	A concertar	212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Acordeón 1º			212	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Acordeón 2º			212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Acordeón 3º	González Pérez, Diego	A concertar	212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Acordeón 4º			212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Canto (Interpretación) I	B Para Interpretación/Canto 1º	García Sánchez, María Begoña	M de 09:30 a 11:00 M de 12:30 a 14:00	310	1,5	1		22		Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Interpretación) II	B Para Interpretación/Canto 2º	García Sánchez, María Begoña	L de 11 a 12:30 M de 11:00 a 12:30	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Interpretación) III	B Para Interpretación/Canto 3º			310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Canto 4º			310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Canto 1º		A concertar	310	1	1		15		Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Canto 2º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Canto 3º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Canto 4º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos	
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clarinete 1º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar		1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clarinete 2º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar		1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clarinete 3º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar		1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clarinete 4º	Veintimilla Bonet, Alberto Ribera Soler, Antonio	A concertar		1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clarinete 1º		A concertar	116 27	1	1		15		Viento madera	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clarinete 2º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clarinete 3º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clarinete 4º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Clave (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clave 1º		A concertar	112	1,5	1		22		Tecla	
Instrumento principal-Clave (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clave 2º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clave 3º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clave 4º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clave 1º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clave 2º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clave 3º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clave 4º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Contrabajo 1º		A concertar	34	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Contrabajo 2º	Ballesteros Taboada, Manuel	A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Contrabajo 3º		A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Contrabajo 4º		A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Contrabajo 1º		A concertar	34	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Contrabajo 2º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Contrabajo 3º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Contrabajo 4º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) I	B Para Interpretación/Fagot 1º		A concertar	117	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) II	B Para Interpretación/Fagot 2º		A concertar	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) III	B Para Interpretación/Fagot 3º		A concertar	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Fagot 4º	Suárez González, Johanna	M de 09:00 a 10:30	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Fagot 1º		A concertar	117	1	1		15		Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Fagot 2º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Fagot 3º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Fagot 4º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Flauta 1º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Flauta 2º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Flauta 3º	Viejo Llana, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Flauta 4º	Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Flauta 1º	Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12	1	1		15		Viento madera	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NEUEVA CREACIÓN
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Flauta 2º	Viejo Llaneza, Carmen	A concertar	115	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Flauta 3º	Viejo Llaneza, Carmen Fernández Berdión, Raquel	A concertar	-12 115	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Flauta 4º	Viejo Llaneza, Carmen	A concertar	115	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) I	B Para Interpretación/Guitarra 1º	Bobo de la Peña, Miguel	L de 09:00 a 13:30 M de 09:00 13:30 X de 09:00 a 13:30 J de 09:00 a 13:30 V de 09:00 a 13:30	313	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) II	B Para Interpretación/Guitarra 2º	Bobo de la Peña, Miguel	L de 09:00 a 13:30 M de 09:00 13:30 X de 09:00 a 13:30 J de 09:00 a 13:30 V de 09:00 a 13:30	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) III	B Para Interpretación/Guitarra 3º	Bobo de la Peña, Miguel	L de 09:00 a 13:30 M de 09:00 13:30 X de 09:00 a 13:30 J de 09:00 a 13:30 V de 09:00 a 13:30	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Guitarra 4º	Bobo de la Peña, Miguel	L de 09:00 a 13:30 M de 09:00 13:30 X de 09:00 a 13:30 J de 09:00 a 13:30 V de 09:00 a 13:30	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Guitarra 1º			313	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Guitarra 2º			313	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Guitarra 3º			313	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Guitarra 4º			313	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) I	B Para Interpretación/Oboe 1º			-13	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) II	B Para Interpretación/Oboe 2º	