

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS
POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO
CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00399	Interpretación	Canto	Aulas corales: historia e impacto de un proyecto social y cultural	Agüeria Cueva, Fernando	Sí	
00622	Pedagogía	Viola	Evolución de la viola como instrumento y su relación con el tipo de escritura empleado en su repertorio más representativo desde al s. XIX hasta 1950	Agüeria Cueva, Fernando	Sí	
00454	Pedagogía	Oboe	Pedagogía del oboe en enseñanzas elementales. Desarrollo de una buena embocadura. Propuesta de Programación y análisis comparativo de las programaciones de los conservatorios de Castilla y León en la enseñanza elemental.	Agüeria Cueva, Fernando	Sí	
00539	Pedagogía	Piano		Agüeria Cueva, Fernando	No	
00475	Pedagogía	Órgano	LA APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA DE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL DE E. GORDON CON BEBÉS DE 0-36 MESES DE EDAD	Aldana Ataún, Esperanza	Sí	
00436	Interpretación	Trompa	La trompa en el repertorio sinfónico orquestal clásico de Joseph Haydn	Aldana Ataún, Esperanza	Sí	
00498	Interpretación	Violonchelo		Aldana Ataún, Esperanza	No	
00077	Interpretación	Flauta travesera	APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA A PACIENTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISMO (TEA)	Aldana Ataún, Esperanza	Sí	
00273	Interpretación	Violín	Jesús de Monasterio. "Grande Fantasie Nacional sur des Aire Populaires Espagnols", análisis técnico e interpretativo	Bernal Martínez, Rolando Serafín	Sí	
00582	Interpretación	Violín	ANÁLISIS COMPARATIVO DEL ORIGEN, HISTORIA, EVOLUCIÓN Y ANATOMÍA DEL VIOLÍN Y EL ERHU	Bernal Martínez, Rolando Serafín	No	se considera que la bibliografía no se corresponde con le temática. La metodología debe clarificarse.
00601	Interpretación	Violín	ANÁLISIS FORMAL Y ASPECTOS PEDAGÓGICOS PARA EL ESTUDIO DEL CONCIERTO PARA VIOLÍN OP. 14 DE SAMUEL BARBER	Bernal Martínez, Rolando Serafín	Sí	

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS
POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO
CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00226	Interpretación	Violín	“HENRYK WIENIAWSKI; ANÁLISIS FORMAL, TÉCNICO Y PEDAGÓGICO DEL CONCIERTO Nº 2 EN RE MENOR OP. 22 PARA VIOLÍN”	Bernal Martínez, Rolando Serafín	Sí	
00501	Interpretación	Guitarra	LA VARIACIÓN COMO FORMA MUSICAL: EVOLUCIÓN DESDE EL RENACIMIENTO HASTA LA FECHA EN EL REPERTORIO PARA GUITARRA E INSTRUMENTOS RELACIONADOS	Bobo de la Peña, Miguel	Sí	
00474	Interpretación	Percusión	CEREMONIAL EN MÚSICA. ANÁLISIS DE LOS RITOS MUSICALES	Bobo de la Peña, Miguel	Sí	
00480	Dirección		Aproximación a las semejanzas y diferencias entre la dirección coral y la dirección orquestal a través de las obras de Johannes Brahms.	Bobo de la Peña, Miguel	Sí	
00485	Interpretación	Violonchelo	“El violonchelo en la música Iberoamericana a partir del siglo XX	Bobo de la Peña, Miguel	Sí	
00293	Interpretación	Trompeta	Himnos de los países miembros de la unión europea: características, similitudes e historia	Cuesta González, Miguel Ángel	Sí	
00684	Interpretación	Flauta travesera	Estudio analítico de las hipotéticas flautas halladas en yacimientos arqueológicos y su función real	Cuesta González, Miguel Ángel	Sí	
00497	Interpretación	Flauta travesera	<i>Debla para flauta sola de Cristóbal Halffter</i>	Fernández Berdión, Raquel	Sí	
00372	Interpretación	Flauta travesera	Estudio de la enseñanza de recursos técnicos de flauta travesera en Castilla y León	Fernández Berdión, Raquel	Sí	
00520	Interpretación	Violonchelo	Análisis y estructura del primer movimiento del concierto para violoncello y orquesta en mi menor de Aram Khachaturian	Jábega Murado, Ángel	Sí	
00428	Interpretación	Violín	El uso de las TIC como recurso en la enseñanza y aprendizaje de la música clásica y la utilización de aplicaciones como Dak App	Jábega Murado, Ángel	Sí	
00402	Composición		ORQUESTA DE ORDENADORES PORTÁTILES LORK@EPI	Martínez Burgos, Manuel	No	Falta estructura, metodología y concreción de bibliografía.

