

LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS. POR ORDEN DE N° DE EXPEDIENTE. CURSO ESCOLAR 2016-17.

| Expediente | Especialidad | Itinerario | Departamento | Título propuesta | Tutor/a propuesto/a | Aceptación observaciones | Tutor/a asignado/a |
|------------|----------------|-------------|-----------------------------------|---|---|--|---|
| 00041 | Pedagogía | Piano | Tecla | Importancia del pianista acompañante en las clases de danza en Asturias | Fernández Besteiro, Concepción | ADMITIDA | Fernández Besteiro, Concepción |
| 00077 | Interpretación | Flauta | Viento Madera | "Aplicación de la musicoterapia en personas con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo)" | Veintimilla Bonet, Alberto | ADMITIDA | Fernández Garín, Rocío |
| 00133 | Interpretación | Clarinete | Viento Madera | Las fuerzas Armadas Españolas (FAS) como salida profesional para el clarinetista | Fernández Garín, Rocío | ADMITIDA | Fernández Garín, Rocío |
| 00176 | Interpretación | Percusión | Viento Metal y Percusión | Gestualidad y Presencia Escénica en la Interpretación de la Percusión | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel | ADMITIDA | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel |
| 00179 | Interpretación | | | El Violonchelo en el Estudio de Grabación en la Música Popular actual | Sarkissov Sarkissov, Viguen | ADMITIDA | Sarkissov Sarkissov, Viguen |
| 00181 | Composición | | Canto y conjuntos | MICROCONTROLADORES ARDUINO EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL | Fernández Herrero, Olaya García Martín, Rubén | Se sugiere especificar la bibliografía expresamente en un apartado | García Martín, Rubén |
| 00182 | Composición | | Composición y teoría de la música | LOS CONCIERTOS PARA CLAVE EN EL NEOCLASICISMO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX | García Martín, Rubén | Se sugiere especificar y concretar con claridad las obras que se van a ser objeto de estudio | García Martín, Rubén |
| 00191 | Interpretación | Contrabajo | Cuerda | El contrabajo y su evolución en la música latina | Menéndez Arroyo, María | Se sugiere mayor concreción y desarrollo de la propuesta | Menéndez Arroyo, María |
| 00194 | Interpretación | Flauta | Viento Madera | "La flauta contemporánea: comparativa entre la música académica y la música popular" | Martínez-Cue Jiménez, Juan María | ADMITIDA | Martínez-Cue Jiménez, Juan María |
| 00206 | Interpretación | Piano | Tecla | TRES SONATAS OP. 2 DE BEETHOVEN BAJO LA INFLUENCIA DE J. HAYDN | Pérez Hernández, María Teresa | ADMITIDA | Pérez Hernández, María Teresa |
| 00209 | Interpretación | Saxofón | Viento Madera | La amplificación en tiempo real en el saxofón: problemas generados por su comportamiento acústico y posibles soluciones | Rodríguez García, Francisco Javier | Ampliar el estado de la cuestión | Rodríguez García, Francisco Javier |
| 00215 | Interpretación | Trompeta | Viento Metal y Percusión | LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON LA TROMPETA EN PERSONAS CON SORDERA TOTAL O PARCIAL | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel | ADMITIDA | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel |
| 00217 | Interpretación | Tuba | Viento Metal y Percusión | Construcción de la tuba. Características acústicas y mecánicas | Mollá Castells, Alfonso | ADMITIDA | Mollá Castells, Alfonso |
| 00219 | Interpretación | Viola | Cuerda | La musicoterapia como tratamiento en enfermedades neurodegenerativas: aplicación en Parkinson | García de Paz, Marco Antonio | Se sugiere concretar de modo más profundo el estado de la cuestión y los objetivos. | Atutxa Gutiérrez, Arantxa |
| 00221 | Interpretación | Violín | Cuerda | Análisis interpretativo de la <i>Sequenza VIII para violín de Luciano Berio</i> | Bernal Martínez, María Encarnación García de Paz, Marco Antonio García Álvarez, Elena María | ADMITIDA | García de Paz, Marco Antonio |
| 00226 | Interpretación | Violín | Cuerda | "ESTUDIO COMPARATIVO DE TRES INTERPRETACIONES DEL CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI MENOR DE MENDELSSOHN: I. PERMAN, A. S. MUTTER, M. VENGUERO" | Bernal Martínez, Rolando Serafín | ADMITIDA | Bernal Martínez, Rolando Serafín |
| 00227 | Pedagogía | Violín | Cuerda | La evolución de la enseñanza musical reglada ovetense desde sus inicios hasta hoy en día. El violín como protagonista | Bernal Martínez, María Encarnación | ADMITIDA | Bernal Martínez, María Encarnación |
| 00230 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | El concurso internacional de violonchelo de Asturias "Villa de Llanes" | Bernal Martínez, María Encarnación | ADMITIDA | Méndez Varas, Juan Antonio |
| 00234 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA SONATA PARA VIOLONCHELO SOLO DE GYÖRGY LIGETI | Martínez-Cue Jiménez, Juan María | ADMITIDA | Martínez-Cue Jiménez, Juan María |
| 00235 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | La Sonata para Violonchelo y Piano Op. 119 de Serguéi Prokofiev | Salas Villar, Gemma María | ADMITIDA | Salas Villar, Gemma María |
| 00248 | Interpretación | Trompa | Viento Metal y Percusión | La trompa en la música cinematográfica de John Williams | Rodrigo Roglá, José | Se sugiere explicar con más claridad la metodología | Rodrigo Roglá, José |
| 00249 | Interpretación | Trompa | Viento Metal y Percusión | La trompa alpina: evolución, historia e interpretación | Rodrigo Roglá, José | ADMITIDA | Rodrigo Roglá, José |

LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS. POR ORDEN DE N° DE EXPEDIENTE. CURSO ESCOLAR 2016-17.

| Expediente | Especialidad | Itinerario | Departamento | Título propuesta | Tutor/a propuesto/a | Aceptación observaciones | Tutor/a asignado/a |
|------------|----------------|-------------|-----------------------------------|--|---|---|---|
| 00253 | Dirección | | Canto y conjuntos | Banda de música de Candás | García Miranda, José Esteban | Se sugiere mayor concreción del título en correspondencia con los objetivos y la estructura de la propuesta. Desarrollo y profundización de los distintos apartados (estado de la cuestión, etc.) | García Miranda, José Esteban |
| 00272 | Interpretación | Piano | Tecla | NIKILÁI KAPUSTIN - 8 estudios de concierto para piano op. 40 | Méndez González, Roberto | Se sugiere desarrollar y estructurar más cuidadosamente la propuesta. Expresar un enfoque concreto de la forma de abordar la obra objeto de estudio. Revisar la redacción y la ortografía | Méndez González, Roberto |
| 00273 | Interpretación | Violín | Cuerda | Jesús de Monasterio. "Grande Fatasie Nationale sur des Airs Populaires Espagnols", análisis interpretativo | Bernal Martínez, Rolando Serafín | ADMITIDA | Bernal Martínez, Rolando Serafín |
| 00283 | Pedagogía | Piano | Tecla | "Mosaico de sonidos". Iniciativas de inclusión social en Ospa y Ofil. | García Álvarez, Elena María | ADMITIDA | García Álvarez, Elena María |
| 00286 | Interpretación | Clarinete | Viento Madera | Audiciones de Clarinete: Estrategias para una preparación eficaz | Mollá Castells, Alfonso | | Mollá Castells, Alfonso |
| 00289 | Interpretación | Trompeta | Viento Metal y Percusión | La trompeta de dos campanas y su perspectiva innovadora en la interpretación | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel | ADMITIDA | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel |
| 00290 | Composición | | Composición y teoría de la música | La evolución del lenguaje de Amando Blanquer a través de sus principales obras para banda | Zanón Miquel, Rafael García Martín, Rubén | ADMITIDA | Galindo Benítez, Yolanda |
| 00291 | Interpretación | Flauta | Viento Madera | Evolución del uso y tratamiento estilístico de la flauta en la orquesta: desde el barroco al siglo XX | Martínez-Cue Jiménez, Juan María | ADMITIDA | Galindo Benítez, Yolanda |
| 00294 | Interpretación | Guitarra | Cuerda | John Dowland. Vida, obra e influencia en la música de los siglos XX y XXI | Martínez Vigil-Escalera, Roberto | Se sugiere concretar en qué estilos música de los siglos XX y XXI, reflejándolo en el título | Martínez Vigil-Escalera, Roberto |
| 00295 | Interpretación | Trompa | Viento Metal y Percusión | El Señor de los Anillos: Estudio de la banda sonora y análisis del papel de la trompa | Rodrigo Roglá, José | ADMITIDA | Rodrigo Roglá, José |
| 00296 | Interpretación | Viola | Cuerda | Colourstrings: Origen, implementación y su aplicación en el aula de viola | Muñiz Bascón, Luis Magín | ADMITIDA | Muñiz Bascón, Luis Magín |
| 00299 | Interpretación | Tuba | Viento Metal y Percusión | Ralph Vaughan Williams, Concierto en Fa m para tuba. Análisis formal, armónico e interpretativo | Mollá Castells, Alfonso | ADMITIDA | Mollá Castells, Alfonso |
| 00302 | Interpretación | Tuba | Viento Metal y Percusión | El Bombardino en la Orquesta | Mollá Castells, Alfonso | ADMITIDA | Mollá Castells, Alfonso |
| 00304 | Interpretación | Viola | Cuerda | <i>Guía de ejercicios y técnicas posturales previas y posteriores a la práctica violística</i> | Muñiz Bascón, Luis Magín | ADMITIDA | Muñiz Bascón, Luis Magín |
| 00305 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | Édouard Lalo y el Violonchelo: análisis y estudio del Concierto en Re menor para Violonchelo | Salas Villar, Gemma María | Se sugiere concretar el tipo de análisis con un enfoque concreto y original | Salas Villar, Gemma María |
| 00307 | Interpretación | | | TRASLADO | | | |
| 00310 | Interpretación | Clave | Tecla | Análisis comparativo de la metodología en el aprendizaje del bajo continuo | Profesor-a de clave | ADMITIDA | Profesor-a de clave |
| 00311 | Composición | | Composición y teoría de la música | Análisis y comparativa de la 3ª Sinfonía de Beethoven respecto a sus dos primeras | García Martín, Rubén García Álvarez, Elena María | Se sugiere modificación del título añadiendo "sinfonías" | García Martín, Rubén |
| 00314 | Interpretación | Violín | Cuerda | La influencia del ritmo y la entonación musical en la prosodia de niños y adolescentes con discapacidad auditiva | Bernal Martínez, María Encarnación | ADMITIDA | Bernal Martínez, María Encarnación |
| 00315 | Interpretación | Viola | Cuerda | Conrado del Campo. Romanza en Fa mayor para viola y piano | Muñiz Bascón, Luis Magín | Se sugiere concretar el enfoque del trabajo, el título y la propuesta estructural | Muñiz Bascón, Luis Magín |
| 00319 | Interpretación | Piano | Cuerda | Alteraciones de la memoria musical producidas por el miedo escénico | Jaime Pantín, Francisco | Se sugiere desarrollar la estructura del trabajo de forma más detallada | Jaime Pantín, Francisco |

LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS. POR ORDEN DE Nº DE EXPEDIENTE. CURSO ESCOLAR 2016-17.

