

**LISTADO DEFINITIVO DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS.
POR ORDEN DE Nº DE EXPEDIENTE.
CURSO ESCOLAR 2016-17.**

Expediente	Especialidad	Itinerario	Departamento	Propuesta Inicial	Tutor propuesto	Aceptación observaciones	Tutor asignado	Propuesta Rectificada	Aceptación observaciones en segundo turno
00041	Pedagogía	Piano	Tecla	Importancia del pianista acompañante en las clases de danza en Asturias	Fernández Besteiro, Concepción	ADMITIDA	Fernández Besteiro, Concepción		
00077	Interpretación	Flauta	Viento Madera	"Aplicación de la musicoterapia en personas con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo)"	Veintimilla Bonet, Alberto	ADMITIDA	Fernández Garín, Rocío		
00133	Interpretación	Clarinete	Viento Madera	Las fuerzas Armadas Españolas (FAS) como salida profesional para el clarinetista	Fernández Garín, Rocío	ADMITIDA	Fernández Garín, Rocío		
00176	Interpretación	Percusión	Viento Metal y Percusión	Gestualidad y Presencia Escénica en la Interpretación de la Percusión	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel	ADMITIDA	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel		
00179	Interpretación			El Violonchelo en el Estudio de Grabación en la Música Popular actual	Sarkissov Sarkissov, Viguen	ADMITIDA	Sarkissov Sarkissov, Viguen		
00181	Composición		Canto y conjuntos	MICROCONTROLADORES ARDUINO EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL	Fernández Herrero, Olaya García Martín, Rubén	Se sugiere especificar la bibliografía expresamente en un apartado	García Martín, Rubén	MICROCONTROLADORES ARDUINO EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL	ADMITIDA
00182	Composición		Composición y teoría de la música	LOS CONCIERTOS PARA CLAVE EN EL NEOCLASICISMO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	García Martín, Rubén	Se sugiere especificar y concretar con claridad las obras que se van a ser objeto de estudio	García Martín, Rubén	LOS CONCIERTOS PARA CLAVE EN EL NEOCLASICISMO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	ADMITIDA
00191	Interpretación	Contrabajo	Cuerda	El contrabajo y su evolución en la música latina	Menéndez Arroyo, María	Se sugiere mayor concreción y desarrollo de la propuesta	Menéndez Arroyo, María	"Evolución de la música latina en el S. XX y el papel del contrabajo"	Se sugiere una redacción más cuidada del título, una mayor precisión de la propuesta y delimitación del ámbito geográfico al que se hace referencia.
00194	Interpretación	Flauta	Viento Madera	"La flauta contemporánea: comparativa entre la música académica y la música popular"	Martínez-Cue Jiménez, Juan María	ADMITIDA	Martínez-Cue Jiménez, Juan María		
00206	Interpretación	Piano	Tecla	TRES SONATAS OP. 2 DE BEETHOVEN BAJO LA INFLUENCIA DE J. HAYDN	Pérez Hernández, María Teresa	ADMITIDA	Pérez Hernández, María Teresa		
00209	Interpretación	Saxofón	Viento Madera	La amplificación en tiempo real en el saxofón: problemas generados por su comportamiento acústico y posibles soluciones	Rodríguez García, Francisco Javier	Ampliar el estado de la cuestión	Rodríguez García, Francisco Javier	La amplificación a tiempo real en el saxofón: problemas generados por su propia acústica y posibles soluciones	ADMITIDA
00215	Interpretación	Trompeta	Viento Metal y Percusión	LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON LA TROMPETA EN PERSONAS CON SORDERA TOTAL O PARCIAL	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel	ADMITIDA	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel		
00217	Interpretación	Tuba	Viento Metal y Percusión	Construcción de la tuba. Características acústicas y mecánicas	Mollá Castells, Alfonso	ADMITIDA	Mollá Castells, Alfonso		