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS
POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO
CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00290	Composición		APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DINÁMICO EN LA MÚSICA DEL SIGLO XXI	Martínez Burgos, Manuel	No	Falta bibliografía y un mayor desarrollo en general de la propuesta. Debe cuidar la ortografía
00668	Composición		Sistema del maqam y usos en compositores entre 2000 y 2017	Martínez Burgos, Manuel	No	Debe incluir bibliografía y desarrollar el estado de la cuestión.
00421	Composición		Elementos comunicativos en la BSO de Cowboy Bebop	Martínez Burgos, Manuel	Sí	
00461	Interpretación	Tuba	Michel Godard, retrato de un artista	Mollá Castells, Alfonso	Sí	
00658	Pedagogía	Tuba	Sistemas de válvulas y pistones en la tuba: estudio comparativo y estadístico de su uso en los conservatorios superiores españoles	Mollá Castells, Alfonso	Sí	
00490	Interpretación	Tuba	La tuba en la banda	Mollá Castells, Alfonso	Sí	
00410	Interpretación	Viola	“EL ESTUDIO DE LA VIOLA: RECOMENDACIONES, CONSEJOS Y PAUTAS PARA UN MÉTODO DE ENSAYO EFICIENTE”	Muñiz Bascón, Luis Magín	Sí	
00505	Interpretación	Viola	Georg Phillip Telemann y su concierto en Sol M. para viola	Muñiz Bascón, Luis Magín	No	Debe mejorar estructura, metodología y bibliografía
00284	Interpretación	Viola	Historia General de la viola: orígenes, antecedentes y evaluación histórica hasta el s. XVI	Muñiz Bascón, Luis Magín	Sí	
00387	Interpretación	Viola	El Concierto N° 6 de Brandemburgo de Johann Sebastian Bach: análisis estilístico e interpretativo	Muñiz Bascón, Luis Magín	Sí	
00108	Interpretación	Oboe	La respiración en los ejercicios hipopresivos en la técnica de los instrumentos de viento en contraposición con la respiración costo-diafragmático abdominal.	Orfila Abadía, Fernando	Sí	
00553	Pedagogía	Piano	Análisis técnico, interpretativo y musical de Thème et Variations Op. 73 para piano solo de Gabriel Fauré	Orfila Abadía, Fernando	Sí	
00377	Interpretación	Violín	El violín y los videojuegos	Orfila Abadía, Fernando	No	Justificación, estructura, metodología y bibliografía deficientes

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS
POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO
CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00466	Interpretación	Saxofón	Música contemporánea y sociedad: una inmersión cultural	Orfila Abadía, Fernando	Sí	
00289	Interpretación	Trompeta	LA TROMPETA DE DOS CAMPANAS Y SU PERSPECTIVA INNOVADORA EN LA INTERPRETACIÓN	Real Tresgallo, Manuel	Sí	
00488	Interpretación	Violín	LOS VIOLINES DE LA ESPERANZA	Real Tresgallo, Manuel	No	Estructura, metodología y bibliografía deficientes
00276	Interpretación	Trombón	ENFERMEDADES DE LOS MÚSICOS - DESCORDINACIÓN DEL AIRE EN LA PRIMERA EMISIÓN	Ribera Soler, Antonio	No	Bibliografía y texto deficientes
00502	Interpretación	Trompa	La trompa en las sinfonías de Ludwig Van Beethoven	Ribera Soler, Antonio	Sí	
00432	Interpretación	Clarinete	Música bajo la ideología nacionalista.	Ribera Soler, Antonio	Sí	
00482	Interpretación	Saxofón	LESIONES AUDITIVAS DERIVADAS DE LA PRÁCTICA DEL SAXOFÓN	Ribera Soler, Antonio	Sí	
00172	Interpretación	Piano	FANNY MENDELSSOHN LA FIGURA DE LA MUJER EN EL PIANO ROMÁNTICO	Salas Villar, Gamma María	Sí	
00394	Composición		<i>ERIC WHITACRE: MÚSICA E IMAGEN EN EL SIGLO XXI</i>	Salas Villar, Gamma María	Sí	
00298	Interpretación	Piano	ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS DOS TRÍOS CON PIANO DE DIMITRI SHOSTAKOVICH	Salas Villar, Gamma María	Sí	
00379	Pedagogía	Piano	La función del piano en el ámbito coral infantil	Salas Villar, Gamma María	Sí	
00236	Interpretación	Percusión	Análisis Compartivo De La Configuración Instrumental Y Estilo Interpretativo de Bateristas Representativos	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	Sí	
00477	Interpretación	Percusión	LA PERCUSIÓN EN LA REHABILITACIÓN DE LOS PACIENTES CON IMPLANTE COCLEAR	Sánchez Andrade Fernández, Julio Miguel	Sí	
00506	Interpretación	Piano	Aportaciones a la interpretación del piano modernista a través de "Minstrels y "La dan de Puck", de Claude Debussy (1862-1918)	Soria Alemany, Antonio	Sí	