Tarrio Aladro, Daniel	L de 09:00 a 12:00 M de 09:00 a 11:00 J de 09:00 a 11:30 V de 09:00 a 12:00	-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) III	B Para Interpretación/Oboe 3º	Tarrio Aladro, Daniel	L de 09:00 a 12:00 M de 09:00 a 11:00 J de 09:00 a 11:30 V de 09:00 a 12:00	-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Oboe 4º	Tarrio Aladro, Daniel	L de 09:00 a 12:00 M de 09:00 a 11:00 J de 09:00 a 11:30 V de 09:00 a 12:00	-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Oboe 1º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Oboe 2º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Oboe 3º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Oboe 4º	Tarrio Aladro, Daniel	L de 09:00 a 12:00 M de 09:00 a 11:00 J de 09:00 a 11:30 V de 09:00 a 12:00	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Órgano 1º		A concertar	31	1,5	1		22		Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Órgano 2º		A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Órgano 3º	García Gutiérrez, Elisa	A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Órgano 4º		A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Órgano 1º		A concertar	31	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Órgano 2º		A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Órgano 3º		A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Órgano 4º		A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) I	B Para Interpretación/Percusión 1º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) II	B Para Interpretación/Percusión 2º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) III	B Para Interpretación/Percusión 3º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Percusión 4º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Percusión 1º	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Percusión 2º	Escorihuela Calvo, María del Carmen	A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Percusión 3º		A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Percusión 4º		A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Piano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Piano 1º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo Ortega) 19 (Soria Alemany) 19 (Aldana Ataún) 111 (Orfila Abadía)	2	1		29		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Piano 2º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1		29		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Piano 3º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1		29		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Piano 4º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	2	1		29		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Piano 1º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Piano 2º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Piano 3º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Piano 4º	Vallejo Ortega, Gonzalo (18 horas) Soria Alemany, Antonio (18 horas) Aldana Ataún, Esperanza (13 horas) Orfila Abadía, Fernando (10 horas)	A concertar	17 18 (Vallejo ortega) 19 111	1	1		15		Tecla	
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Saxofón 1º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	+5 114	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Saxofón 2º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	+5 114	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Saxofón 3º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	A concertar	+5 114	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Saxofón 4º	Cánovas Moreno, Antonio	A concertar	114	1,5	1		22		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Saxofón 1º		A concertar		1	1		15		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Saxofón 2º		A concertar		1	1		15		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Saxofón 3º		A concertar		1	1		15		Viento madera	
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Saxofón 4º		A concertar		1	1		15		Viento madera	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NEVA CREACIÓN
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trombón 1º	Castelló García, Alberto	A concertar	21	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trombón 2º	Castelló García, Alberto	A concertar	21	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trombón 3º	Castelló García, Alberto	A concertar	21	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trombón 4º	Castelló García, Alberto	A concertar	21	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trombón 1º	Castelló García, Alberto	A concertar	21	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trombón 2º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trombón 3º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trombón 4º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompa 1º (1,5h)	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompa 2º (1,5h)		A concertar		1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompa 3º (3h)		A concertar		1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompa 4º (6h)	Rodrigo Roglá, José	A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompa 1º	Rodrigo Roglá, José	A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompa 2º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompa 3º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompa 4º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompeta 1º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompeta 2º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompeta 3º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompeta 4º	Vázquez Martínez, José Antonio Arias García, Francisco Fernando Joaquín	A concertar	12 214 36	1,5	1		22		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompeta 1º	Vázquez Martínez, José Antonio	A concertar	12 214	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompeta 2º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompeta 3º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompeta 4º		A concertar		1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) I	B Para Interpretación/Tuba 1º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) II	B Para Interpretación/Tuba 2º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) III	B Para Interpretación/Tuba 3º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Tuba 4º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Tuba 1º	Mollá Castells, Alfonso	A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Tuba 2º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Tuba 3º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Tuba 4º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión	
