

**RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS MUSICALES
PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA
DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE
MÚSICA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2018-19,
SEGÚN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES /
ITINERARIOS.**

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO ACADÉMICO
2018-19
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A PRESENTAR
(PODRÁN SER OTRAS DE DIFICULTAD SIMILAR)**

CANTO

Arias de Ópera.
Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata con recitativos.
Canción de concierto española.
Romanza de zarzuela española.
Canción inglesa.
Canción francesa.

CLARINETE

Concierto nº1..... Spohr, L.
Concierto Mozart, W. A.
Sonata..... Martínú, B
Sonatas nº1 y 2 Brahms, J.
Introducción, tema y variaciones Rossini, G.
Concierto no2..... Weber, C. M. von
Sonata Bernstein, L.
Concierto Shaw, A.
Sonata Poulenc, F.
Pasajes orquestales Probespiel

CLAVE

J. S. Bach. 2 Preludios y fugas de *Das Wohltemperierte Clavier* (I & II)
J. S. Bach. 1 Suite Inglesa (no 2, 3 ó 4) ó Partitas (no 1 ó 3)
1 Sonata de Scarlatti, Soler...
1 Suite de autores franceses: L. Couperin, Rameau. Forqueray, F. Couperin...
1 Suite de autores de la Escuela del Norte de Alemania anteriores a Bach:
FROBERGER, BUXTEHUDE, BÖHM, PACHELBEL, SWEELINCK...
1 Pieza grande del repertorio isabelino: *Pavana Lachrymae* de Dowland/Byrd 1
Toccatas de Froberger, Frescobaldi, Trabaci, Storace, Rossi...
1 Sonata preclásica: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn...
1 Obra del siglo XX.
1 Pieza española de los s. XVI (CABEZON, VENEGAS...), XVII
(CABANILLES, CORREA...)

CONTRABAJO

Dittersdorf: Concierto para contrabajo

P. Hindemith: Sonata 1949

J.S. Bach: Preludios de la 1ª y 2ª suites para cello (transcripción contrabajo)

Dragonetti: “Andante y Rondó”

H. Busser: Concertino

FAGOT

Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor KV 191 de Mozart, con piano.

“Sonata” de Hindemith, con piano.

“Concerto en FaM” de Vivaldi, con piano.

FLAUTA

- Sonatas.....J. S. Bach
- Suite No 2 en Sim.....J. S. Bach
- Fantasías.....G. Ph. Telemann
- Suite en Lam.....G. Ph. Telemann
- Sonata para flauta sola.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....A. Vivaldi
- Conciertos.....G. F. Haydn
- Sonatas.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Stamitz
- Conciertos.....A. Stamitz
- Conciertos.....F. Devienne
- Conciertos.....G. B. Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor.....J. J. Quantz
- Serenata.....L. V. Beethoven
- Gran solo a elegir.....J. L. Tulou
- Andante pastoral y scherzettino.....P. Taffanel
- 6º solo de concierto.....J. Demerssemann
- Syrinx.....C. Debussy
- Fantasía pastoral Húngara.....F. Doppler
- Cantabile et presto.....G. Enesco
- Concertino.....C. Chaminade
- Fantasía.....G. Hübner

- Fantasía Op. 79.....G. Fauré
- Sonatina.....D. Milhaud
- Andante y scherzo.....L. Ganne
- Suite breve.....G. Gombau
- Jouers de Flute.....A. Roussel
- Jeux.....J. Ibert
- Sonata.....P. Hindemith

GUITARRA

A.-RENACIMIENTO: Fantasías y obras de Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso

A.1.-Vihuela y Guitarra Renacentista

Tientos del tercer y cuarto tono

Glosas y Fantasías

A.2.-Láúd Renacentista

Fantasías

B.-BARROCO

b.1.-Láúd barroco:

Una fuga de J.S. BACH, S. L. WEISS, J.A. LOGY, d. KELLNER u otros autores de la misma época.

PARTITA en La menor

b.2.-Guitarra barroca: obras de guitarristas barrocos tanto españoles como extranjeros de dificultades propias de este curso.