00219	Interpretación	Viola	Cuerda	La musicoterapia como tratamiento en enfermedades neurodegenerativas: aplicación en Parkinson	García de Paz, Marco Antonio	Se sugiere concretar de modo más profundo el estado de la cuestión y los objetivos.	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	La musicoterapia como tratamiento en enfermedades neurodegenerativas: aplicación en Parkinson	ADMITIDA
00221	Interpretación	Violín	Cuerda	Análisis interpretativo de la <i>Sequenza VIII para violín de Luciano Berio</i>	Bernal Martínez, María Encarnación García de Paz, Marco Antonio García Álvarez, Elena María	ADMITIDA	García de Paz, Marco Antonio		
00226	Interpretación	Violín	Cuerda	"ESTUDIO COMPARATIVO DE TRES INTERPRETACIONES DEL CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI MENOR DE MENDELSSOHN: I. PERMAN, A. S. MUTTER, M. VENGUEROV"	Bernal Martínez, Rolando Serafín	ADMITIDA	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
00227	Pedagogía	Violín	Cuerda	La evolución de la enseñanza musical reglada ovetense desde sus inicios hasta hoy en día. El violín como protagonista	Bernal Martínez, María Encarnación	ADMITIDA	Bernal Martínez, María Encarnación		
00230	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	El concurso internacional de violonchelo de Asturias "Villa de Llanes"	Bernal Martínez, María Encarnación	ADMITIDA	Méndez Varas, Juan Antonio		
00234	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA SONATA PARA VIOLONCHELO SOLO DE GYÖRGY LIGETI	Martínez-Cue Jiménez, Juan María	ADMITIDA	Martínez-Cue Jiménez, Juan María		
00235	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	La Sonata para Violonchelo y Piano Op. 119 de Serguéi Prokofiev	Salas Villar, Gemma María	ADMITIDA	Salas Villar, Gemma María		
00248	Interpretación	Trompa	Viento Metal y Percusión	La trompa en la música cinematográfica de John Williams	Rodrigo Roglá, José	Se sugiere explicar con más claridad la metodología	Rodrigo Roglá, José	La trompa en la música cinematográfica de John Williams	ADMITIDA
00249	Interpretación	Trompa	Viento Metal y Percusión	La trompa alpina: evolución, historia e interpretación	Rodrigo Roglá, José	ADMITIDA	Rodrigo Roglá, José		

**LISTADO DEFINITIVO DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS.
POR ORDEN DE Nº DE EXPEDIENTE.
CURSO ESCOLAR 2016-17.**

Expediente	Especialidad	Itinerario	Departamento	Propuesta Inicial	Tutor propuesto	Aceptación observaciones	Tutor asignado	Propuesta Rectificada	Aceptación observaciones en segundo turno
00253	Dirección		Canto y conjuntos	Banda de música de Candás	García Miranda, José Esteban	Se sugiere mayor concreción del título en correspondencia con los objetivos y la estructura de la propuesta. Desarrollo y profundización de los distintos apartados (estado de la cuestión, etc.)	García Miranda, José Esteban	BANDA DE MÚSICA DE CANDÁS, 130 AÑOS DE MÚSICA AL SERVICIO DE UN PUEBLO	ADMITIDA
00272	Interpretación	Piano	Tecla	NIKILÁI KAPUSTIN - 8 estudios de concierto para piano op. 40	Méndez González, Roberto	Se sugiere desarrollar y estructurar más cuidadosamente la propuesta. Expresar un enfoque concreto de la forma de abordar la obra objeto de estudio. Revisar la redacción y la ortografía	Méndez González, Roberto	No entregado	
00273	Interpretación	Violín	Cuerda	Jesús de Monasterio. "Grande Fatasie Nationale sur des Airs Populaires Espagnols", análisis interpretativo	Bernal Martínez, Rolando Serafín	ADMITIDA	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
00283	Pedagogía	Piano	Tecla	"Mosaico de sonidos". Iniciativas de inclusión social en Ospa y Ofil.	García Álvarez, Elena María	ADMITIDA	García Álvarez, Elena María		
00286	Interpretación	Clarinete	Viento Madera	Audiciones de Clarinete: Estrategias para una preparación eficaz	Mollá Castells, Alfonso	ADMITIDA	Mollá Castells, Alfonso		