Instrumento principal-Viola (Interpretación) I	B Para Interpretación/Viola 1º	Muñiz Bascón, Luis Magin (18 h) Rekucki Krupa, Jan Wieslaw (1,5 h)	A concertar	26 32	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Interpretación) II	B Para Interpretación/Viola 2º	Muñiz Bascón, Luis Magin (18 h) Rekucki Krupa, Jan Wieslaw (1,5 h)	A concertar	26 32	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Interpretación) III	B Para Interpretación/Viola 3º	Muñiz Bascón, Luis Magin (18 h) Rekucki Krupa, Jan Wieslaw (1,5 h)	A concertar	26 32	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Viola 4º	Muñiz Bascón, Luis Magin (18 h) Rekucki Krupa, Jan Wieslaw (1,5 h)	A concertar	26 32	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Viola 1º	Jardón Gurruchaga, Paulino (1 h)	A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Viola 2º		A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Viola 3º		A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Viola 4º	Jardón Gurruchaga, Paulino (1 h)	A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violín 1º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (16,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (12 horas) (Aula 26) Bernal Martínez, Rolando (7,5 horas)	A concertar	15 213 210 210 38 23 217	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violín 2º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (16,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (12 horas) (Aula 26) Bernal Martínez, Rolando (7,5 horas)	A concertar	15 213 210 210 38 23 217	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violín 3º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (16,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (12 horas) (Aula 26) Bernal Martínez, Rolando (7,5 horas)	A concertar	15 213 210 210 38 23 217	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violín 4º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (15 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (16,5 horas) Torrado del Puerto, José Antonio (12 horas) (Aula 26) Bernal Martínez, Rolando (7,5 horas)	A concertar	15 213 210 210 38 23 217	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violín 1º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (1 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (1 horas) Bernal Martínez, Rolando (2 horas)	A concertar	213 210 210 38 23 217	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violín 2º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (1 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (1 horas) Bernal Martínez, Rolando (2 horas)	A concertar	213 210 210 38 23 217	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violín 3º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (1 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (1 horas) Bernal Martínez, Rolando (2 horas)	A concertar	213 210 210 38 23 217	1	1		15		Cuerda	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violín 4º	Mijlin Grodenskiy, Alexei (1 hora) Nasushkin Labovsky, Yury (1 hora) Bernal Martínez, Rolando (2 horas)	A concertar	213 210 38 23 217	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violonchelo 1º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10,5 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10,5 horas)	A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violonchelo 2º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10,5 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10,5 horas)	A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violonchelo 3º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10,5 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10,5 horas)	A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violonchelo 4º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (10,5 horas) Sarkissov Sarkissov, Vigen (10,5 horas)	A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violonchelo 1º		A concertar	33 311	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violonchelo 2º	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (1 hora)	A concertar	33 311	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violonchelo 3º		A concertar	33 311	1	1		15		Cuerda	
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violonchelo 4º		A concertar	33 311	1	1		madera		Cuerda	
Instrumentos afines a la trompeta	O Para Interpretación / Trompeta O Para Pedagogía / Trompeta	Vázquez Martínez, José Antonio	J de 09:00 a 11:00	214	2	4		4		Viento metal y percusión	NUEVA CREACIÓN
Interpretación dramática	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 1º • O Para Interpretación/excepto canto • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	J de 13:00 a 15:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos	
Interpretación histórica de la música antigua	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clave y Órgano 1º • O Para Interpretación/excepto Clave y Órgano • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	NO SE IMPARTE COMO OPTATIVA	M de 13:30 a 15:00	39	1,5	15		4		Tecla	
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 1º • O Para Interpretación/excepto Canto • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Latorre Torres, Mireia	L de 11:00 a 12:30	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 3º/excepto Clave y Órgano • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 09:00 a 10:30 (-18) • Grupo B: L de 10:30 a 12:00 (39) • Grupo C: M de 08:30 a 10:00 (-18) • Grupo D: X de 08:30 a 10:00 (-18) • Grupo E: V de 10:00 a 11:30 (39) 	39 y -18	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	