Suite Española (Danzas)

Suite no 3

C.-CLASICISMO: Un tema con variaciones o una sonata de F. SOR, M. GIULIANI, J.K.Mertz u otros autores del período, de dificultades propias de este curso Variaciones sobre el Aria de la Molinara

Variaciones sobre un Tema de la Flauta Mágica

D.-MODERNAS

Elogio de la Danza, Fuga Impromptus

Tema y variaciones Guitar

Variaciones sobre un tema de Cabezón CHORO

E.-ESPAÑOLAS

Nocturno

Rondeña, Homenaje a Toulouse-Lautrec Asturias

Campanas del Alba

A.Barrios**S. Dogson –Quine H. Villalobos**

L de Milán

M. Fuenallana

J. Dowland

J.S. BACH J. A. Logy

G. Sanz L. Roncalli

M. Giuliani F. Sor

L. Brouwer R. Bennet

L Berkeley N. Koshkin M. M.Ponce H. Villalobos

Fo. Moreno-Torroba R Sainz de la Maza I. Albéniz

E. Sainz de la Maza

OBOE

- Partita No 2 en Sol M.....G.PH. Telemann
- Sonata en La m Op.1 No 2.....T.Vincent
- Sonata en Do M.....A.Besozzi
- Sonata en Fa M.....G.Donizetti
- Sonatine para Oboe y Piano.....T.A. Walmisley
- Bagpipers.....B.Bartok

ÓRGANO

Juan Cabanilles (1644-1722)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cesar Franck (1822-1890)

Félix Mendelssohn-Bartoldy (1809-1847)

Tiento de lleno por A la mi re

Trío super: HJCh, dich zu und wend?, BWV 655 Preludio, Fuga y Variación

Sonata VI

PERCUSIÓN

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone.
- "Modern School for Xilophone ...". M. Goldenberg, (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Musical Studies for the Intermediate Mallet player". G. Whaley. págs. 24, 25, 26, 27 y 28. - "Modern School. 39 études". M. Goldenberg. Estudios 24, 25, 26, 27 y 28.
- "Style Studies". J. Bergamo. Estudios 3 y 4.

MARIMBA: Estudio Técnico:

- "Técnica del Movimiento en la Marimba". L. H. Stevens. (Explicar-Calentamiento).

Estudio Musical:

- "Etude Op. 9 no 10". C. O. Musser. - "Suite for Cello no 1". J. S. Bach.
- "Frogs". Keiko Abe.
- "Rhythm Song". Paul Smadbeck

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling". D. Friedman. Estudios 10, 19 y 20.

Estudio Musical:

- "Mirror from Another". D. Friedman.
- "Solobuch für Vibrafon". W. Schluter. Viridiana I y Viridiana II

PIANO

CHABRIER: Paisajes, Tourbillón, Scherzo-Vals; Danza Villageoise.
DIÉGUEZ: Viva la gaita; Kukielka, Perpetum mobile.
DEBUSSY: Balada; Suite Bergamasque no 1, 2, 4; Imágenes 1a serie no 1, 3; 2a Serie no12; Estampas no3 Jardines bajo la lluvia.
ESPLÁ: Lirica Española op.54 Vol.IV; La Pájara Pinta; Suite de Pequeñas piezas.
GRANADOS: Valses Poéticos; Escenas románticas no5
GERSHWIN: 3 Preludios
POULENC: Suite para piano; Tocata
RACHMANINOFF: Momento Musical no 1; Preludios op.23 no 5, 6, 7 op.32 no 3, 8,10; Barcarola Op.10 no3.
ROMÁN ALIS: La baja Andalucía
RODRIGO: 4 Estampas andaluzas no 3 y 4
RAVEL: Minuetto antiguo; Pavana para una infanta difunta
SATIE: Jack in the box
SCRIABIN: 4 Preludios op.48 (los 4) 2 Poemas op.32
TRUAN: 3 Preludios Castizos 1o y 3o
TURINA: Orgía (de Danzas Fantásticas)
VÁZQUEZ DEL FRESNO: Yerba op.12; op.1; Encants de la terreta
RUEDA: 24 Interludios para piano no 10,15, 17, 19, 21, 24.
LANCHARES: Dos invenciones para piano nos 1, 2.
LIGETI: Música Ricercata nos 3, 7, 10.
JEP NUIX: Escac i mat
JOAN CHIC: Circus.
DAVID PADRÓS: Instants para piano.
MORTON GOULD: Boogie woogie etude
KEIT EMERSON: Honky tonk train blues