00289	Interpretación	Trompeta	Viento Metal y Percusión	La trompeta de dos campanas y su perspectiva innovadora en la interpretación	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel	ADMITIDA	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel		
00290	Composición		Composición y teoría de la música	La evolución del lenguaje de Amando Blanquer a través de sus principales obras para banda	Zanón Miquel, Rafael García Martín, Rubén	ADMITIDA	Galindo Benítez, Yolanda		
00291	Interpretación	Flauta	Viento Madera	Evolución del uso y tratamiento estilístico de la flauta en la orquesta: desde el barroco al siglo XX	Martínez-Cue Jiménez, Juan María	ADMITIDA	Galindo Benítez, Yolanda		
00294	Interpretación	Guitarra	Cuerda	John Dowland. Vida, obra e influencia en la música de los siglos XX y XXI	Martínez Vigil-Escalera, Roberto	Se sugiere concretar en qué estilos música de los siglos XX y XXI, reflejándolo en el título	Martínez Vigil-Escalera, Roberto	JOHN DOWLAND. VIDA, OBRA E INFLUENCIA EN LA MÚSICA DE JAZZ, FOLK Y ROCK DE LOS SIGLOS XX Y XXI	ADMITIDA
00295	Interpretación	Trompa	Viento Metal y Percusión	El Señor de los Anillos: Estudio de la banda sonora y análisis del papel de la trompa	Rodrigo Roglá, José	ADMITIDA	Rodrigo Roglá, José		
00296	Interpretación	Viola	Cuerda	Colourstrings: Origen, implementación y su aplicación en el aula de viola	Muñiz Bascón, Luis Magín	ADMITIDA	Muñiz Bascón, Luis Magín		
00299	Interpretación	Tuba	Viento Metal y Percusión	Ralph Vaughan Williams, Concierto en Fa m para tuba. Análisis formal, armónico e interpretativo	Mollá Castells, Alfonso	ADMITIDA	Mollá Castells, Alfonso		
00302	Interpretación	Tuba	Viento Metal y Percusión	El Bombardino en la Orquesta	Mollá Castells, Alfonso	ADMITIDA	Mollá Castells, Alfonso		
00304	Interpretación	Viola	Cuerda	Guía de ejercicios y técnicas posturales previas y posteriores a la práctica violística	Muñiz Bascón, Luis Magín	ADMITIDA	Muñiz Bascón, Luis Magín		
00305	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	Édouard Lalo y el Violonchelo: análisis y estudio del Concierto en Re menor para Violonchelo	Salas Villar, Gemma María	Se sugiere concretar el tipo de análisis con un enfoque concreto y original	Salas Villar, Gemma María	Édouard Lalo y el Violonchelo. Análisis estético-formal e interpretativo del Concierto en Re menor para Violonchelo	ADMITIDA
00307	Interpretación			TRASLADO					
00310	Interpretación	Clave	Tecla	Análisis comparativo de la metodología en el aprendizaje del bajo continuo	Profesor-a de clave	ADMITIDA	Profesor-a de clave		
00311	Composición		Composición y teoría de la música	Análisis y comparativa de la 3ª Sinfonía de Beethoven respecto a sus dos primeras	García Martín, Rubén García Álvarez, Elena María	Se sugiere modificación del título añadiendo "sinfonías"	García Martín, Rubén	Análisis y comparativa de la 3ª Sinfonía de Beethoven respecto a sus dos primeras sinfonías	ADMITIDA
00314	Interpretación	Violín	Cuerda	La influencia del ritmo y la entonación musical en la prosodia de niños y adolescentes con discapacidad auditiva	Bernal Martínez, María Encarnación	ADMITIDA	Bernal Martínez, María Encarnación		
00315	Interpretación	Viola	Cuerda	Conrado del Campo. Romanza en Fa mayor para viola y piano	Muñiz Bascón, Luis Magín	Se sugiere concretar el enfoque del trabajo, el título y la propuesta estructural	Muñiz Bascón, Luis Magín	Conrado del Campo. Análisis formal e interpretativo de su "Romanza en Fa mayor" para viola y piano	ADMITIDA
00319	Interpretación	Piano	Tecla	Alteraciones de la memoria musical producidas por el miedo escénico	Jaime Pantín, Francisco	Se sugiere desarrollar la estructura del trabajo de forma más detallada	Jaime Pantín, Francisco	Alteraciones producidas por el miedo escénico en la memoria musical de los pianistas	ADMITIDA