Metodología de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Salas Villar, Gemma María	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: X de 11:30 a 13:30 • Grupo B: J de 09:30 a 11:30 	3	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Música cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Ballesteros Taboada, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> • X de 09:00 a 10:00 • V de 09:00 a 10:00 	39	1	15		2		Cuerda	
Música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 3º • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Fernández García, Miguel Pelayo	M de 10:00 a 12:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Música de cámara I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 1º • O Para Pedagogía • O Para Composición • O Para Dirección 	<p>Torrado del Puerto, José Antonio (2 h)</p> <p>Castelló García, Alberto (4 h)</p> <p>Rodrigo Regla, José (4 h) (L de 09:30 a 11:30 aula 12 y V de 12:00 a 14:00 aula 12)</p> <p>Arias García, Francisco Fernando Joaquín (6 h) de 11:00 a 13:00 y de 13:00 a 15:00 aula 118)</p> <p>Escorihuela Calvo, María del Carmen (2h)</p> <p>Aidana Ataún, Esperanza (2 h)</p> <p>Rodríguez García, Francisco Javier (2 h) (X de 11:30 a 13:30)</p> <p>Ribera Soler, Antonio (2 h)</p> <p>Suárez González, Johanna (2 h)</p> <p>García Sánchez, María Begoña (2 h) (L de 09:00 a 11:00, aula 310)</p> <p>Rekucka Zalewska, Bogumila (20 h) (aula 35)</p> <p>Jardón Gurruchaga, Paulino (14 h) (Aula 118) (L y M de 09:00 a 13:00, X J y V de 09:00 a 11:00)</p> <p>Mijlin Grodenskiy, Alexei (2 h) (Aula 28) Nasushkin Labovsky, Yurty (2 h) (Aula 33)</p> <p>Sarkissov Sarkissov, Vigen (6 h) (X de 13:00 a 15:00 aula 12, J de 11:00 a 13:00 aula 311, J de 13:00 a 15:00 aula 311)</p> <p>Martínez Cue Jiménez, Juan María (2 h) (X de 15:30 a 17:30)</p> <p>Bernal Martínez, Rolando Serafin (4 h) (M de 08:30 a 10:30 y M de 10:30 a 12:30) (Aula 210)</p> <p>Rekucki Krupa, Wieslaw (4 h) (X de 13:00 a 15:00 y J de 12:00 a 15:00) aula 26</p>			2	2/7		6		<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	
Música de cámara II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 2º • O Para Pedagogía • O Para Composición • O Para Dirección 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	
Música de cámara III	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	Idem Música de cámara I	2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Canto y conjuntos • Viento madera • Viento metal y percusión • Tecla 	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Música de otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Interino media jornada	M de 12:00 a 14:00	25	2	15		4		Composición y teoría de la música	
Música y género	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para Composición ○ Para Dirección ○ Para Interpretación ○ Para Pedagogía 	Salas Villar, Gemma Maria	M de 09:30 a 11:30	3	2	15		4			NUEVA CREACIÓN
Organización y gestión de centros	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 3º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Arias, Xaime	M de 08:00 a 10:00	4	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	
Organología y acústica musical	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 1º • A Para Dirección 1º • A Para Interpretación 3º • A Para Pedagogía 2º 	Profesor de tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 12:00 a 14:00 • Grupo B: M de 12:00 a 14:00 • Grupo C: X de 12:00 a 14:00 • Grupo D: J de 10:00 a 12:00 • Grupo E: V de 10:00 a 12:00 	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Orientación educativa	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 4º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Arias, Xaime	L de 10:00 a 11:30	4	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	
Orquestas bandas I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 1º(excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> • M y J de 14:00 a 15:30 Banda • M y J de 16:00 a 17:30 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	
Orquestas bandas II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 2º(excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> • M y J de 14:00 a 15:30 Banda • M y J de 16:00 a 17:30 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	
Orquestas bandas III	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 3º(excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> • M y J de 14:00 a 15:30 Banda • M y J de 16:00 a 17:30 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	
Orquestas bandas IV	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 4º(excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón. 	Real Tresgallo, Manuel (Orquesta Sinfónica) Ribera Soler, Antonio (Banda Sinfónica)	<ul style="list-style-type: none"> • M y J de 14:00 a 15:30 Banda • M y J de 16:00 a 17:30 Orquesta Sinfónica 	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos Cuerda Viento madera	