| Expediente | Especialidad | Itinerario | Departamento | Título propuesta | Tutor/a propuesto/a | Aceptación observaciones | Tutor/a asignado/a |
|------------|----------------|-------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|
| 00322 | Interpretación | Contrabajo | Cuerda | "Valentine" de Jacob Divckman. Un análisis interpretativo | Ballesteros Taboada, Manuel | Se estima necesario desarrollar la propuesta, ampliando la metodología, e incorporando objetivos, estado de la cuestión y estructura del trabajo. | Ballesteros Taboada, Manuel |
| 00324 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | Las Escuelas de Música en España: Búsqueda de aportaciones para el perfeccionamiento de los Sistemas Organizativos a través de la investigación. | Sarkissov Sarkissov, Víguen | ADMITIDA | Sarkissov Sarkissov, Víguen |
| 00325 | Interpretación | Clarinete | Viento Madera | Investigación sobre la presión ejercida en el registro sobreagudo del clarinete | Veintimilla Bonet, Alberto | ADMITIDA | Veintimilla Bonet, Alberto |
| 00327 | Interpretación | Violín | Cuerda | Análisis pedagógico y práctico de la mano derecha en el estudio nº 1 de R. Kreutzer según la edición de Y. Yankelevich | García de Paz, Marco Antonio | Se estima necesario acreditar la edición que propone | García de Paz, Marco Antonio |
| 00328 | Interpretación | Clarinete | Viento Madera | Spanish folk variations | Veintimilla Bonet, Alberto | Se sugiere concreción y precisión en el título. | Veintimilla Bonet, Alberto |
| 00329 | Pedagogía | Piano | Tecla | ¿QUÉ RECURSOS MUSICALES NECESITA UN PIANISTA PARA ACCEDER AL MERCADO LABORAL EN EL SIGLO XXI? | Salas Villar, Gemma María | Se sugiere reconsiderar el título de manera que refleje de manera más precisa el tipo de salidas laborales a las que hace referencia la propuesta. | Atutxa Gutiérrez, Arantxa |
| 00330 | Interpretación | Canto | Canto y conjuntos | APLICACIÓN DE LA TÉCNICA VOCAL, SALUD E HIGIENE VOCAL EN LAS FORMACIONES CORALES | García de Paz, Marco Antonio | ADMITIDA | García de Paz, Marco Antonio |
| 00331 | Interpretación | Saxofón | Viento Madera | Estudio de los principales efectos contemporáneos en el saxofón | Rodríguez García, Francisco Javier | Se sugiere reconsiderar el título, haciendo referencia a "técnicas extendidas" y no a "efctos" | Rodríguez García, Francisco Javier |
| 00332 | Interpretación | Violonchelo | Cuerda | Difusión de la música clásica a través de las orquestas y coros profesionales por medio de la radio y la televisión: Orquesta sinfónica y Coro de R.T.V.E. | Martínez-Cue Jiménez, Juan María | ADMITIDA | Galindo Benéitez, Yolanda |