**LISTADO DEFINITIVO DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS.
POR ORDEN DE Nº DE EXPEDIENTE.
CURSO ESCOLAR 2016-17.**

Expediente	Especialidad	Itinerario	Departamento	Propuesta Inicial	Tutor propuesto	Aceptación observaciones	Tutor asignado	Propuesta Rectificada	Aceptación observaciones en segundo turno
00322	Interpretación	Contrabajo	Cuerda	"Valentine" de Jacob Divckman. Un análisis interpretativo	Ballesteros Taboada, Manuel	Se estima necesario desarrollar la propuesta, ampliando la metodología, e incorporando objetivos, estado de la cuestión y estructura del trabajo.	Ballesteros Taboada, Manuel	"VALENTINE" de Jacob Druckman. Un análisis interpretativo	ADMITIDA
00324	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	Las Escuelas de Música en España: Búsqueda de aportaciones para el perfeccionamiento de los Sistemas Organizativos a través de la investigación.	Sarkissov Sarkissov, Viguen	ADMITIDA	Sarkissov Sarkissov, Viguen		
00325	Interpretación	Clarinete	Viento Madera	Investigación sobre la presión ejercida en el registro sobreagudo del clarinete	Veintimilla Bonet, Alberto	ADMITIDA	Veintimilla Bonet, Alberto		
00327	Interpretación	Violín	Cuerda	Análisis pedagógico y práctico de la mano derecha en el estudio nº 1 de R. Kreutzer según la edición de Y. Yankelevich	García de Paz, Marco Antonio	Se estima necesario acreditar la edición que propone	García de Paz, Marco Antonio	Análisis pedagógico y práctico de la mano derecha en el estudio nº 1 de R. Kreutzer según la edición de Y. Yankelevich	Se sugiere aportar referencia bibliográfica completa
00328	Interpretación	Clarinete	Viento Madera	Spanish folk variations	Veintimilla Bonet, Alberto	Se sugiere concreción y precisión en el título.	Veintimilla Bonet, Alberto	SPANIS FOLK VARIATIONS de Francisco José Martínez Gallego: análisis de estructura, forma e interpretación.	ADMITIDA
00329	Pedagogía	Piano	Tecla	¿QUÉ RECURSOS MUSICALES NECESITA UN PIANISTA PARA ACCEDER AL MERCADO LABORAL EN EL SIGLO XXI?	Salas Villar, Gemma María	Se sugiere reconsiderar el título de manera que refleje de manera más precisa el tipo de salidas laborales a las que hace referencia la propuesta.	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	PIANISTA DE ANIMACION DE HOTEL COMO ALTERNATIVA LABORAL: ESTUDIOS Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE SU FORMACIÓN	ADMITIDA
00330	Interpretación	Canto	Canto y conjuntos	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA VOCAL, SALUD E HIGIENE VOCAL EN LAS FORMACIONES CORALES	García de Paz, Marco Antonio	ADMITIDA	García de Paz, Marco Antonio		