Percepción musical y entrenamiento auditivo I	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 1º • A Para Dirección 1º • A Para Interpretación 1º • A Para Pedagogía 1º 	Álvarez Salcedo, María Josefa	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 08:30 a 10:00 • Grupo B: L de 10:00 a 11:30 • Grupo C: M de 08:30 a 10:00 • Grupo D: X de 08:30 a 10:00 • Grupo E: J de 08:30 a 10:00 • Grupo F: V de 08:30 a 10:00 	2	1,5	15		4		Composición y teoría de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo II	<ul style="list-style-type: none"> • A Para Composición 2º • A Para Dirección 2º • A Para Interpretación 2º • A Para Pedagogía 2º 	Álvarez Salcedo, María Josefa	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 11:30 a 13:00 • Grupo B: M de 10:00 a 11:30 • Grupo C: M de 11:30 a 13:00 • Grupo D: X de 10:00 a 11:30 • Grupo E: J de 10:00 a 11:30 • Grupo F: V de 10:00 a 11:30 	2	1,5	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Performance y escena contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para Composición ○ Para Dirección ○ Para Interpretación ○ Para Pedagogía 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	<ul style="list-style-type: none"> Grupo A: M de 13:00 a 15:00 Grupo B: X de 10:30 a 12:30 	15	2	15		4		Canto y conjuntos	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Piano complementario I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º • B Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave 1º • B Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave 1º 	Orfila Abadía, Fernando (2 h) Novo Romero, Ana (18.5) Vidal Valles, Yolanda (20 h) Fernández Besteiro, Concepción (de L a V de 09:00 a 13:00) Tineo guerrero, Vanesa (2 h) (L de 09:00 a 11:00)	A CONCERTAR	Orfila 111	1	2		4		Improvisación y acompañamiento	
Piano complementario II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º • B Para Interpretación 2º/excepto Piano, Órgano y Clave • B Para Pedagogía 2º/excepto Piano, Órgano y Clave 		A CONCERTAR	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 18	1	2		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	
Piano complementario III	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • B Para Dirección 3º • O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave • B Para Pedagogía 3º/excepto Piano, Órgano y Clave 		A CONCERTAR	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 19	1	2		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	
Piano complementario IV	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • B Para Dirección 4º • O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave • O Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave 		A CONCERTAR	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 20	1	2		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	
Práctica armónico contrapuntística I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación 1º • B Para Pedagogía 1º 	Fernández García, Miguel Pelayo		25 y 39	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Práctica armónico contrapuntística II	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	Fernández García, Miguel Pelayo		-18 4	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Prácticas externas	B para Pedagogía	Agüeria Cueva, Fernando	L de 12:00 a 13:00 L de 13:00 a 14:00	4	1	15		3 (75 h)	Tener superados un mínimo de 180 ECTS (artículo 3.5, Resolución 28 de octubre de 2013, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes-BOFA 8/XI/2013.-)	Composición y teoría de la música	
Producción y realización de videoclips musicales	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 		J de 12:00 a 14:00	-18	1	6		2		Composición y teoría de la música	
Psicología del desarrollo y de la educación	<ul style="list-style-type: none"> • B para Pedagogía 4º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Arias, Xaime	L de 08:00 a 10:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Recursos acordeonísticos contemporáneos	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Acordeón 4º • O Para Pedagogía/Acordeón 	González Pérez, Diego	J de 11:30 a 13:00	212	1,5	15		3		Tecla	
Reducción de partituras I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Dirección 3º • B Para Interpretación/Piano 3º • B Para Pedagogía/Piano 3º 	Raposo Rodríguez, Paula (6 h)	L de 10:30 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 M de 10:30 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 J de 10:30 a 11:30 V de 12:30 a 13:30	36	1	2		4		Composición y teoría de la música	
Reducción de partituras II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Dirección 4º • O Para Composición • O Para Interpretación/Piano • O Para Pedagogía/Piano 	Raposo Rodríguez, Paula (6 h)	L de 10:30 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 M de 10:30 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 J de 10:30 a 11:30 V de 12:30 a 13:30	216	1	2		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NEUEVA CREACIÓN
Repertorio con pianista acompañante I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 3º • B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º • B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 3º • B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º 	<p>Roces García, Eva (20 h) (Aula 211) (de L a V de 09:00 a 13:00)</p> <p>Hernández Díez, Francisco Damián (L de 09:00 a 12 aula 19; L de 12:00 a 14:00 aula 13; M de 10:00 a 14 aula 13; X de 09:00 a 14:00 aula 13; J de 09:00 a 10:00 aula 111 y de 12:00 a 13:00 aula 111; V de de 09:00 a 12:00 aula 110)</p> <p>Rodríguez Enríquez, Beatriz (de L a V de 09:30 a 13:30 aula 14)</p> <p>Bernardo Fernández, Mario (L de 10 a 13:00, de M a J de 08:00 a 13:00, V de 08:00 a 10:00 aula 16)</p> <p>Raposo Rodríguez, Paula (L de 09:00 a 10:00, M, J y V de 09:30 a 10:30; L, M, J y V de 11:30 a 12:30; L y V de 13:30 a 14:30; X de 08:00 a 10:00)</p> <p>Gallo Calvo Abraham L de 08:30 a 10:30 Percusión; de 10:30 a 13:30 aula 37; M de 09:00 a 14:00 aula 37; X de 08:00 a 12:00 Percusión; J de 08:30 a 10:30 Percusión; V de 08:30 a 10:30 Percusión y de 10:30 a 12:30 aula 37)</p> <p>Musatova Musatova, Irina L de 10:30 a 14:30 aula 22; M de 10:30 a 14:30 a ula 22; X de 11:00 a 15:00 aula 22; J de 10:30 a 14:30 aula 22; V de 11:00 a 15:00 aula 22)</p> <p>García Tejido, Marta M de 09:00 a 14:00 aula 217; X de 09:00 a 11:00 aula 18; de 11:00 a 13:00 Canto aula 310; J de 09:00 a 13:00 aula 217; V de 09:00 a 13:00 aula 217</p> <p>Tineo Guerrero, Vanesa L de 11:00 a 12:00, J de 09:00 a 10:00 y de 13:00 a 14:00, V de 12:00 a 14:00</p>	A CONCERTAR	110 22 13 19 211 14 16 36 22	1	2		2		Improvisación y acompañamiento	
Repertorio con pianista acompañante II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 4º • B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º • B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 4º • B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	2		2		Improvisación y acompañamiento	
