

**RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS MUSICALES  
PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA  
DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE  
MÚSICA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2017-18,  
SEGÚN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES /  
ITINERARIOS.**



**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO ACADÉMICO  
2017-18  
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A PRESENTAR  
(PODRÁN SER OTRAS DE DIFICULTAD SIMILAR)**

**CANTO**

Arias de Ópera.  
Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata con recitativos.  
Canción de concierto española.  
Romanza de zarzuela española.  
Canción inglesa.  
Canción francesa.

**CLARINETE**

Concierto nº1..... Spohr, L.  
Concierto ..... Mozart, W. A.  
Sonata..... Martínú, B  
Sonatas nº1 y 2 ..... Brahms, J.  
Introducción, tema y variaciones ..... Rossini, G.  
Concierto no2..... Weber, C. M. von  
Sonata ..... Bernstein, L.  
Concierto ..... Shaw, A.  
Sonata ..... Poulenc, F.  
Pasajes orquestales ..... Probespiel

**CLAVE**

J. S. Bach. 2 Preludios y fugas de *Das Wohltemperierte Clavier* (I & II)  
J. S. Bach. 1 Suite Inglesa (no 2, 3 ó 4) ó Partitas (no 1 ó 3)  
1 Sonata de Scarlatti, Soler...  
1 Suite de autores franceses: L. Couperin, Rameau. Forqueray, F. Couperin...  
1 Suite de autores de la Escuela del Norte de Alemania anteriores a Bach:  
FROBERGER, BUXTEHUDE, BÖHM, PACHELBEL, SWEELINCK...  
1 Pieza grande del repertorio isabelino: *Pavana Lachrymae* de Dowland/Byrd 1  
Toccatas de Froberger, Frescobaldi, Trabaci, Storace, Rossi...  
1 Sonata preclásica: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn...  
1 Obra del siglo XX.  
1 Pieza española de los s. XVI (CABEZON, VENEGAS...), XVII  
(CABANILLES, CORREA...)

## CONTRABAJO

Dittersdorf: Concierto para contrabajo

P. Hindemith: Sonata 1949

J.S. Bach: Preludios de la 1ª y 2ª suites para cello (transcripción contrabajo)

Dragonetti: “Andante y Rondó”

H. Busser: Concertino

## FAGOT

Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor KV 191 de Mozart, con piano.

“Sonata” de Hindemith, con piano.

“Concerto en FaM” de Vivaldi, con piano.

## FLAUTA

- Sonatas.....J. S. Bach
- Suite No 2 en Sim.....J. S. Bach
- Fantasías.....G. Ph. Telemann
- Suite en Lam.....G. Ph. Telemann
- Sonata para flauta sola.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....A. Vivaldi
- Conciertos.....G. F. Haydn
- Sonatas.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Ph. E. Bach
- Conciertos.....C. Stamitz
- Conciertos.....A. Stamitz
- Conciertos.....F. Devienne
- Conciertos.....G. B. Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor.....J. J. Quantz
- Serenata.....L. V. Beethoven
- Gran solo a elegir.....J. L. Tulou
- Andante pastoral y scherzettino.....P. Taffanel
- 6º solo de concierto.....J. Demerssemann
- Syrinx.....C. Debussy
- Fantasía pastoral Húngara.....F. Doppler
- Cantabile et presto.....G. Enesco
- Concertino.....C. Chaminade
- Fantasía.....G. Hüe

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias

:: C/ Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo :: Teléfono +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720 ::

[www.consmupa.es](http://www.consmupa.es) :: [conovied@educastur.org](mailto:conovied@educastur.org)

- Fantasía Op. 79.....G. Fauré
- Sonatina.....D. Milhaud
- Andante y scherzo.....L. Ganne
- Suite breve.....G. Gombau
- Jouers de Flute.....A. Roussel
- Jeux.....J. Ibert
- Sonata.....P. Hindemith

## GUITARRA

**A.-RENACIMIENTO:** Fantasías y obras de Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII, tanto de autores españoles como extranjeros y de dificultades propias de este curso

A.1.-Vihuela y Guitarra Renacentista

Tientos del tercer y cuarto tono

Glosas y Fantasías

A.2.-Láud Renacentista

Fantasías

### B.-BARROCO

b.1.-Láud barroco:

Una fuga de J.S. BACH, S. L. WEISS, J.A. LOGY, d. KELLNER u otros autores de la misma época.

PARTITA en La menor

b.2.-Guitarra barroca: obras de guitarristas barrocos tanto españoles como extranjeros de dificultades propias de este curso.