00331	Interpretación	Saxofón	Viento Madera	Estudio de los principales efectos contemporáneos en el saxofón	Rodríguez García, Francisco Javier	Se sugiere reconsiderar el título, haciendo referencia a "técnicas extendidas" y no a "efctos"	Rodríguez García, Francisco Javier	Estudio acústico de las principales técnicas extendidas del saxofón	ADMITIDA
00332	Interpretación	Violonchelo	Cuerda	Difusión de la música clásica a través de las orquestas y coros profesionales por medio de la radio y la televisión: Orquesta sinfónica y Coro de R.T.V.E.	Martínez-Cue Jiménez, Juan María	ADMITIDA	Galindo Benéitez, Yolanda		
00334	Interpretación	Trombón	Viento Metal y Percusión	John Williams: Suite "Star Wars" e influencias por autores clásicos (Mahler, Orff y Holst)	Castelló García, Alberto	ADMITIDA	Castelló García, Alberto		
00335	Interpretación	Oboe	Viento Madera	BRITTEN, 6 METAMORFOSIS DESPUÉS DE OVIDIO OP. 49: ESTUDIO DE UNA OBRA CUMBRE EN EL REPERTORIO DEL OBOE MODERNO.	Ferrer Hernández, José	ADMITIDA	Ferrer Hernández, José		
00336	Composición		Composición y teoría de la música	ANÁLISIS Y COMPARATIVA DE LAS "NOTACIONES PARA PIANO" Y LAS "NOTACIONES PARA ORQUESTA" DE "PIERRE BOULEZ"	García Martín, Rubén	ADMITIDA	García Martín, Rubén		
00337	Interpretación	Flauta	Viento Madera	EL HUMANISMO MUSICAL EN EL GRUPO DE LA JEUNE FRANCE: "LES CINQ INCANTATIONS" PARA FLAUTA SOLA DE ANDRÉ JOLIVET COMO EJEMPLO	Salas Villar, Gemma María	ADMITIDA	Salas Villar, Gemma María		
00341	Interpretación	Viola	Cuerda	La orquesta sinfónica Islas Baleares (OSIB): Inicios, evolución y contribución a la cultura musical española	Bernal Martínez, María Encarnación	ADMITIDA	Bernal Martínez, María Encarnación		
00342	Interpretación			NO PRESENTA PROPUESTA					
00343	Interpretación	Guitarra	Cuerda	Evolución de la guitarra en España: del período renacentista a la guitarra de Torres	Martínez Vigil-Escalera, Roberto	ADMITIDA	Martínez Vigil-Escalera, Roberto		
00347	Interpretación	Piano	Tecla	El destacado pianista y pedagogo Emil Guiles. Formación y desarrollo profesional	Sarkissov Sarkissov, Viguen	Se sugiere evitar adjetivos calificativos que propicien connotaciones subjetivas en el título	Sarkissov Sarkissov, Viguen	No entregado	
00348	Composición		Composición y teoría de la música	Análisis de la metodología compositiva de Danny Elfman a través de la película "Eduardo Manostijeras"	Ballesteros Taboada, Manuel	Se sugiere ampliar la bibliografía y disociarla del estado de la cuestión.	Ballesteros Taboada, Manuel	Análisis de la metodología compositiva de Danny Elfman a través de la película "Eduardo Manostijeras"	ADMITIDA
00354	Interpretación	Piano	Tecla	Chopin. Obra para piano y orquesta. Análisis y contexto socio-cultural	Méndez González, Roberto	ADMITIDA	Méndez González, Roberto		

**LISTADO DEFINITIVO DE PROPUESTAS DE TFE ACEPTADAS Y NO ACEPTADAS Y DE TUTORES/AS ASIGNADOS/AS.
POR ORDEN DE Nº DE EXPEDIENTE.