Repertorio con pianista acompañante III	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º • B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	1		2		Improvisación y acompañamiento	
Repertorio con pianista acompañante IV	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º • B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º 	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	Idem Repertorio con pianista acompañante I	1	1		2		Improvisación y acompañamiento	
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clarinete 3º • O Para Pedagogía/Clarinete 	Veintimilla Bonet, Alberto	L de 08:30 a 09:30 L de 09:30 a 10:30	27	1	2-3?		2		Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Clarinete 4º • O Para Pedagogía/Clarinete 	Ribera Soler, Antonio	A concertar	215	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Contrabajo 3º • O Para Pedagogía/Contrabajo 		A concertar	34	1	2-3?		2		Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Contrabajo 4º • O Para Pedagogía/Contrabajo 		A concertar	34	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Fagot 3º • O Para Pedagogía/Fagot 		A concertar	117	1	2-3?		2		Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Fagot 4º • O Para Pedagogía/Fagot 	Suárez González, Johanna	M de 10:30 a 11:30		1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Flauta 3º • O Para Pedagogía/Flauta 	Viejo Llaneza, Carmen	L de 09:30 a 10:30 M de 09:30 a 10:30	115	1	2-3?		2		Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Flauta 4º • O Para Pedagogía/Flauta 	Viejo Llaneza, Carmen	J de 09:30 a 10:30	115	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Oboe 3º • O Para Pedagogía/Oboe 	Tarrio Aladro, Daniel	M de 09:00 a 10:00 M de 09:00 a 11:00 J de 09:00 a 10:00 J de 10:30 a 11:30	-13	1	2-3?		2		Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe II	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Oboe 4º • O Para Pedagogía/Oboe 			-13	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NEUEVA CREACIÓN
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión I	• B Para Interpretación/Percusión 3º • O Para Pedagogía/Percusión	Escorihuela Calvo, María del Carmen	X de 14:30 a 15:30	Auditorio	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión II	• B Para Interpretación/Percusión 4º • O Para Pedagogía/Percusión	Escorihuela Calvo, María del Carmen	X de 15:30 a 16:30	Auditorio	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano I	• B Para Interpretación/Piano 3º • O Para Pedagogía/Piano	Fernández Besteiro, María de la Concepción	A concertar L de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) M de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) X de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) V de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17)	17	1	2-3?		2		Improvisación y acompañamiento	
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano II	• B Para Interpretación/Piano 4º • O Para Pedagogía/Piano	Fernández Besteiro, María de la Concepción	A concertar L de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) M de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) X de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) J de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17) V de 09:00 a 13:00 (Fernández Besteiro, María de la Concepción) (Aula 17)	17	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento	
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón I	• B Para Interpretación/Saxofón 3º • O Para Pedagogía/Saxofón	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	L de 19:30 20:30 (Francisco Javier) V de 10:00 a 11 (Francisco Javier) X de 14:00 a 15:00 (Cánovas)	+5 114	1	2-3?		2		Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón II	• B Para Interpretación/Saxofón 4º • O Para Pedagogía/Saxofón	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	L de 19:30 20:30 (Francisco Javier) V de 10:00 a 11 (Francisco Javier) X de 14:00 a 15:00 (Cánovas)	+5 114	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón I	• B Para Interpretación/Trombón 3º • O Para Pedagogía/Trombón	Castelló García, Alberto	X de 14:30 a 15:30	25	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón II	• B Para Interpretación/Trombón 4º • O Para Pedagogía/Trombón				1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa I	• B Para Interpretación/Trompa 3º • O Para Pedagogía/Trompa		A concertar		1	2-3?		2		Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa II	• B Para Interpretación/Trompa 4º • O Para Pedagogía/Trompa	Rodrigo Roglá, José	V de 11:00 a 12:00	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta I	• B Para Interpretación/Trompeta 3º • O Para Pedagogía/Trompeta	Vázquez Martínez, José Antonio	M de 09:00 a 10:00	12	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta II	• B Para Interpretación/Trompeta 4º • O Para Pedagogía/Trompeta	Vázquez Martínez, José Antonio	M de 10:00 a 11:00	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba I	• B Para Interpretación/Tuba 3º • O Para Pedagogía/Tuba	Mollá Castells, Alfonso	J de 10:00 a 11:00	Auditorio	1	2-3?		2		Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba II	• B Para Interpretación/Tuba 4º • O Para Pedagogía/Tuba	Mollá Castells, Alfonso	J de 11:00 a 12:00	Auditorio	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola I	• B Para Interpretación/Viola 3º • O Para Pedagogía/Viola	Jardón Gurruchaga, Paulino (2 h)	X de 13:00 a 15:00	26	1	2-3?		2		Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola II	• B Para Interpretación/Viola 4º • O Para Pedagogía/Viola	Jardón Gurruchaga, Paulino (2 h)	X de 13:00 a 15:00	26	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín I	• B Para Interpretación/Violín • O Para Pedagogía/Violín	Mijlin Grodenskiy, Alexei (2 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (2 horas)	A concertar	213	1	2-3?		2	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín II	• B Para Interpretación/Violín 4º • O Para Pedagogía/Violín	Mijlin Grodenskiy, Alexei (3 horas) Nasushkin Labovsky, Yuriy (2 horas)	A concertar	213	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo I	• B Para Interpretación/Violonchelo 3º • O Para Pedagogía/Violonchelo	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (1 hora)	A concertar	12,311	1	2-3?		2		Cuerda	