| 00334 | Interpretación | Trombón | Viento Metal y Percusión | John Williams: Suite "Star Wars" e influencias por autores clásicos (Mahler, Orff y Holst) | Castelló García, Alberto | ADMITIDA | Castelló García, Alberto |
| 00335 | Interpretación | Oboe | Viento Madera | BRITTEN, 6 METAMORFOSIS DESPUÉS DE OVIDIO OP. 49: ESTUDIO DE UNA OBRA CUMBRE EN EL REPERTORIO DEL OBOE MODERNO. | Ferrer Hernández, José | ADMITIDA | Ferrer Hernández, José |
| 00336 | Composición | | Composición y teoría de la música | ANÁLISIS Y COMPARATIVA DE LAS "NOTACIONES PARA PIANO" Y LAS "NOTACIONES PARA ORQUESTA" DE "PIERRE BOULEZ" | García Martín, Rubén | ADMITIDA | García Martín, Rubén |
| 00337 | Interpretación | Flauta | Viento Madera | EL HUMANISMO MUSICAL EN EL GRUPO DE LA JEUNE FRANCE: "LES CINQ INCANTATIONS" PARA FLAUTA SOLA DE ANDRÉ JOLIVET COMO EJEMPLO | Salas Villar, Gemma María | ADMITIDA | Salas Villar, Gemma María |
| 00341 | Interpretación | Viola | Cuerda | La orquesta sinfónica Islas Baleares (OSIB): Inicios, evolución y contribución a la cultura musical española | Bernal Martínez, María Encarnación | ADMITIDA | Bernal Martínez, María Encarnación |
| 00342 | Interpretación | | | NO PRESENTA PROPUESTA | | | |
| 00343 | Interpretación | Guitarra | Cuerda | Evolución de la guitarra en España: del período renacentista a la guitarra de Torres | Martínez Vigil-Escalera, Roberto | ADMITIDA | Martínez Vigil-Escalera, Roberto |
| 00347 | Interpretación | Piano | Tecla | El destacado pianista y pedagogo Emil Guiles. Formación y desarrollo profesional | Sarkissov Sarkissov, Víguen | Se sugiere evitar adjetivos calificativos que propicien connotaciones subjetivas en el título | Sarkissov Sarkissov, Víguen |
| 00348 | Composición | | Composición y teoría de la música | Análisis de la metodología compositiva de Danny Elfman a través de la película "Eduardo Manostijeras" | Ballesteros Taboada, Manuel | Se sugiere ampliar la bibliografía y disociarla del estado de la cuestión. | Ballesteros Taboada, Manuel |
| 00354 | Interpretación | Piano | Tecla | Chopin. Obra para piano y orquesta. Análisis y contexto socio-cultural | Méndez González, Roberto | ADMITIDA | Méndez González, Roberto |
| 00355 | Interpretación | Saxofón | Viento Madera | El yoga como herramienta terapéutica en la ejecución musical: aplicaciones con el saxofón | Cánovas Moreno, Antonio | ADMITIDA | Cánovas Moreno, Antonio |
| 00357 | Interpretación | | | NO PRESENTA PROPUESTA | | | |