CURSO ESCOLAR 2016-17.**

Expediente	Especialidad	Itinerario	Departamento	Propuesta Inicial	Tutor propuesto	Aceptación observaciones	Tutor asignado	Propuesta Rectificada	Aceptación observaciones en segundo turno
00355	Interpretación	Saxofón	Viento Madera	El yoga como herramienta terapéutica en la ejecución musical: aplicaciones con el saxofón	Cánovas Moreno, Antonio	ADMITIDA	Cánovas Moreno, Antonio		
00357	Interpretación			NO PRESENTA PROPUESTA					
00359	Composición		Composición y teoría de la música	Genes y lenguaje musical: Una comprensión sociobiológica del gusto estético entre las diferentes etnias y civilizaciones	Salas Villar, Gemma María	ADMITIDA	Salas Villar, Gemma María		
00411	Pedagogía	Guitarra	Cuerda	Los estudios de Fernando Sor a través de los Estudios Simples de Leo Brouwer. Comparativa metodológica.	Martínez Vigil-Escalera, Roberto	ADMITIDA	Martínez Vigil-Escalera, Roberto		
00413	Pedagogía	Piano	Tecla	Un Coro diferente: "El coro de las emociones"	García Álvarez, Elena María	ADMITIDA	García Álvarez, Elena María		
00437	Pedagogía	Violonchelo	Cuerda	La Enseñanza del violonchelo: un estudio analítico comparativo de las programaciones didácticas de los principales conservatorios de A Coruña y Asturias	Bernal Martínez, María Encarnación	ADMITIDA	Bernal Martínez, Rolando Serafín		
00446	Interpretación	Trompeta	Viento Metal y Percusión	Época, influencia y características de Henri Tomasi en la música para la trompeta	Sánchez - Andrade Fernández, Julio Miguel	ADMITIDA	Corbacho Pedrón, Juan		
00448	Interpretación	Oboe	Viento Madera	DIDÁCTICA DEL OBOE EN EL S. XXI. ANÁLISIS Y PROPUESTA	Ferrer Hernández, José	ADMITIDA	Ferrer Hernández, José		
00463	Pedagogía	Piano	Tecla	La creatividad y su desarrollo en el estudio del piano	Fernández Besteiro, Concepción	ADMITIDA	Fernández Besteiro, Concepción		
00508	Pedagogía	Saxofón	Viento Madera	"Programaciones de Grado Profesional para saxofón y la prueba de acceso a Grado Superior, valoración sobre la correlación entre ambas"	Cánovas Moreno, Antonio	Se sugiere precisar la ubicación o ubicaciones geográficas de Conservatorios concretos	Cánovas Moreno, Antonio	"Programaciones de Grado Profesional para Saxofón en los Conservatorios de la zona cantábrica y la prueba de acceso a Grado Superior, Valoración sobre la correlación entre ambas"	ADMITIDA
00510	Pedagogía	Piano	Tecla	Una aproximación histórica, analítica y pedagógica a la Sonata nº 33 de Haydn	Fernández Besteiro, Concepción	ADMITIDA	Fernández Besteiro, Concepción		
00516	Interpretación			NO PRESENTA PROPUESTA					
00598	Interpretación	Violín	Cuerda	ANÁLISIS DEL TERCER CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA - CAMELLE SAINT - SAËNS	Bernal Martínez, María Encarnación	Se sugiere reconsiderar el título de la propuesta, concretando su enfoque analítico. Profundizar en el estado de la cuestión, justificación y metodología.	Bernal Martínez, María Encarnación	"CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA Nº 3 EN SI MENOR, OP. 61 DE CAMELLE SAINT - SAËNS: ANÁLISIS DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTILÍSTICO, ESTÉTICO, FORMAL, ARMÓNICO Y PEDAGÓGICO"	Se sugiere reconsiderar el título de la propuesta, concretando su enfoque analítico. Profundizar en el estado de la cuestión, justificación y metodología.
00600	Interpretación	Violín	Cuerda	EVALUACIÓN FÍSICO - ACÚSTICA DE LOS PRINCIPIOS VIOLINÍSTICOS DEL SONIDO RECOGIDOS POR LEOPOLDO AUER (1845-1930) EN SU LIBRO "PLAYING AS I TEACH"	Bernal Martínez, Rolando Serafín	ADMITIDA	Bernal Martínez, Rolando Serafín		

En Oviedo, a 10 de noviembre de 2016



Fernando López Blanco
Jefatura de Estudios del Consmupa