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo II	• B Para Interpretación/Violonchelo 4º • O Para Pedagogía/Violonchelo	Martínez-Cue Jiménez, Juan María (1 hora)	A concertar	12,311	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Segundo instrumento/ Acordeón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	212	1	3		4		Tecla	
Segundo instrumento/ Acordeón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	212	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Segundo instrumento/ Canto I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	310	1	3		4		Canto y Conjuntos	
Segundo instrumento/ Canto II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	310	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos	
Segundo instrumento/ Clarinete I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	27	1	3		4		Viento madera	
Segundo instrumento/ Clarinete II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	27	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Segundo instrumento/ Clave I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	112	1	3		4		Tecla	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUOVA CREACIÓN
Segundo instrumento/ Clave II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	112	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Segundo instrumento/ Contrabajo I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	32	1	3		4		Cuerda	
Segundo instrumento/ Contrabajo II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	32	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Segundo instrumento/ Fagot I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	115	1	3		4		Viento madera	
Segundo instrumento/ Fagot II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	115	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Segundo instrumento/ Flauta I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	-12 117	1	3		4		Viento madera	
Segundo instrumento/ Flauta II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	115	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Segundo instrumento/ Guitarra I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	313	1	3		4		Cuerda	
Segundo instrumento/ Guitarra II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	313	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Segundo instrumento/ Oboe I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	-13	1	3		4		Viento madera	
Segundo instrumento/ Oboe II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	-13	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Segundo instrumento/ Órgano I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	31	1	3		4		Tecla	
Segundo instrumento/ Órgano II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	31	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla	
Segundo instrumento/ Percusión I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	Perc.	1	3		4		Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Percusión II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	Perc.	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Saxofón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	114	1	3		4		Viento madera	
Segundo instrumento/ Saxofón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	114 (Antonio) 215, 15, 5 (Lavier)	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera	
Segundo instrumento/ Trombón I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Castelló García, Alberto	A concertar		1	3		4		Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Trombón II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Castelló García, Alberto	A concertar	115 25	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Trompa I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Rodrigo Roglá, José	X de 09:00 a 10:00	21	1	3		4		Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Trompa II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Rodrigo Roglá, José	X de 09:00 a 10:01	21	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Trompeta I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	117	1	3		4		Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Trompeta II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar		1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Tuba I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3		4		Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Tuba II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión	
Segundo instrumento/ Viola I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	NO SE IMPARTE	A concertar		1	3		4		Cuerda	
Segundo instrumento/ Viola II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	NO SE IMPARTE	A concertar		1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Segundo instrumento/ Violín I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 10:00 a 11:00	210	1	3		4		Cuerda	
Segundo instrumento/ Violín II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 11:00 a 12:00	210	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	
Segundo instrumento/ Violonchelo I	• B Para Composición 1º • B Para Dirección 1º	Sarkissov Sarkissov, Vigen	X de 14:00 a 15:00	12	1	3		4		Cuerda	
Segundo instrumento/ Violonchelo II	• B Para Composición 2º • B Para Dirección 2º	Sarkissov Sarkissov, Vigen	M de 14:00 a 15:00	311	1	3		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Sociología e historia de la educación	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Pedagogía 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación 	Arias, Xaime	X de 08:00 a 10:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Taller de Composición I	B Para Composición 3º	García Martín, Rubén	V de 10:00 a 12:00	25	2	4-6		6		Composición y teoría de la música	