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS
POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO
CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00452	Interpretación	Viola	Tipos de memoria, uso, y aspectos funcionales, aplicados a la memoria musical	Soria Alemany, Antonio	Sí	
00483	Interpretación	Piano	Estudio del ataque en el piano: clasificación e interpretación.	Soria Alemany, Antonio	Sí	
00464	Interpretación	Trompeta	Alfred Desenclos, <i>Incantation, Trène et Danse</i> : análisis musical y pedagógico.	Soria Alemany, Antonio	Sí	
00486	Interpretación	Fagot	Análisis interpretativo del concierto para fagot en mi menor de A. Vivaldi	Suárez González, Johanna	Sí	
00392	Interpretación	Fagot	Análisis Interpretativo del Concierto para Fagot y Orquesta de Johann Nepomuk Hummel	Suárez González, Johanna	Sí	
00512	Interpretación	Violonchelo	“La compositora Asturiana María Teresa Prieto: análisis del papel del violonchelo en sus obras”	Tineo Guerrero, Vanesa	Sí	
00465	Pedagogía	Saxofón	EL USO DEL SAXOFÓN EN LAS OBRAS ENCARGADAS POR ELISE HALL	Tineo Guerrero, Vanesa	Sí	
00542	Pedagogía	Piano	LA LECTURA A PRIMERA VISTA EN LAS ENSEÑANZAS DE PIANO	Tineo Guerrero, Vanesa	Sí	
00599	Interpretación	Acordeón	Influencia de la música en el Alzheimer: recopilación y análisis de datos	Tineo Guerrero, Vanesa	Sí	
00390	Interpretación	Violín	El oído encarnado: un nuevo paradigma en el aprendizaje de la lectoescritura musical.	Torrado del Puerto, José Antonio	Sí	
00685	Interpretación	Violín	La gestión del cuerpo en el instrumento: su impacto físico y psicológico en el aprendizaje e interpretación	Torrado del Puerto, José Antonio	Sí	
00481	Interpretación	Violín	“Concepciones en el entorno de conservatorio sobre el uso de instrumentos de cuerda en contextos no tradicionales”.	Torrado del Puerto, José Antonio	Sí	
00300	Interpretación	Piano	Evolución e importancia de la afinación en los instrumentos de tecla	Vallejo Ortega, Gonzalo	Sí	
00769	Interpretación	Órgano	El órgano de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Villalón de Campos	Vallejo Ortega, Gonzalo	Sí	

PUBLICACIÓN PROVISIONAL DE PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE ESTUDIOS ADMITIDAS Y NO ADMITIDAS

POR ORDEN DE TUTOR ASIGNADO

CURSO ACADÉMICO 2018-19

Exp.	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR ASIGNADO	ACEPTACIÓN	OBSERVACIONES
00430	Interpretación	Trompeta		Vallejo Ortega, Gonzalo	No	
00194	Interpretación	Flauta travesera	LA FLAUTA CONTEMPORÁNEA: COMPARATIVA ENTRE LA MÚSICA ACADEMICA Y LA MÚSICA POPULAR A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN	Vallejo Ortega, Gonzalo	Sí	
00476	Interpretación	Saxofón	Melodyne Studio: herramienta para análisis de interpretaciones musicales	Veintimilla Bonety, Alberto	Sí	
00518	Interpretación	Clarinete	Claude Debussy: relaciones compositivas entre <i>Première Rhápsodie</i> para clarinete y piano y obras de referencia del compositor.	Veintimilla Bonety, Alberto	Sí	
00453	Pedagogía	Flauta travesera	El método BMGIM en las sesiones de musicoterapia: procedimientos y ámbitos de aplicación	Viejo Llana, Carmen	Sí	
00216	Interpretación	Trompeta	LA MÚSICA DE ERIC EWAZEN PARA TROMPETA: SONATA PARA TROMPETA Y PIANO	Viejo Llana, Carmen	Sí	

En Oviedo, a 24 de octubre de 2018



Fernando López Blanco
Jefatura de Estudios del Consmupa