**LISTADO PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS.
POR ORDEN DE N° DE EXPEDIENTE.
CURSO ESCOLAR 2016-17.**

| Expediente | Especialidad | Itinerario | Departamento | Título propuesta | Tutor/a propuesto/a | Aceptación observaciones | Tutor/a asignado/a |
|------------|----------------|-------------|-----------------------------------|--|---|--|------------------------------------|
| 00359 | Composición | | Composición y teoría de la música | Genes y lenguaje musical: Una comprensión sociobiológica del gusto estético entre las diferentes etnias y civilizaciones | Salas Villar, Gemma María | ADMITIDA | Salas Villar, Gemma María |
| 00411 | Pedagogía | Guitarra | Cuerda | Los estudios de Fernando Sor a través de los Estudios Simples de Leo Brouwer. Comparativa metodológica. | Martínez Vigil-Escalera, Roberto | ADMITIDA | Martínez Vigil-Escalera, Roberto |
| 00413 | Pedagogía | Piano | Tecla | Un Coro diferente: "El coro de las emociones" | García Álvarez, Elena María | ADMITIDA | García Álvarez, Elena María |
| 00437 | Pedagogía | Violonchelo | Cuerda | La Enseñanza del violonchelo: un estudio analítico comparativo de las programaciones didácticas de los principales conservatorios de A Coruña y Asturias | Bernal Martínez, María Encarnación | ADMITIDA | Bernal Martínez, Rolando Serafín |
| 00446 | Interpretación | Trompeta | Viento Metal y Percusión | Época, influencia y características de Henri Tomasi en la música para la trompeta | Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel | ADMITIDA | Corbacho Pedrón, Juan |
| 00448 | Interpretación | Oboe | Viento Madera | DIDACTICA DEL OBOE EN EL S. XXI. ANALISIS Y PROPUESTA | Ferrer Hernández, José | ADMITIDA | Ferrer Hernández, José |
| 00463 | Pedagogía | Piano | Tecla | La creatividad y su desarrollo en el estudio del piano | Fernández Besteiro, Concepción | ADMITIDA | Fernández Besteiro, Concepción |
| 00508 | Pedagogía | Saxofón | Viento Madera | "Programaciones de Grado Profesional para saxofón y la prueba de acceso a Grado Superior, valoración sobre la correlación entre ambas" | Cánovas Moreno, Antonio | Se sugiere precisar la ubicación o ubicaciones geográficas de Conservatorios concretos | Cánovas Moreno, Antonio |
| 00510 | Pedagogía | Piano | Tecla | Una aproximación histórica, analítica y pedagógica a la Sonata nº 33 de Haydn | Fernández Besteiro, Concepción | ADMITIDA | Fernández Besteiro, Concepción |
| 00516 | Interpretación | | | NO PRESENTA PROPUESTA | | | |
| 00598 | Interpretación | Violín | Cuerda | ANÁLISIS DEL TERCER CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA - CAMELLE SAINT - SAËNS | Bernal Martínez, María Encarnación | Se sugiere reconsiderar el título de la propuesta, concretando su enfoque analítico. Profundizar en el estado de la cuestión, justificación y metodología. | Bernal Martínez, María Encarnación |
| 00600 | Interpretación | Violín | Cuerda | EVALUACIÓN FISICO - ACÚSTICA DE LOS PRINCIPIOS VIOLINÍSTIOS DEL SONIDO RECOGIDOS POR LEOPOLDO AUER (1845-1930) EN SU LIBRO "PLAYING AS I TEACH" | Bernal Martínez, Rolando Serafín | ADMITIDA | Bernal Martínez, Rolando Serafín |

En Oviedo, a 27 de Octubre de 2016



Fernando López blanco
Jefatura de Estudios del Consmupa