Suite Española (Danzas)

Suite no 3

**C.-CLASICISMO:** Un tema con variaciones o una sonata de F. SOR, M. GIULIANI, J.K.Mertz u otros autores del período, de dificultades propias de este curso Variaciones sobre el Aria de la Molinara

Variaciones sobre un Tema de la Flauta Mágica

### D.-MODERNAS

Elogio de la Danza, Fuga Impromptus

Tema y variaciones Guitar

Variaciones sobre un tema de Cabezón CHORO

**E.-ESPAÑOLAS**

Nocturno

Rondeña, Homenaje a Toulouse-Lautrec Asturias

Campanas del Alba

**A.Barrios****S. Dogson –Quine H. Villalobos**

L de Milán

M. Fuenallana

J. Dowland

J.S. BACH J. A. Logy

G. Sanz L. Roncalli

M. Giuliani F. Sor

L. Brouwer R. Bennet

L Berkeley N. Koshkin M. M.Ponce H. Villalobos

Fo. Moreno-Torroba R Sainz de la Maza I. Albéniz

E. Sainz de la Maza

**OBOE**

- Partita No 2 en Sol M.....G.PH. Telemann
- Sonata en La m Op.1 No 2.....T.Vincent
- Sonata en Do M.....A.Besozzi
- Sonata en Fa M.....G.Donizetti
- Sonatine para Oboe y Piano.....T.A. Walmisley
- Bagpipers.....B.Bartok

**ÓRGANO**

Juan Cabanilles (1644-1722)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cesar Franck (1822-1890)

Félix Mendelssohn-Bartoldy (1809-1847)

Tiento de lleno por A la mi re

Trío super: HJCh, dich zu und wend?, BWV 655 Preludio, Fuga y Variación

Sonata VI

**PERCUSIÓN**

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias

:: C/ Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo :: Teléfono +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720 ::

[www.consmupa.es](http://www.consmupa.es) :: [conovied@educastur.org](mailto:conovied@educastur.org)

**XILÓFONO:**

## Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone.
- "Modern School for Xilophone ...". M. Goldenberg, (Explicar-Calentamiento).

## Estudio Musical:

- "Musical Studies for the Intermediate Mallet player". G. Whaley. págs. 24, 25, 26, 27 y 28. - "Modern School. 39 études". M. Goldenberg. Estudios 24, 25, 26, 27 y 28.
- "Style Studies". J. Bergamo. Estudios 3 y 4.

**MARIMBA: Estudio Técnico:**

- "Técnica del Movimiento en la Marimba". L. H. Stevens. (Explicar-Calentamiento).

## Estudio Musical:

- "Etude Op. 9 no 10". C. O. Musser. - "Suite for Cello no 1". J. S. Bach.
- "Frogs". Keiko Abe.
- "Rhythm Song". Paul Smadbeck

**VIBRÁFONO:**

## Estudio Técnico:

- "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling". D. Friedman. Estudios 10, 19 y 20.

## Estudio Musical:

- "Mirror from Another". D. Friedman.
- "Solobuch für Vibrafon". W. Schluter. Viridiana I y Viridiana II

**PIANO**

CHABRIER: Paisajes, Tourbillón, Scherzo-Vals; Danza Villageoise.

DIÉGUEZ: Viva la gaita; Kukielka, Perpetum mobile.

DEBUSSY: Balada; Suite Bergamasque no 1, 2, 4; Imágenes 1a serie no 1, 3; 2a Serie no 12; Estampas no 3 Jardines bajo la lluvia.

ESPLÁ: Lirica Española op.54 Vol.IV; La Pájara Pinta; Suite de Pequeñas piezas.

GRANADOS: Valses Poéticos; Escenas románticas no 5

GERSHWIN: 3 Preludios

POULENC: Suite para piano; Tocata

RACHMANINOFF: Momento Musical no 1; Preludios op.23 no 5, 6, 7 op.32 no 3, 8,10; Barcarola Op.10 no3.  
ROMÁN ALIS: La baja Andalucía  
RODRIGO: 4 Estampas andaluzas no 3 y 4  
RAVEL: Minuetto antiguo; Pavana para una infanta difunta  
SATIE: Jack in the box  
SCRIABIN: 4 Preludios op.48 (los 4) 2 Poemas op.32  
TRUAN: 3 Preludios Castizos 1o y 3o  
TURINA: Orgía (de Danzas Fantásitcas)  
VÁZQUEZ DEL FRESNO: Yerba op.12; op.1; Encants de la terreta  
RUEDA: 24 Interludios para piano no 10,15, 17, 19, 21, 24.  
LANCHARES: Dos invenciones para piano nos 1, 2.  
LIGETI: Música Ricercata nos 3, 7, 10.  
JEP NUIX: Escac i mat  
JOAN CHIC: Circus.  
DAVID PADRÓS: Instants para piano.  
MORTON GOULD: Boogie woogie etude  
KEIT EMERSON: Honky tonk train blues