Taller de Composición II	B Para Composición 4º	García Martín, Rubén	J de 10:00 a 12:00	25	2	4-6		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música	
Taller de Dirección I	B Para Dirección 3º	Real Tresgallo, Manuel	L de 16:00 a 18:00	-15	2	4		6		Canto y Conjuntos	
Taller de Dirección II	B Para Dirección 4º	Real Tresgallo, Manuel	L de 18:00 a 20:00	-15	2	4		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos	
Taller de escritura y adaptación de música coral	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Interpretación • O Para Pedagogía 	García Martín, Rubén	J de 10:00 a 12:00	25	2	10		4		Composición y teoría de la música	Nueva creación
Técnicas de autocontrol psicofísico	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Interpretación/Canto 3º • B Para Interpretación/Resto de itinerarios 1º • O Para Composición • O Para Dirección • O Para Pedagogía 	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo A: L de 10:30 a 12:00 • Grupo B: L de 12:00 a 13:30 • Grupo C: M de 10:00 a 11:30 • Grupo D: M de 11:30 a 13:00 • Grupo E: J de 10:00 a 11:30 • Grupo F: J de 11:30 a 13:00 • Grupo G: V de 10:30 a 12:00 	15	1,5	12		3		Canto y Conjuntos	
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B Para Composición 4º	Carrillo Fernández, Jorge	• J de 8:00 a 10:00	-18	2	6		6	Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición II.	Composición y teoría de la música	
Técnicas de composición electroacústica	B Para Composición 3º	Carrillo Fernández, Jorge	• V de 8:00 a 10:00	-18	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición I. • Tener aprobado Organología y acústica musical. 	Composición y teoría de la música	
Técnicas de composición I	B Para Composición 1º B Para Dirección 3º	Martínez Burgos, Manuel	M de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6		Composición y teoría de la música	
Técnicas de composición II	B Para Composición 2º B Para Dirección 4º	Martínez Burgos, Manuel	X de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Tener aprobado Armonía I • Tener aprobado Contrapunto I • Tener aprobado Instrumentación y orquestación I • Tener aprobado Análisis aplicado I 	Composición y teoría de la música	
Técnicas de composición III	B Para Composición 3º	Martínez Burgos, Manuel	J de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Tener aprobado Armonía II • Tener aprobado Contrapunto II • Tener aprobado Instrumentación y orquestación II • Tener aprobado Análisis aplicado II 	Composición y teoría de la música	
Técnicas de composición IV	B Para Composición 4º	Martínez Burgos, Manuel	V de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobado el nivel inmediato inferior. • Tener aprobado Instrumentación y orquestación III • Tener aprobado Análisis aplicado III 	Composición y teoría de la música	
Técnicas de dirección aplicadas I	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 3º • B Para Pedagogía 3º 	Real Tresgallo, Manuel	• X de 09:00 a 11:00	Sala Polivalente	2	6		6		Canto y Conjuntos	
Técnicas de Dirección I	B Para Dirección 1º	Real Tresgallo, Manuel	M de 12:00 a 14:00	4	2	5				Canto y Conjuntos	
Técnicas de Dirección II	B Para Dirección 2º	Real Tresgallo, Manuel	X de 12:00 a 14:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	
Técnicas de Dirección III	B Para Dirección 3º	Real Tresgallo, Manuel	J de 12:00 a 14:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	
Técnicas de Dirección IV	B Para Dirección 4º		V de 12:00 a 14:00	4	2	4				Canto y Conjuntos	

LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2018-19

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO	NUEVA CREACIÓN
Tecnologías aplicadas a la música	<ul style="list-style-type: none"> • O Para Composición • B Para Dirección 2º • O Para Interpretación • B Para Pedagogía 1º 	Profesor de tecnologías	• M de 10:00 a 12:00	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 	Martínez Burgos, Manuel (2 h) (M y J de 14:00 a 15:00) Salas Villar Gemma María (2 h) (V de 11:30 a 12:30 y de 12:30 a 13:30) Cuesta González, Miguel Ángel (1 h) (X de 13:30 a 14:30)	A concertar	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Composición y teoría de la música	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 	Mollá Castells, Alfonso (1 h) (X de 13:00 a 14:00)	A concertar	Mollá: 8	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento metal y percusión	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 	Orfila Abadía, Fernando (2 h) Vallejo Ortega, Gonzalo (2 h) Aldana Ataurín, Esperanza (2 h) Soria Alemana, Antonio (2 h) Orfila Abadía, Fernando (2 h)	Orfila: J de 08:00 a 09:00 y V de 08:00 a 09:00 (aula 22)	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Tecla	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 	Torrado del Puerto, José Antonio (2 h) Murtiz Bascón, Luis Magin (2 h) Bobo de la Peña, Miguel (2 h) Bernal Martínez, Rolando Serafin (2 h)	A concertar	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Canto y conjuntos	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 	Veintimilla Bonet, Alberto (1 h) Ribera Soler, Antonio (2 h) Fernández Berdión (1 h) Viejo Llaneza (1 h)	Veintimilla: M de 12:00 13:00, aula 27 Fernández Berdión: M de 12:30 a 13:30 aula -12 Viejo Llaneza: V de 09:30 a 10:30 aula 115	117	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento madera	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 		A concertar	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Cuerda	
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> • B Para Composición 4º • B Para Dirección 4º • B Para Interpretación 4º • B Para Pedagogía 4º 		A concertar	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Improvisación y acompañamiento	
Transcripción Para Acordeón	B Para Interpretación / Acordeón 3º	González Pérez, Diego	M de 11:30 a 13:00	212	1,5	10		3		Tecla	