SAXOFÓN

Saxofón en Mi b

- Concerto.....A. Glazounov
- Brilliance.....I. Gotkovsky
- Scaramouche.....D. Milhaud
- Rapsodie.....C. Debussy
- Tableaux de Provence.....P. Maurice

Saxofón en Si b

- Grab It!!.....J. Tel Veldhuis
- Balada.....F. Martin
- Partita 1013.....J. S. Bach

TROMBÓN

Trombón tenor

- “Sonata no 5” (A. Vivaldi).
- “Concierto para Trombón Alto” (Wagenseil).
- “Sonata Vox Gabrieli” (S. Sulek).
- “Ballade” (E. Bozza).
- “Concertino” (L. E. Larsson).
- “Concertino Op. 4” (F. David).
- “Fantasie” (S. Stojowski).
- “Sonata” (P. Hindemith).

Trombón bajo

- “Concerto in one Movement” (A. Lebedev).
- “Sonata in F Major” (G. F. Handel).
- “Allegro Maestoso” (J. Koetsier).
- “Allegro et Finale” (E. Bozza).
- “Prélude, Élégie et Final” (J. M. Damase).
- “Grave et Scherzo” (C. Manen).
- “Sonata in F Major” (G. F. Handel).

TROMPA

Sonata op. 17.....	Beethoven.
Concierto no 3.....	W. A. Mozart.
Concierto op. 8.....	Franz Strauss.
La Chasse de Saint Hubert.....	Henri Busser.
Concierto.....	Hidas Frigyes.
Sonata.....	Nicolas de Krufft.
Sonata no 2	Luigi Cheubini.

TROMPETA

CONCIERTO EN Mib.....	Haydn
CONCIERTO EN Mib.....	Hummel
INTRADA.....	Honegger
RUSTIQUES.....	Bozza
SONATA.....	Hindemith
CONCERTO EN RE m.....	Torelli

TUBA

Grand solo de concert	J. Watelle
Estudios con acompañamiento de piano	A. Lebedev
Sonatas	B. Marcello
Minuetto Profondo	B. Krol
Dordogne Dances	B. Kelly
Scherzo	V.Blazhevich
Suite Marine	J.M.Defaye
Andante y Rondó	A. Capuzzi
Konzert	A. Lebedev
The Maid of The Mist	H. L. Clarke
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Recitativ und Burla	B. Krol
Dances	J.Stevens
Prelude et Allegro	E. Bozza
Serenade No 12	V. Persichetti
Concerto Allegro	Lebedev
Tuba Concerto	E. Gregson
Sonatina for Tuba and Piano	H. Stevens
Andante	A. Tchérépnine
Sonata No 5	J.E. Galliard
Tubonetta	J. Pauer
Concerto for Bass Tuba	R.V. Williams
Six Studies in English Fol-Songk	R.V. Williams

VIOLA

Sonatas y Partitas Suites	Capricho
Romanza	
Fantasia	Bach
Concierto Do m	Bach
Trauermusik	Bruch
Sonata Arpeggione	Hummel
Fantasías	J. C. Bach
Concierto Re M	Hindemith
Concierto Re M	Schubert
Suite I	Telemann

Hoffmeister
Stamitz

Reger
Vieuxtemps

VIOLÍN

“Danza del fuego” (Kochanski) Falla.
“Danza Española de La vida Breve”. Falla.
“Concierto No 3” en SolM, KV 216. Mozart.
“Concierto No 4” en ReM, KV 218. Mozart.
“Concierto No 5” en LaM, KV 219. Mozart.
Conciertos de: Mendelssohn, Bruch, Lalo (Sinfonía Española), Kabalewski,
Saint- Saëns, Dvorak, Kachaturian.
Sonatas hasta los contemporáneos.

VIOLONCELLO

Escala de 4 octavas - 4 y 8 ligadas,

Arpeggio principal - 3 y 6 ligadas;

El estudio - el nivel de 6º de
gradoprofesional;

Dos tiempos contrastes de cualquiera
Suite de Bach;

1º movimiento de concierto o 1º
movimiento de sonata o una obra entera