## SAXOFÓN

### *Saxofón en Mi b*

- Concerto.....A. Glazounov
- Brillance.....I. Gotkovsky
- Scaramouche.....D. Milhaud
- Rapsodie.....C. Debussy
- Tableaux de Provence.....P. Maurice

### *Saxofón en Si b*

- Grab It!!.....J. Tel Veldhuis
- Balada.....F. Martin
- Partita 1013.....J. S. Bach

## TROMBÓN

### Trombón tenor

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias  
:: C/ Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo :: Teléfono +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720 ::

[www.consmupa.es](http://www.consmupa.es) :: [conovied@educastur.org](mailto:conovied@educastur.org)



“Sonata no 5” (A. Vivaldi).  
“Concierto para Trombón Alto” (Wagenseil).  
“Sonata Vox Gabrieli” (S. Sulek).  
“Ballade” (E. Bozza).  
“Concertino” (L. E. Larsson).  
“Concertino Op. 4” (F. David).  
“Fantasie” (S. Stojowski).  
“Sonata” (P. Hindemith).

### Trombón bajo

“Concerto in one Movement” (A. Lebedev).  
“Sonata in F Major” (G. F. Handel).  
“Allegro Maestoso” (J. Koetsier).  
“Allegro et Finale” (E. Bozza).  
“Prélude, Élégie et Final” (J. M. Damase).  
“Grave et Scherzo” (C. Manen).  
“Sonata in F Major” (G. F. Handel).

### TROMPA

Sonata op. 17.....Beethoven.  
Concierto no 3.....W. A. Mozart.  
Concierto op. 8.....Franz Strauss.  
La Chasse de Saint Hubert.....Henri Busser.  
Concierto.....Hidas Frigyes.  
Sonata.....Nicolas de Krufft.  
Sonata no 2 .....Luigi Cheubini.

### TROMPETA

CONCIERTO EN Mib.....Haydn  
CONCIERTO EN Mib.....Hummel

INTRADA.....	Honegger
RUSTIQUES.....	Bozza
SONATA.....	Hindemith
CONCERTO EN RE m.....	Torelli

**TUBA**

Grand solo de concert	J. Watelle
Estudios con acompañamiento de piano Sonatas	A. Lebedev
Minuetto Profondo	B. Marcello
Dordogne Dances	B. Krol
Scherzo	B. Kelly
Suite Marine	V. Blazhevich
Andante y Rondó	J.M. Defaye
Konzert	A. Capuzzi
The Maid of The Mist	A. Lebedev
Tuba Rhapsody	H. L. Clarke
Recitativ und Burla	C. Grundman
Dances	B. Krol
Prelude et Allegro	J. Stevens
Serenade No 12	E. Bozza
Concerto Allegro	V. Persichetti
Tuba Concerto	Lebedev
Sonatina for Tuba and Piano	E. Gregson
Andante	H. Stevens
Sonata No 5	A. Tchérépnine
Tubonetta	J.E. Galliard
Concerto for Bass Tuba	J. Pauer
Six Studies in English Fol-Songk	R.V. Williams
	R.V. Williams

**VIOLA**

Sonatas y Partitas Suites

Romanza

Fantasia  
Concierto Do m  
Trauermusik  
Sonata Arpeggione  
Fantasías  
Concierto Re M  
Concierto Re M  
Suite I  
Capricho

Bach  
Bach  
Bruch  
Hummel  
J. C. Bach  
Hindemith  
Schubert  
Telemann  
Hoffmeister  
Stamitz  
Reger  
Vieuxtemps

## VIOLÍN

“Danza del fuego” (Kochanski) Falla.  
“Danza Española de La vida Breve”. Falla.  
“Concierto No 3” en SolM, KV 216. Mozart.  
“Concierto No 4” en ReM, KV 218. Mozart.  
“Concierto No 5” en LaM, KV 219. Mozart.  
Conciertos de: Mendelssohn, Bruch, Lalo (Sinfonía Española), Kabalewski,  
Saint- Saëns, Dvorak, Kachaturian.  
Sonatas hasta los contemporáneos.

## VIOLONCELLO

El Canto del Trovador op. 71  
Kol Nidrei op. 47  
Tarantella  
Vito op. 54, no 5  
Piezas fantásticas op. 73  
Meditación op. 72 no 5

Glazunov (1865-1936)  
M. Bruch (1838-1920)  
D. Popper (1843-1913)  
D. Popper (1843-1913)  
R. Schumann (1810-1856)  
P. Tchaikovsky (1840-1893)